NEW COLLECTION 2024

SMART SOLUTIONS

Living Systems
Sofas
Dining
Boiserie & Doors
Night Systems
Carpet Collection
Kitchens

Molteni&C

NEW COLLECTION 2024

SMART SOLUTIONS

LIVING SYSTEMS

06 **LOGOS** LIVING SYSTEM
48 **LOGOS SMART SOLUTIONS**
66 **CARD** BOOKCASE
74 **505 UP SYSTEM** — *UPDATE* LIVING SYSTEM

SOFAS

88 **AUGUSTO** — *UPDATE* SEATING SYSTEM
126 **FONTE** COFFEE TABLES AND TABLE
140 **LUCIO** SOFA
156 **D.157.6 DUE FOGLIE** SOFA
164 **CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889** ARMCHAIR
174 **REGIS** POUF
180 **PICEA** COFFEE TABLE
184 **LIVING SMART SOLUTIONS**

DINING

204 **1 2 3** CHAIR
212 **MATEO** — *UPDATE* TABLE

BOISERIE & DOORS

214 **ARIAL** BOISERIE & DOORS
228 **ARIAL SMART SOLUTIONS**

NIGHT SYSTEMS

238 **GLISS MASTER** — *UPDATE* NIGHT SYSTEM

CARPET COLLECTION

242 **EONE** CARPET
246 **SONORO** CARPET

250 **BED DRESSING COLLECTION**

KITCHENS

252 **VVD** — *UPDATE* KITCHEN

MATERIAL LIBRARY

266 **FABRICS & LEATHERS 2024**
292 **FINISHES 2024**

296 **MARKETING TOOLS**

302 **MOLTENI MINDS**

OVERVIEW

The Molteni&C 2024 collection photographed and described in this catalogue may be subject to changes.
I prodotti della collezione Molteni&C 2024 illustrati e fotografati in questo catalogo potrebbero subire alcune variazioni.

LIVING SYSTEMS

LOGOS
VINCENT VAN DUYSEN
PAG. 06

CARD
MICHAEL ANASTASSIADES
PAG. 66

505 UP SYSTEM — *UPDATE*
NICOLA GALLIZIA
PAG. 74

SOFAS

AUGUSTO — *UPDATE*
VINCENT VAN DUYSEN
PAG. 88

FONTE
VINCENT VAN DUYSEN
PAG. 126

LUCIO
VINCENT VAN DUYSEN
PAG. 140

D.157.6 DUE FOGLIE
GIO PONTI
PAG. 156

CONTINUUM D.163.7
by Bonacina 1889 GIO PONTI
PAG. 164

REGIS
VINCENT VAN DUYSEN
PAG. 174

DINING

PICEA
VINCENT VAN DUYSEN
PAG. 180

1 2 3
MICHAEL ANASTASSIADES
PAG. 204

MATEO — *UPDATE*
VINCENT VAN DUYSEN
PAG. 212

BOISERIE & DOORS

ARIAL
STUDIO KLASS
PAG. 214

NIGHT SYSTEMS

GLISS MASTER — *UPDATE*
VINCENT VAN DUYSEN
PAG. 238

BED DRESSING COLLECTION

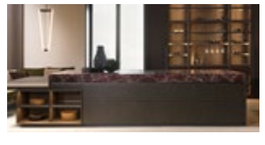
LIM & MEYER
PAG. 250

CARPET COLLECTION

EONE
NICOLA GALLIZIA
PAG. 242

SONORO
NICOLA GALLIZIA
PAG. 246

KITCHENS



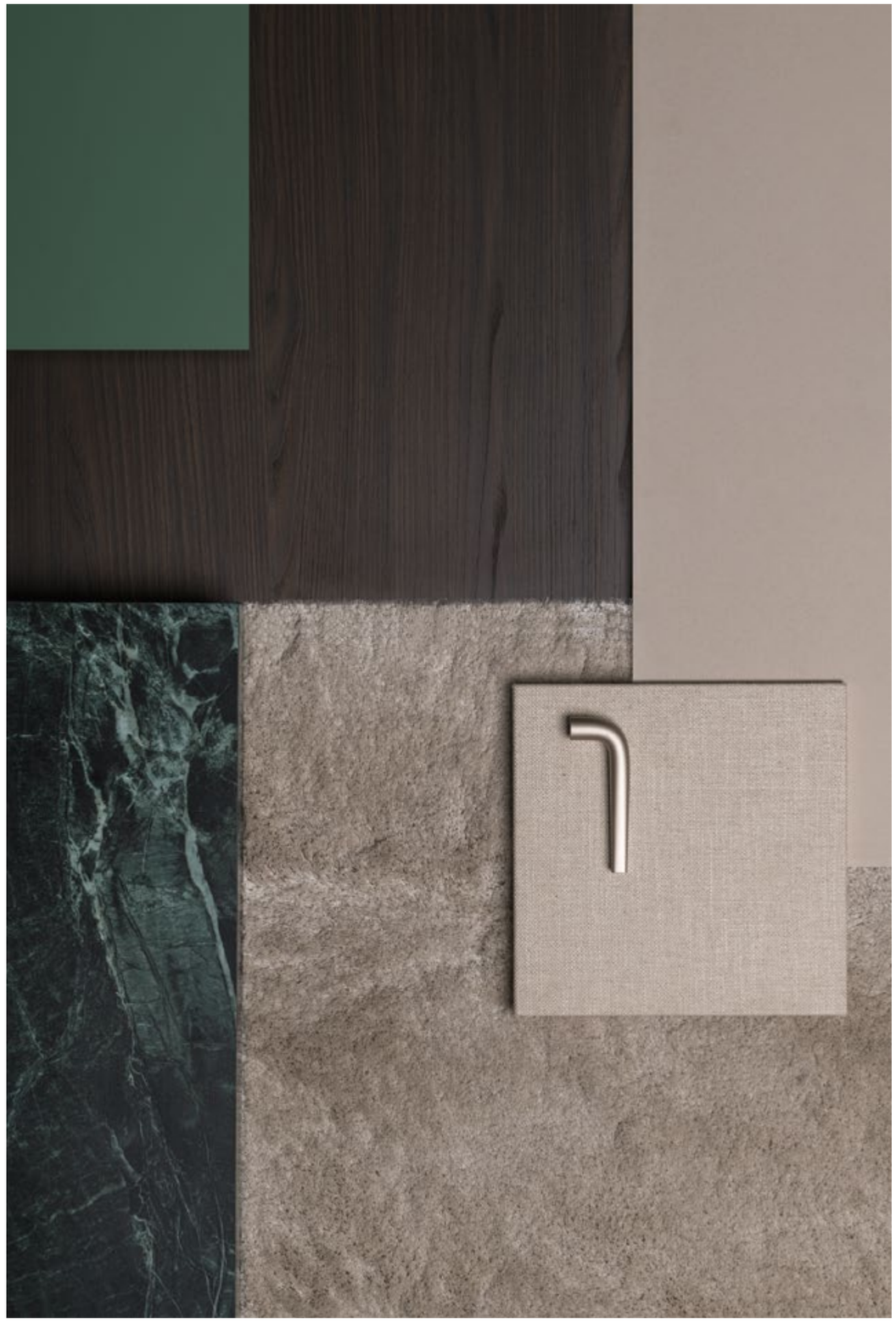
VVD — *UPDATE*
VINCENT VAN DUYSEN
PAG. 252

SMART SOLUTIONS

LOGOS SMART SOLUTIONS
PAG. 48

LIVING SMART SOLUTIONS
PAG. 184

ARIAL SMART SOLUTIONS
PAG. 228



“I imagine getting lost
in a space rich in materials
and shapes, where a pleasant
feeling of well-being
and comfort permeates.
A deeply meaningful
and embodied experience.
An uplifting encounter
that envelops you in beauty.”

Vincent Van Duysen

The new Molteni&C indoor collection invites you into a world of enduring sophistication, inspired by the exquisite quality and refined details found also in the work of Milanese architect Piero Portaluppi, as reimagined by Vincent Van Duysen. A seamless blend of tradition and modernity, bridging the past, present, and future while infusing each creation with emotional depth and functional innovation.

La nuova collezione Molteni&C invita a esplorare un mondo di ricercata qualità e raffinati dettagli, così come accade nelle opere di Piero Portaluppi, noto architetto milanese. La vibrazione creativa di Vincent Van Duysen si distingue per la meravigliosa fusione tra tradizione e modernità, per l’indiscutibile collegamento tra passato, presente e futuro, senza mai lasciare in secondo piano l'esperienza emotiva e l’innovazione funzionale intrinseca.

LOGOS VINCENT VAN DUYSEN

- **Modularity, functionality, and lightness** are the hallmarks of Molteni&C's first fully modular living room wall unit system. This innovative system, designed by Vincent Van Duysen, offers unparalleled **versatility and customization**, both in composition and finishes.

- Logos emerges as a centerpiece in the 2024 Molteni&C Collection. Its "sleek and simple" **modular composition**, combined with a harmonious blend of materials, offers endless configurations to suit individual tastes and functional needs.

- The design introduces a fresh approach to space, characterized by the **sleek vertical dividers** that define its modularity and aesthetics.

- Whether placed on the ground, mounted on the wall, or suspended with a trestle base in metal finishes, Logos adapts effortlessly to any setting.

- **Vertical flexibility** is key, as modules can vary in height to a maximum of 125cm to suit the functionality of each wall area. The sides become a defining feature, seamlessly connecting the base with the upper shelf.

- A touch of illumination can elevate this wall unit system further, with **warm 2700 lumen LED** top lighting set in the rear to create captivating reflections that interact with the diverse materials and finishes.

- **Modularità, funzionalità e leggerezza.** Sono queste le caratteristiche principali del primo sistema living modulare totalmente flessibile di Molteni&C, Logos è firmato da Vincent Van Duysen e si propone come un elemento d'arredo **ampiamente personalizzabile** con **infinite possibilità compositive**.

- Fondato sul concetto di composizione modulare, l'articolata giustapposizione di materiali rende questo sistema l'**unione di elementi solidi e trasparenti**, spessore ed esilità. Il risultato è una vasta gamma di configurazioni, offrendo completa libertà di espressione e soddisfacendo le diverse esigenze di gusto e funzionalità.

- Il design introduce un nuovo approccio all'arredamento dello spazio, caratterizzato dalla **leggerezza dei divisori verticali** che ne determinano la modularità compositiva ed estetica.

- Il sistema può essere posato a terra, appeso a parete o sospeso grazie all'adozione di un basamento a cavalletto nelle finiture metalliche.

- La **flessibilità** e la **leggerezza** si sviluppa anche in verticale: i moduli possono essere una combinazione di diverse altezze fino ad un massimo di 125 cm, contemplando **volumi diversi di contenimento** seguendo la funzionalità di ogni zona della parete. Il fianco viene portato in primo piano diventando un tratto distintivo che unisce la base con il ripiano superiore.

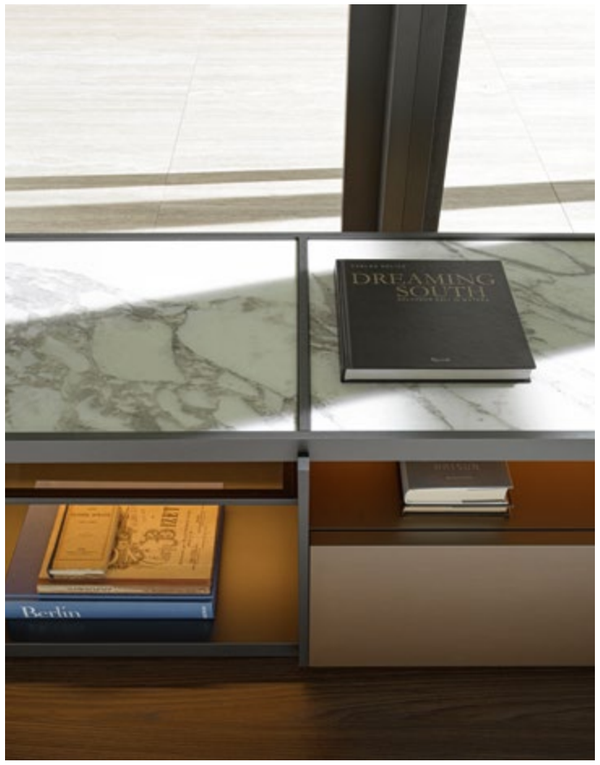
- Il sistema giorno si arricchisce di un **Led di nuova generazione** (più calda di 2700 lumen), inserito nella parte posteriore dei ripiani, diventa artefice di riflessi luminosi che interagiscono in modo sublime con i diversi materiali e finiture disponibili per personalizzare lo schienale di ogni vano contenitivo.

LOGOS LIVING SYSTEM–
PEWTER BASE, SIDE PANELS
AND PROFILES, TRANSPARENT
GLASS END PANELS,
CALACATTA MARBLE TOP,
SUNRISE OAK BACK PANEL,
PEWTER AND TRANSPARENT
GLASS SHELVES WITH
PEWTER PROFILE, SUNRISE
OAK DRAWER, CAPPUCCINO
MATT LACQUER DRAWER

SISTEMA LOGOS–
BASE E SPALLE PELTRO
SPALLA LATERALE VETRO
TRASPARENTE, TOP MARMO
CALACATTA, PROFILO PELTRO,
SCHIENALE ROVERE SUNRISE,
RIPIANI PELTRO E VETRO
TRASPARENTE CON PROFILO
PELTRO, CASSETTO ROVERE
SUNRISE, CASSETTIERA
LACCATO OPACO CAPPUCCINO

LOGOS LIVING SYSTEM–
CALACATTA MARBLE
TOP, PEWTER AND
TRANSPARENT GLASS

SHELVES WITH PEWTER
PROFILE, SUNRISE OAK
DRAWER, CAPPUCCINO
MATT LACQUER DRAWER



SISTEMA LOGOS–
TOP MARMO CALACATTA,
PROFILO PELTRO,
RIPIANI PELTRO E VETRO

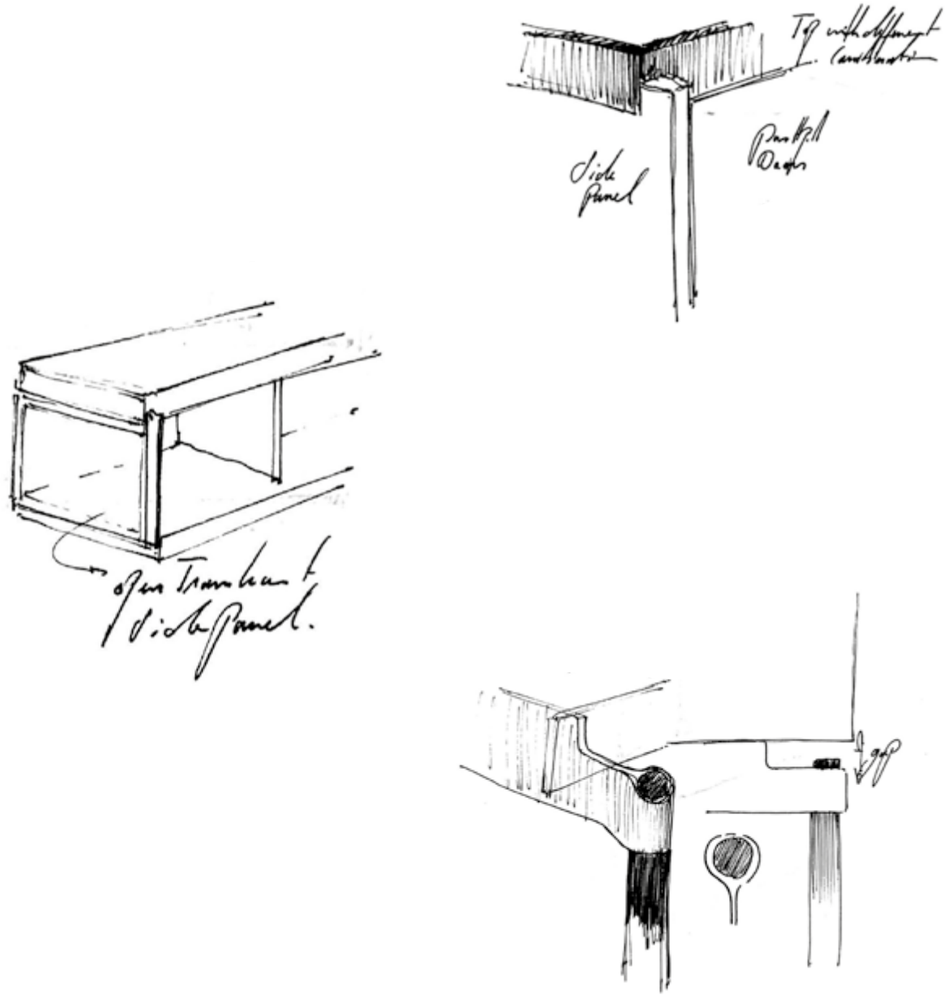
TRASPARENTE CON PROFILO
PELTRO, CASSETTO ROVERE
SUNRISE, CASSETTIERA
LACCATO OPACO CAPPUCCINO

LOGOS LIVING SYSTEM–
PEWTER BASE, SIDE PANELS
AND PROFILES, TRANSPARENT
GLASS END PANELS WITH
PEWTER PROFILE, CALACATTA
MARBLE TOP, SUNRISE OAK
BACK PANEL AND DRAWER,
PEWTER AND TRANSPARENT
GLASS SHELVES, CAPPUCCINO
MATT LACQUER DRAWER

SISTEMA LOGOS–
BASE E SPALLE PELTRO
SPALLA LATERALE VETRO
TRASPARENTE CON PROFILO
PELTRO, TOP MARMO
CALACATTA, SCHIENALE E
CASSETTO ROVERE SUNRISE,
RIPIANI PELTRO E VETRO
TRASPARENTE, CASSETTIERA
LACCATO OPACO CAPPUCCINO

“This new day system offers rich and sophisticated compositions to your spaces.”

Vincent Van Duysen



LOGOS LIVING SYSTEM–
SUNRISE OAK BASE, TOP,
SHELVES, INNER DRAWER
TRANSPARENT STOPSOL GLASS

END PANELS AND DOORS
WITH IRIS PROFILE,
BLEND OXIDE ORANGE BACK PANEL,
PEWTER METAL BASE

SISTEMA LOGOS–
BASE, TOP, RIPIANI, CASSETTIERA
INTERNA ROVERE SUNRISE,
SPALLA LATERALE E ANTE VETRO

STOPSOL TRASPARENTE CON PROFILO
IRIS, SCHIENALE BLEND OXIDE
ORANGE, BASAMENTO PELTRO

LOGOS LIVING SYSTEM–
GLOSSY CAPPUCCINO LACQUER
SIDE PANELS, SHELVES, DRAWER,
COFFEE OAK BACK PANEL
BRECCIA CAPRAIA MARBLE TOP,
PEWTER COLOUR METAL BASE

SISTEMA LOGOS–
SPALLE, RIPIANI, CASSETTIERA
LACCATO CAPPUCCINO LUCIDO,
SCHIENALE ROVERE CAFFÈ,
TOP MARMO BRECCIA CAPRAIA,
BASAMENTO PELTRO

LOGOS LIVING SYSTEM–
GLOSSY CAPPUCCINO LACQUER
SIDE PANELS, SHELVES, DRAWER,
COFFEE OAK BACK PANEL
BRECCIA CAPRAIA MARBLE TOP,
PEWTER COLOUR METAL BASE

SISTEMA LOGOS–
SPALLE, RIPIANI, CASSETTIERA
LACCATO CAPPUCCINO LUCIDO,
SCHIENALE ROVERE CAFFÈ,
TOP MARMO BRECCIA CAPRAIA,
BASAMENTO PELTRO

LOGOS LIVING SYSTEM–
GLOSSY CAPPUCCINO LACQUER
SIDE PANELS, SHELVES, DRAWER,
COFFEE OAK BACK PANEL
BRECCIA CAPRAIA MARBLE TOP,
PEWTER COLOUR METAL BASE

SISTEMA LOGOS–
SPALLE, RIPIANI, CASSETTIERA
LACCATO CAPPUCCINO LUCIDO,
SCHIENALE ROVERE CAFFÈ
TOP MARMO BRECCIA CAPRAIA
BASAMENTO PELTRO

LOGOS LIVING SYSTEM–
BASE, SIDE PANELS COFFEE OAK,
CAPPUCCINO LACQUER TOP AND
DRAWER, BLEND VANILLA BACK PANEL,

TRANSPARENT GLASS SHELVES,
PEWTER PROFILE,
PEWTER COLOUR METAL BASE

SISTEMA LOGOS–
BASE E SPALLE, ROVERE CAFFÈ,
TOP E CASSETTIERA LACCATO
CAPPUCCINO,

SCHIENALE TESSUTO BLEND VANILLA
RIPIANI VETRO TRASPARENTE
PROFILO PELTRO,
BASAMENTO PELTRO

LOGOS LIVING SYSTEM–
BASE, SIDE PANELS COFFEE OAK,
CAPPUCCINO LACQUER TOP AND
DRAWER, BLEND VANILLA BACK PANEL,
TRANSPARENT GLASS SHELVES, PEWTER
PROFILE, PEWTER COLOUR METAL BASE

SISTEMA LOGOS–
BASE E SPALLE, ROVERE CAFFÈ,
TOP E CASSETTIERA LACCATO
CAPPUCCINO,
SCHIENALE TESSUTO BLEND VANILLA
RIPIANI VETRO TRASPARENTE
PROFILO PELTRO,
BASAMENTO PELTRO

LOGOS LIVING SYSTEM–
BASE, SIDE PANELS, INNER
DRAWER COFFEE OAK,
MARQUINA BLACK MARBLE
TOP, MIRROR BACK PANEL,

STOPSOL GLASS PEWTER PROFILE
END PANELS AND DOORS,
GLOSSY BLACK LACQUER
SHELVES, RIGHT DOOR
PEWTER COLOUR METAL BASE

SISTEMA LOGOS–
BASE, SPALLE, CASSETTIERA
INTERNA ROVERE CAFFÉ,
TOP MARMO NERO MARQUINA,
SCHIENALE SPECCHIO,

SPALLE ESTERNE E ANTE VETRO
STOPSOL PROFILO PELTRO,
RIPIANI, ANTA DESTRA
LACCATO NERO LUCIDO,
BASAMENTO PELTRO

LOGOS LIVING SYSTEM–
BASE, SIDE PANELS, INNER
DRAWER COFFEE OAK,
MARQUINA BLACK MARBLE
TOP, MIRROR BACK PANEL,

STOPSOL GLASS PEWTER PROFILE
END PANELS AND DOORS,
GLOSSY BLACK LACQUER
SHELVES, RIGHT DOOR
PEWTER COLOUR METAL BASE

SISTEMA LOGOS–
BASE, SPALLE, CASSETTIERA
INTERNA ROVERE CAFFÈ,
TOP MARMO NERO MARQUINA,
SCHIENALE SPECCHIO,

SPALLE ESTERNE E ANTE VETRO
STOPSOL PROFILO PELTRO,
RIPIANI, ANTA DESTRA
LACCATO NERO LUCIDO,
BASAMENTO PELTRO

LOGOS LIVING SYSTEM–
BASE, TOP, SIDE PANELS COFFEE OAK,
CAPPUCCINO LACQUER,
MIRROR, BLEND MOSS GREEN

BACK PANELS, TV COMPARTMENT
BRECCIA CAPRAIA MARBLE TOP
TRANSPARENT GLASS SHELVES,
PEWTER PROFILE

SISTEMA LOGOS–
BASE, TOP, SPALLE, CASSETTI ROVERE
CAFFÈ, SCHIENALI LACCATO
CAPPUCCINO, SPECCHIO,

BLEND MOSS GREEN,
TOP VANO TV MARMO BRECCIA CAPRAIA
RIPIANI VETRO TRASPARENTE
PROFILO PELTRO

LOGOS LIVING SYSTEM–
BASE, TOP, SIDE PANELS COFFEE OAK,
CAPPUCCINO LACQUER,
MIRROR, BLEND MOSS
GREEN BACK PANELS,
TRANSPARENT GLASS SHELVES

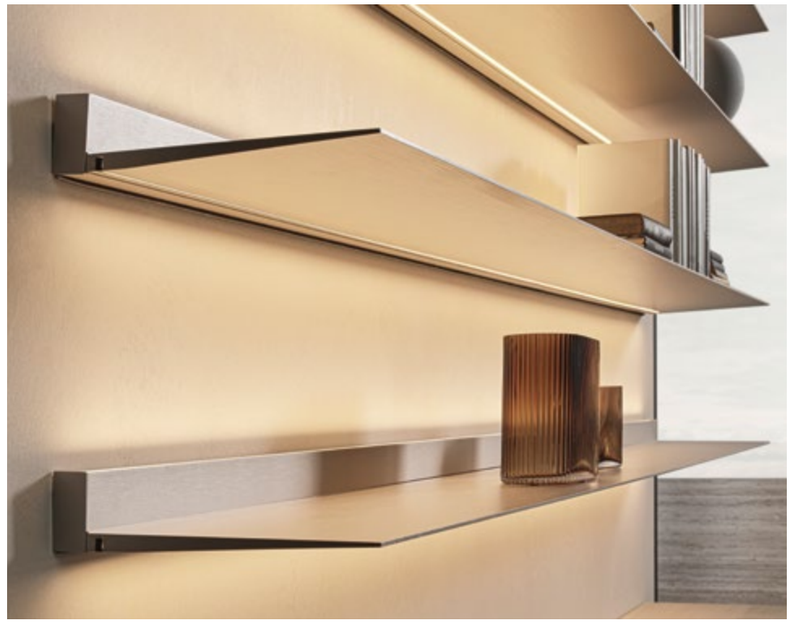
SISTEMA LOGOS–
BASE, TOP, SPALLE, CASSETTI ROVERE
CAFFÈ, SCHIENALI LACCATO
CAPPUCCINO, SPECCHIO,
BLEND MOSS GREEN,
RIPIANI VETRO TRASPARENTE

LOGOS LIVING SYSTEM–
BASE, TOP, BACK PANEL, SIDE PANELS
SUNRISE OAK, GLOSSY ALMOND

WHITE LACQUER DRAWER
PASSWORD SHELVES–
IRIS WITH INTEGRATED LED

SISTEMA LOGOS–
BASE, TOP, SCHIENALE, SPALLE,
ROVERE SUNRISE, CASSETTIERA

LACCATO LUCIDO ALMOND WHITE
MENSOLE PASSWORD–
IRIS CON LED INTEGRATI



LOGOS LIVING SYSTEM–
BASE, TOP, SIDE PANELS
PEWTER LACQUER,
COFFEE OAK BACK PANEL,
TRANSPARENT GLASS SHELVES
PEWTER PROFILE, STOPSOL GLASS
DOOR PEWTER PROFILE

SISTEMA LOGOS–
BASE, TOP, SPALLE LACCATO PELTRO,
SCHIENALI ROVERE CAFFÈ,
RIPIANI VETRO TRASPARENTE
PROFILO PELTRO,
ANTE VETRO STOPSOL
PROFILO PELTRO

LOGOS LIVING SYSTEM–
BASE, TOP, SIDE PANELS
PEWTER LACQUER,
COFFEE OAK BACK PANEL,

TRANSPARENT GLASS SHELVES
PEWTER PROFILE, STOPSOL GLASS
DOOR PEWTER PROFILE

SISTEMA LOGOS–
BASE, TOP, SPALLE LACCATO PELTRO,
SCHIENALI ROVERE CAFFÈ,
RIPIANI VETRO TRASPARENTE

PROFILO PELTRO,
ANTE VETRO STOPSOL
PROFILO PELTRO

TECHNICAL NOTES

- Logos can be placed on the ground, mounted on the wall either independently or in conjunction with the Arial boiserie, or with a trestle base in metal finishes, **seamlessly adapting to any environment**.
- The **side panel** becomes a distinctive element, serving to connect the base and the top shelf.
- The top shelf, available as **a single piece or with a metallic frame**, is designed as an independent component, offering a range of finishes to choose from.
- **Pre-assembled modules** make assembly faster and easier, and they optimize transportation.

- Il sistema Logos può essere posato a terra, appeso a parete, abbinato a boiserie Arial o con basamento a cavalletto nelle finiture metalliche offrendo **infinite possibilità compositive**.
- **Il fianco** viene portato in primo piano diventando un tratto distintivo che unisce la base con il top.
- Il top, disponibile in **versione intera o con telaio metallico**, è concepito come elemento indipendente disponibile in varie finiture.
- **I moduli premontati** rendono più veloce e semplice l'assemblaggio e permettono di ottimizzare il trasporto.

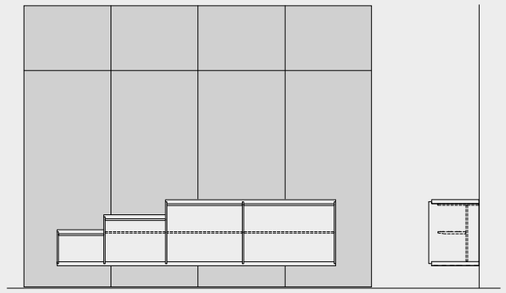
STRUCTURAL TYPOLOGIES TIPOLOGIE DI STRUTTURA

1. FLOOR STRUCTURE
STRUTTURE A TERRA

2. WALL-MOUNTED STRUCTURE
STRUTTURE APPESE A PARETE

3. STRUCTURE WITH BASE
STRUTTURE CON BASAMENTO

4. COMBINED WITH BOISERIE
ABBINAMENTO CON BOISERIE



The Logos compositions must be completed with a finishing top. Two versions of top are available:

- Single material th 40
- Metal frame with inserts

The tops can be equipped with a wire hole in the same finish. The position of the wire hole is always at the centre of the underlying module to be wired, in both the monochrome version and the version with a metal frame.

Notes
- In both versions, the top is made of a single piece up to W 2934 mm. In compositions larger than W 2934 mm, the top must always be joined at a side panel.
- The joint should be made at the side panel closest to the centre of the composition.
- Due to the construction method, the joint in the frame version is visible only on the front edge.
- The single material marble top th 40 cannot be used in wall-mounted compositions.

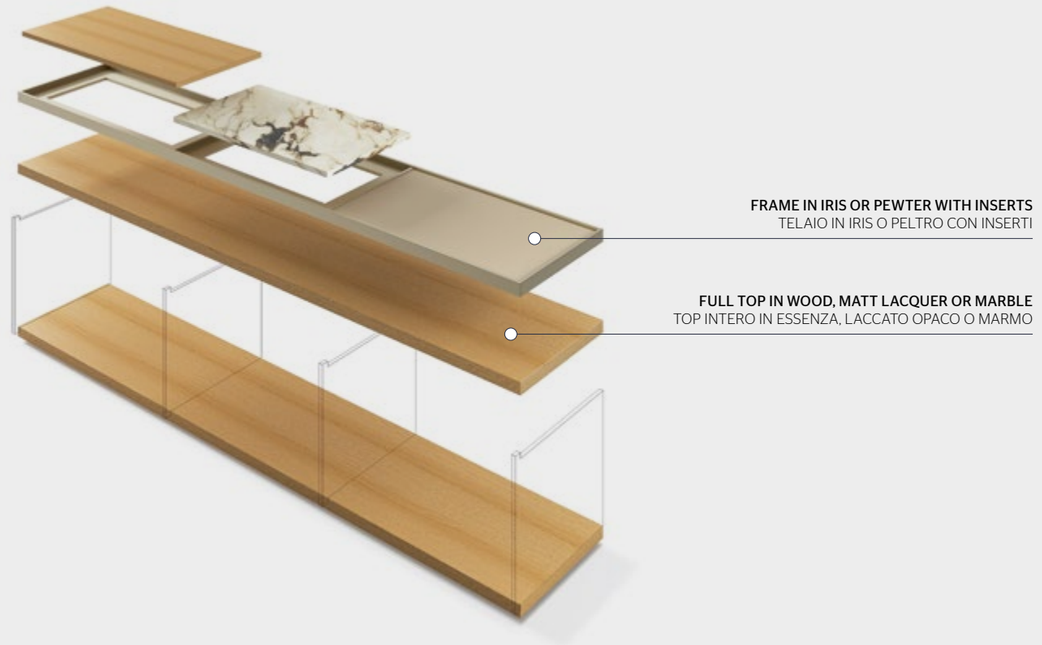
Le composizioni Logos devono essere completate con il top di finitura. Sono disponibili 2 versioni:

- Mono materico sp 40
- Telaio metallico con inserti

I tops possono essere accessoriati con un passacavi nella stessa finitura. La posizione del passacavi è sempre in corrispondenza della mezzeria del modulo sottostante da cablare, sia per la versione monocromatica che per la versione con telaio metallico.

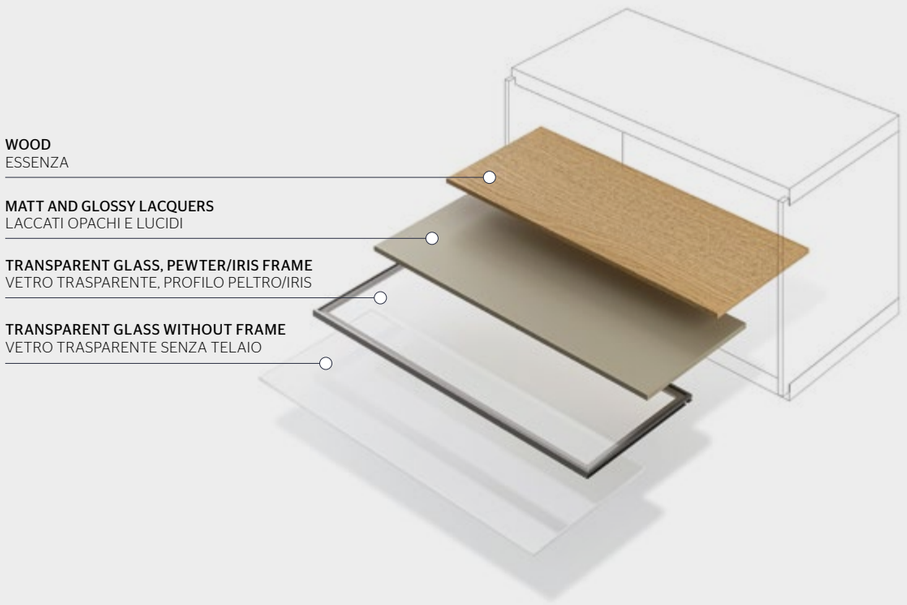
Avvertenze
- Il top, in entrambe le versioni, è realizzato in un unico pezzo fino a L 2934 mm. Nelle composizioni di misura superiore a L 2934 mm il top dovrà essere giuntato sempre su una spalla.
- Si consiglia di eseguire la giunta sulla spalla più vicina al centro della composizione.
- Nella versione con telaio, grazie alla modalità costruttiva, la giunta è visibile solo sullo spessore frontale.
- Il top mono materico sp 40 in marmo non può essere utilizzato nelle composizioni appese.

SINGLE MATERIAL TOP OR TOP WITH FRAME TOP MONOMATERICO O CON TELAIO

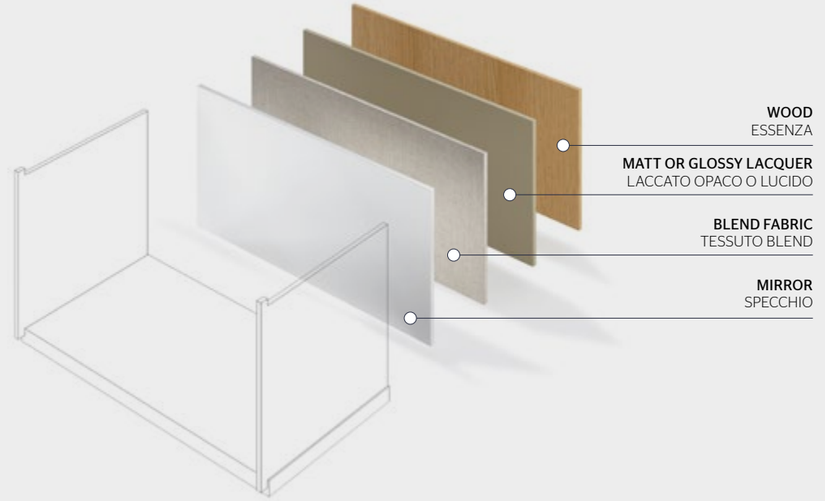


SIDE PANELS SPALLE LATERALI

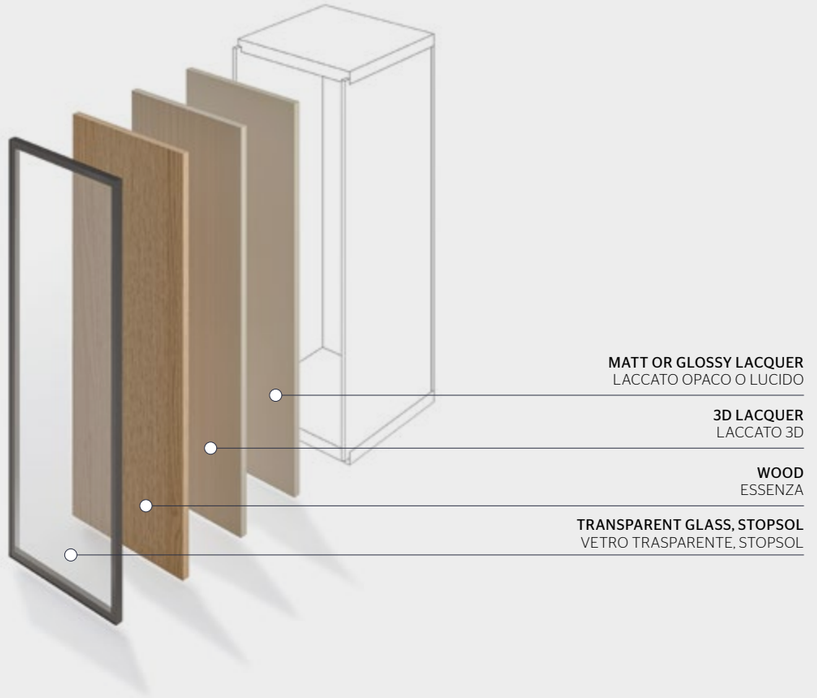
SHELVES RIPIANI



BACK PANEL SCHIENALE



DOORS ANTE



STRUCTURE MODULARITY MODULARITÀ DELLA STRUTTURA

Sectional composition with side units featuring drawers and central space for possible TV placement.

Variabile compositiva con elementi laterali con cassetti e spazio centrale per eventuale posizionamento TV.

Sectional composition with central units featuring drawers or open compartments with a raised section for possible TV placement.

Variabile compositiva con elementi centrali a cassetto o vani giorno con rialzo per eventuale posizionamento TV.

Dynamic sectional composition with elements of differing heights featuring drawers, doors, and open compartments. Top made of metal frame with inserts.

Variabile compositiva dinamica con elementi di altezze differenti tra cassetti, ante e vani giorno. Top composto da telaio metallico e inserti.

MODULARITY WITH TV COMPARTMENT MODULARITÀ CON VANO TV

Central TV compartment with drawers
Vano TV centrale con cassetti

Lateral TV compartment without drawers
Vano TV laterale senza cassetti

LOGOS
SMART
SOLUTIONS

FLOOR COMPOSITIONS
COMPOSIZIONI A TERRA

WALL-MOUNTED COMPOSITIONS
COMPOSIZIONI APPESE A PARETE

COMPOSITIONS WITH BASE
COMPOSIZIONI CON BASAMENTO

1

Floor-standing composition characterized by the play of solids and voids with closed modules finished in matte almond white lacquer and open modules with coffee oak finishes. Also suitable for pairing with either a free-standing or a wall-mounted TV.

Composizione a terra caratterizzata dal gioco di pieni e vuoti con moduli chiusi rifiniti in laccato almond white opaco e moduli aperti con finiture rovere caffè. Adatta anche ad ospitare una tv sia da appoggio che sospesa.

BASE, SIDE PANELS, TOP
MATT LACQUERED ALMOND WHITE

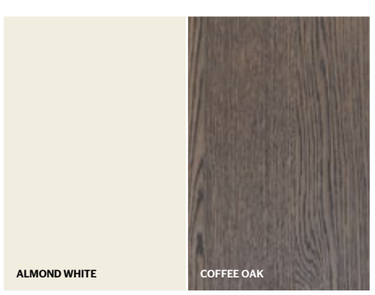
BACKS, SHELVES
COFFEE OAK

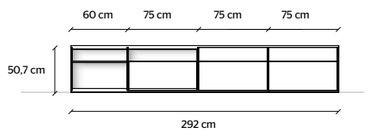
DOORS, DRAWERS
GLOSSY LACQUERED ALMOND WHITE

BASE, SPALLE, TOP
LACCATO ALMOND WHITE OPACO

SCHIENALI, RIPIANI
ROVERE CAFFÈ

ANTE, CASSETTI
LACCATO ALMOND WHITE LUCIDO





2

Sideboard in shades of london sky grey lacquer in contrast with the color and texture of the exposed back in vanilla blend fabric. It highlights the possibility of closing the compartments with both doors and drawers.

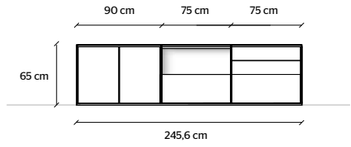
Madia dai toni grigi del laccato london sky in contrasto con il colore e la matericità dello schienale a vista in tessuto blend vaniglia. Evidenzia la possibilità di chiudere i vani sia con ante che con cassetti.

BASE, SIDE PANELS, DOORS, DRAWERS, SHELVES, TOP
MATT LACQUERED LONDON SKY

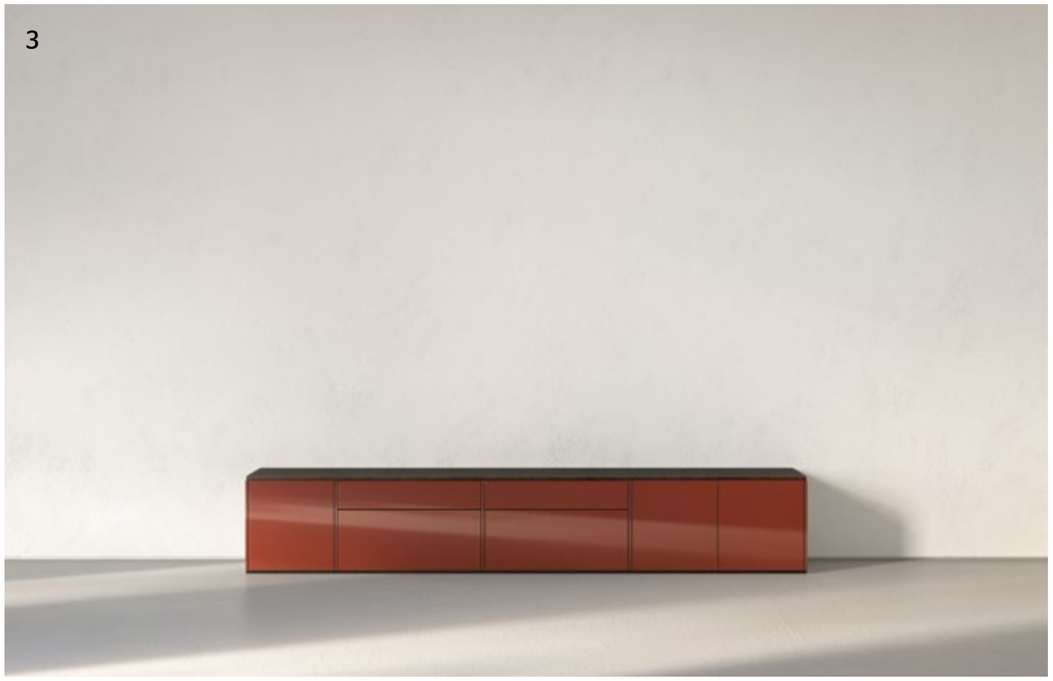
BACKS
BLEND VANILLA FABRIC

BASE, SPALLE, ANTE, CASSETTI, RIPIANI, TOP
LACCATO OPACO LONDON SKY

SCHIENALI
TESSUTO BLEND VANILLA



3



Closed sideboard that stands out thanks to the shades of burgundy lacquer in a glossy version on the fronts and matte on the backs. It combines 45cm, 75cm and 90cm modules with doors and drawers. Also suitable for pairing with either a free-standing or a wall-mounted TV.

Madia chiusa che risalta grazie a toni del laccato borgogna in versione lucida sulle facciate e opaco sugli schienali. Combina moduli da 45cm, 75cm e 90cm con ante e cassetti. Adatta anche ad ospitare una tv sia da appoggio che sospesa.

BASE, TOP
BLACK OAK

SIDE PANELS, BACKS
MATT LACQUERED BURGUNDY

DOORS, DRAWERS
GLOSSY LACQUERED BURGUNDY

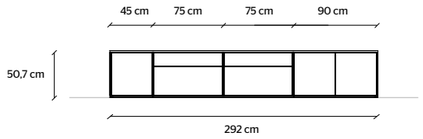
SHELVES
MATT LACQUERED BURGUNDY

BASE, TOP
ROVERE NERO

SPALLE, SCHIENALI
LACCATO OPACO BORGOGNA

ANTE, CASSETTI
LACCATO LUCIDO BORGOGNA

RIPIANI
LACCATO OPACO BORGOGNA



4

Composition characterized by plays on heights and a combination of modules of different sizes. Pewter lacquer is the protagonist and creates a pleasant contrast with the lighter tones of the Calacatta marble top and the sunrise oak open back. Also suitable for pairing with either a free-standing or a wall-mounted TV.

Composizione caratterizzata da giochi di altezze e combinazione di moduli di diverse dimensioni. Il laccato peltro è il protagonista e crea un piacevole contrasto con i toni più chiari del top in marmo Calacatta e dello schienale a vista in rovere sunrise. Adatta anche ad ospitare una tv sia da appoggio che sospesa.

BASE
MATT LACQUERED PEWTER

BACKS
SUNRISE OAK

TOP
PEWTER,
CALACATTA MARBLE

SIDE PANELS
PEWTER COLOUR FRAME,
TRANSPARENT GLASS

SHELVES
PEWTER COLOUR FRAME,
TRANSPARENT GLASS

DRAWER FRONTS
MATT LACQUERED CAPPUCCINO

BASE
LACCATO OPACO PELTRO

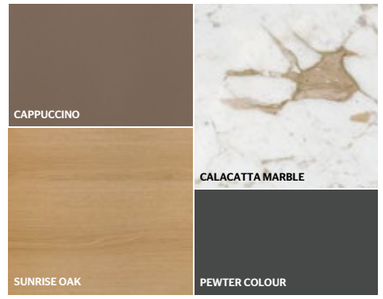
SCHIENALI
ROVERE SUNRISE

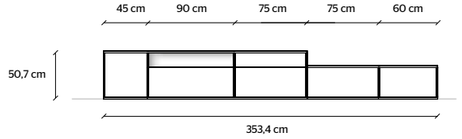
TOP
PELTRO,
MARMO CALACATTA

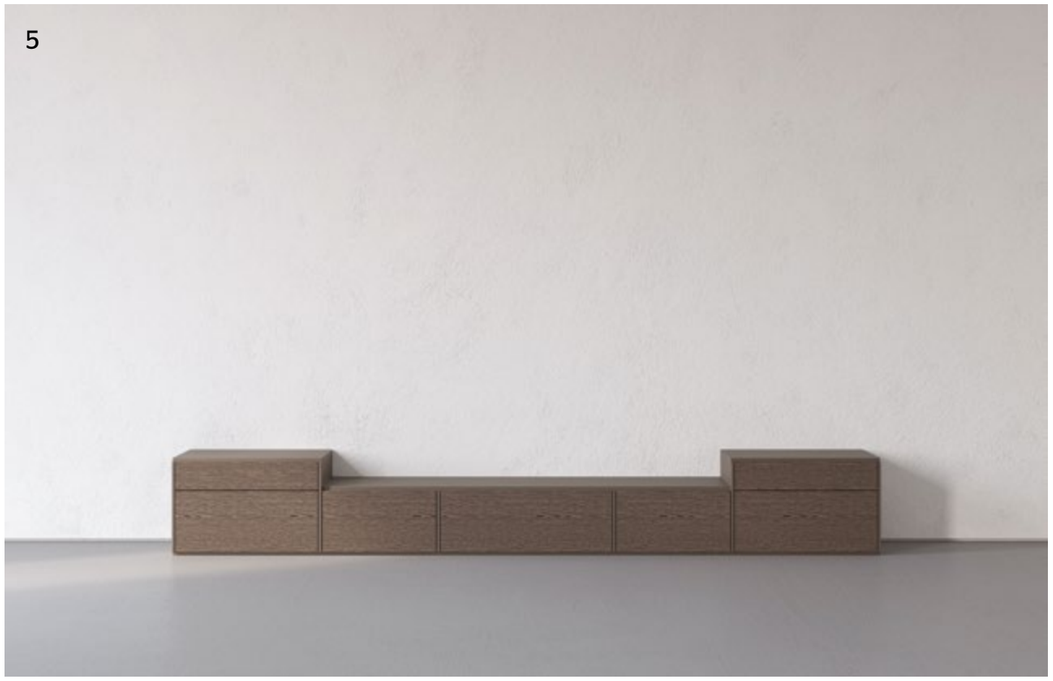
SPALLE
TELAIO IN PELTRO, VETRO
TRASPARENTE

RIPIANI
TELAIO IN PELTRO,
VETRO TRASPARENTE

FRONTALI CASSETTI
LACCATO OPACO CAPPUCCINO







Floor-standing composition that plays with the different heights of the modular elements.
The dark tones of the coffee oak fronts contrast with the brightness of the matte copper lacquer used for the sides, backs, top and base.

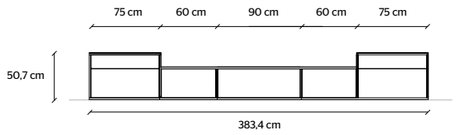
Composizione adagiata a terra che gioca con le diverse altezze dei moduli compositivi. I toni scuri delle facciate in rovere caffè sono in contrasto con la luminosità del laccato rame opaco utilizzato per le spalle, gli schienali, il top e la base.

BASE, SIDE PANELS, BACKS, TOP
MATT LACQUERED COPPER

DRAWERS
COFFEE OAK

BASE, SPALLE, SCHIENALI, TOP
LACCATO RAME OPACO

CASSETTI
ROVERE CAFFÈ



A light and functional suspended sideboard in sunrise oak and almond white lacquer. It perfectly fits a bright living area with natural tones.
The freedom of composition of the modules is highlighted by the many possibilities for combination and closure. It perfectly combines with the shelves of the Pass-Word Evolution system to further enrich the environment.

Madia sospesa in rovere sunrise e laccato almond white, leggera e funzionale. Si adatta perfettamente a una zona giorno luminosa e dai toni naturali. La libertà compositiva dei moduli è evidenziata dalle infinite possibilità di aggregazione e chiusure. Si combina alla perfezione con le mensole del sistema Pass-Word Evolution per arricchire ulteriormente l'ambiente.

BASE, SIDE PANELS, TOP
SUNRISE OAK

OPEN BACK
MIRROR

BACK
MATT LACQUERED ALMOND WHITE

DRAWERS
GLOSSY LACQUERED ALMOND WHITE

PASS-WORD EVOLUTION SHELVES
IRIS

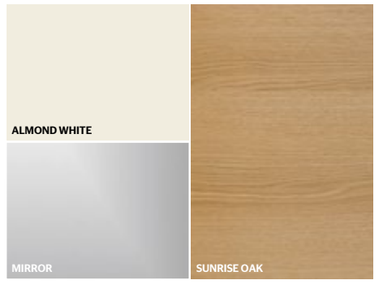
BASE, SPALLE, TOP
ROVERE SUNRISE

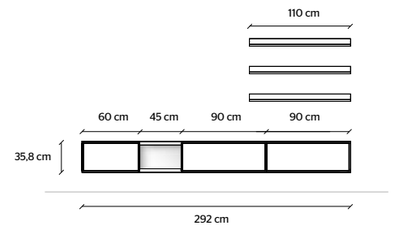
SCHIENALE A GIORNO
SPECCHIO

SCHIENALI
LACCATO OPACO ALMOND WHITE

CASSETTI
LACCATO LUCIDO ALMOND WHITE

MENSOLE PASS-WORD EVOLUTION
IRIS





The modularity and versatility of the Logos system is highlighted in the combination of vertical and horizontal lines of this sideboard. With a cappuccino lacquer base, top and sides, iris lacquer sides, glossy iris lacquer fronts and iris and transparent glass shelves, the composition highlights the creative possibilities offered by the combination of elements of different colors and materials. The 90cm closed modules are combined with 75cm open modules enriched by shelves that create an interesting play of solids and voids.

La modularità e la versatilità del sistema Logos si evidenzia nella combinazione di linee verticali e orizzontali di questa madia. Con base, top e spalle in laccato cappuccino, spalle laccato iris, facciate in laccato iris lucido e ripiani color iris e in vetro trasparente, la composizione evidenzia le possibilità creative date dall'unione di elementi i colori e materiali differenti. I moduli chiusi da 90cm si combinano a moduli aperti da 75cm arricchiti da mensole che creano un interessante gioco di pieni e vuoti.

BASE, SIDE PANELS, TOP
MATT LACQUERED CAPPUCCINO

CENTRAL PANELS
MATT LACQUERED IRIS

DOORS
GLOSSY LACQUERED IRIS

BACKS
BLEND BARK BROWN

SHELVES
IRIS FRAME, TRANSPARENT GLASS

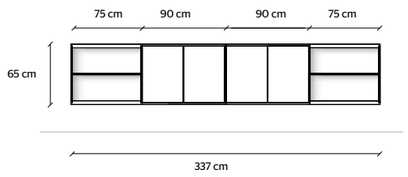
BASE, SPALLE LATERALI, TOP
LACCATO CAPPUCCINO OPACO

SPALLE CENTRALI
LACCATO OPACO IRIS

ANTE
LACCATO LUCIDO IRIS

SCHIENALI
BLEND BARK BROWN

RIPIANI
TELAIO IRIS, VETRO TRASPARENTE



Suspended composition designed to meet the needs of the living area. The coffee oak finishes contrast with the cappuccino lacquer that highlights the 180cm TV unit and the 45cm mirrored bookcases that frame it.

Composizione sospesa studiata per incontrare le necessità della zona giorno. Le finiture in rovere caffè entrano in contrasto con il laccato cappuccino che dà risalto al vano tv da 180cm e alle librerie a specchio da 45cm che lo incorniciano.

BASE, SIDE PANELS, DOORS, DRAWERS, TOP
COFFEE OAK

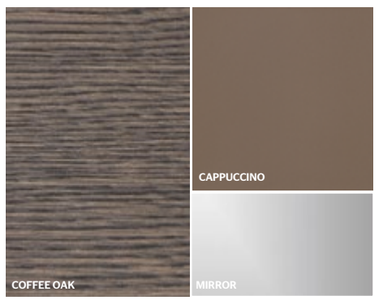
TV MODULE BACK, SHELVES
MATT LACQUERED CAPPUCCINO

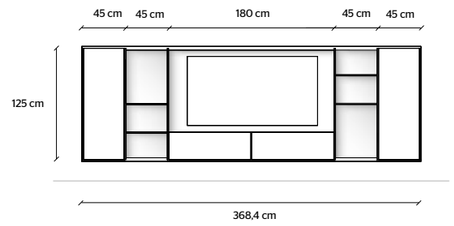
BOOKCASE MODULE BACK
MIRROR

BASE, SPALLE, ANTE, CASSETTI, TOP
ROVERE CAFFÈ

SCHIENALE MODULO TV, RIPIANI
LACCATO OPACO CAPPUCCINO

SCHIENALE MODULO LIBRERIA
SPECCHIO





9

Suspended combination that plays on the contrast between the dark tones of the petroleum lacquer (in matte finish on the sides and glossy finish on the fronts) and the light tones of the sunrise oak wood used for the top, back panels and shelves. The alternation of the 45cm and 60cm modules balances the 180cm TV unit.

Combinazione sospesa che gioca sul contrasto tra i toni scuri del laccato petrolio (in versione opaca sulle spalle e lucida sulle facciate) e i toni chiari del legno rovere sunrise utilizzato per il top, gli schienali e i ripiani. L'alternanza dei moduli da 45cm e 60cm bilanciano il vano tv da 180cm.

BASE, BOOKCASE BACKS, SHELVES, TOP
SUNRISE OAK

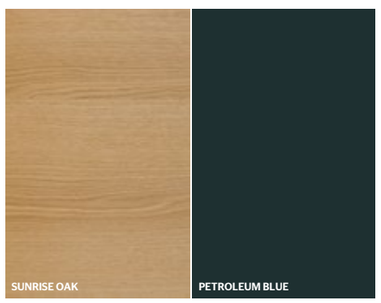
TV MODULE BACK, SIDE PANELS
MATT LACQUERED PETROLEUM

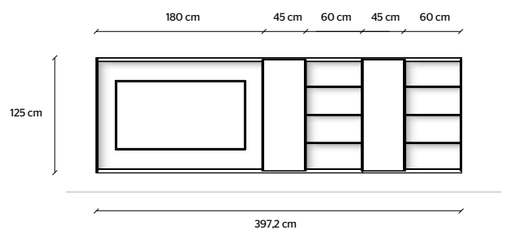
DOORS
GLOSSY LACQUERED PETROLEUM

BASE, SCHIENALI LIBRERIA, RIPIANI, TOP
ROVERE SUNRISE

SCHIENALE MODULO TV, SPALLE
LACCATO PETROLIO OPACO

ANTE
LACCATO PETROLIO LUCIDO





10

Light and elegant composition. It highlights the dark-toned materials, from the anthracite glossy lacquer of the fronts to the pewter lacquer of the internal sides and base, to the Sahara Noir marble of the top. The open back in mirror adds brightness.

Composizione leggera ed elegante. Dà risalto ai materiali dai toni scuri, dal laccato antracite lucido delle facciate, al laccato peltro delle spalle interne e della base, al marmo Sahara noir del top. Lo schienale a giorno in specchio aggiunge luminosità.

BASE, INTERNAL SIDE PANELS
MATT LACQUERED PEWTER

TOP
PEWTER COLOUR FRAME, SAHARA NOIR MARBLE

LATERAL SIDE PANEL
PEWTER COLOUR FRAME, TRANSPARENT GLASS

DRAWERS
GLOSSY LACQUERED ANTRACITE

OPEN MODULE BACK
BRONZE MIRROR

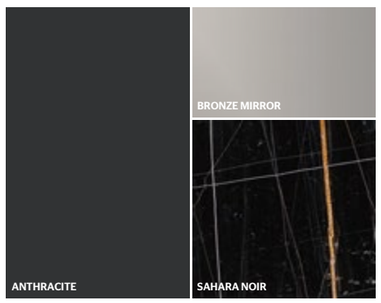
BASE, SPALLE INTERNE
LACCATO OPACO PELTRO

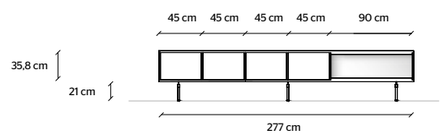
TOP
TELAIO PELTRO, MARMO SAHARA NOIR

SPALLA LATERALE
TELAIO PELTRO, VETRO TRASPARENTE

CASSETTI
LACCATO ANTRACITE LUCIDO

SCHIENALE A GIORNO
SPECCHIO BRONZO





11

Sideboard with pewter metal base in a classic configuration featuring all framed hinged doors, with pewter profiles and bronze glass, enhanced by the Calacatta marble top.

Madia con basamento in peltro in una configurazione classica tutta con anta battente intelaiata, con profili color peltro e vetro nella nuance bronzo, impreziosita dal top in marmo Calacatta.

BASE, METAL BASE
PEWTER COLOUR

BACKS
COFFEE OAK

SIDE PANELS, DOORS
PEWTER COLOUR, BRONZE STOPSOL GLASS

TOP
PEWTER COLOUR FRAME, CALACATTA MARBLE INSERTS

SHELVES
PEWTER COLOUR FRAME, TRANSPARENT GLASS

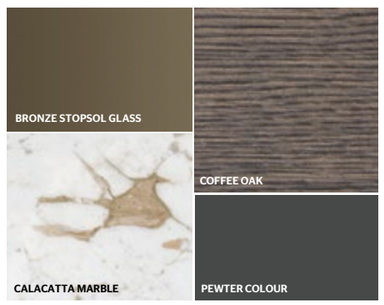
BASE, BASAMENTO METALLICO
PELTRO

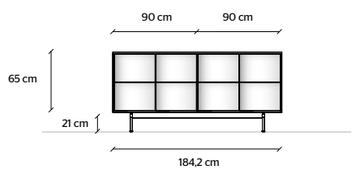
SCHIENALI
ROVERE CAFFÈ

SPALLE, ANTE
PELTRO, VETRO STOPSOL BRONZO

TOP
TELAIO PELTRO, INSERTI MARMO CALACATTA

RIPIANI
TELAIO IN PELTRO, VETRO TRASPARENTE





12

Sideboard with pewter metal base that enhances the bronze glass finishes on the sides, fronts and shelves. The mirrored back enriches the interior. The framed top stands out thanks to the Calacatta marble finish.

Madia con cavalletto peltro che dà risalto alle finiture in vetro bronzo sulle spalle, le facciate e i ripiani. Lo schienale in specchio arricchisce l'interno. Il top intelaiato risalta grazie alla finitura in marmo Calacatta.

BASE, METAL BASE
PEWTER COLOUR

BACKS
MIRROR

SIDE PANELS, DOORS
PEWTER COLOUR, BRONZE STOPSOL GLASS

TOP
PEWTER COLOUR FRAME, CALACATTA MARBLE

SHELVES
PEWTER COLOUR FRAME, TRANSPARENT GLASS

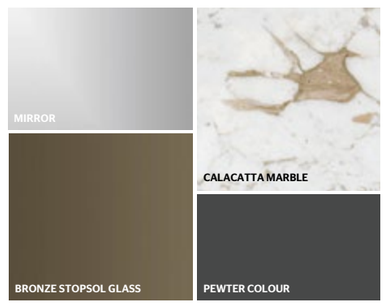
BASE, BASAMENTO METALLICO
PELTRO

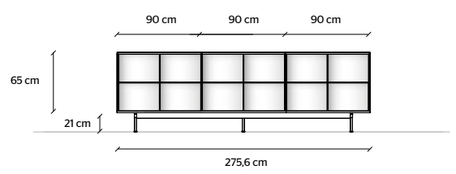
SCHIENALI
SPECCHIO

SPALLE, ANTE
PELTRO, VETRO STOPSOL BRONZO

TOP
TELAIO IN PELTRO, MARMO CALACATTA

RIPIANI
TELAIO IN PELTRO, VETRO TRASPARENTE





13

Sideboard with pewter trestle base that showcases the compositional possibilities of Logos thanks to the combination of different materials and finishes: glass on the sides, fronts and shelves, pewter matte lacquer on the drawer, sunrise oak on the back and black marquina marble on the top.

Madia con cavalletto in peltro che dà risalto alle possibilità compositive di Logos grazie all'unione di diversi materiali e finiture: il vetro delle spalle, delle facciate e dei ripiani, il laccato opaco peltro del cassetto, il legno rovere sunrise dello schienale e il marmo nero marquina del top.

BASE, DRAWER AND SHELF
MATT LACQUERED PEWTER COLOUR

SIDE PANELS, DOORS
PEWTER COLOUR FRAME, TRANSPARENT GLASS

SHELVES
TH. 8 MM GLASS

BACKS
SUNRISE OAK

TOP
BLACK MARQUINA MARBLE

METAL BASE
PEWTER COLOUR

BASE, CASSETTO E RIPIANO
LACCATO OPACO PELTRO

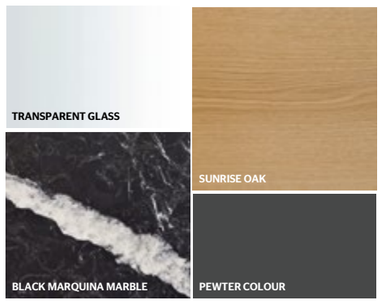
SPALLE, ANTE
TELAIO PELTRO, VETRO TRASPARENTE

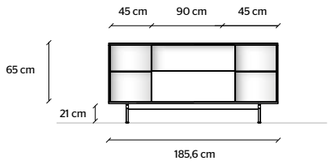
RIPIANI
VETRO SP. 8 MM

SCHIENALI
ROVERE SUNRISE

TOP
MARMO NERO MARQUINA

METAL BASE
PEWTER COLOUR





14

Sideboard with pewter trestle base and uniform matte sand lacquer finishes on the fronts, sides, backs, shelves and top. The open coffee oak back adds an element of contrast.

Madia con cavalletto peltro e finiture uniformi in laccato opaco sabbia nelle facciate, spalle, schienali, ripiani e top. Lo schienale a giorno rovere caffè aggiunge un elemento di contrasto.

BASE, BACKS, SIDE PANELS, SHELVES, TOP
MATT LACQUERED SAND

DOORS, DRAWERS
3D LACQUERED SAND

OPEN BACK PANEL
COFFEE OAK

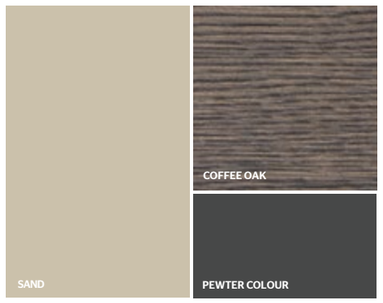
METAL BASE
PEWTER COLOUR

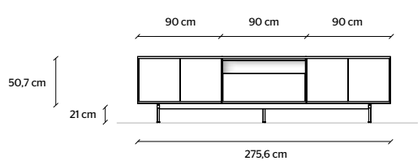
BASE, SCHIENALE, SPALLE, RIPIANI, TOP
LACCATO OPACO SABBIA

ANTE, CASSETTI
LACCATO 3D SABBIA

SCHIENALE A GIORNO
ROVERE CAFFÈ

BASAMENTO METALLICO
PELTRO





15

Lightweight and functional sideboard that takes full advantage of the width of the 90cm module. The transparent stopsol glass, with its slightly mirrored effect, is combined with the light tones of the iris frame of the fronts, sides and trestle, and the sunrise oak of the top, base and back panel.

Madia leggera e funzionale che sfrutta a pieno la larghezza del modulo da 90cm. Il vetro stopsol trasparente, con il suo effetto leggermente specchiato, si unisce ai toni chiari del telaio iris delle facciate, delle spalle del basamento e a quelli rovere sunrise del top, della base e dello schienale.

BASE, BACKS, TOP
SUNRISE OAK

SIDE PANELS, DOORS
IRIS FRAME, TRANSPARENT STOPSOL GLASS

SHELVES
TH. 8 MM GLASS

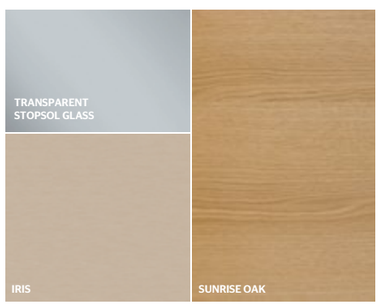
METAL BASE
IRIS

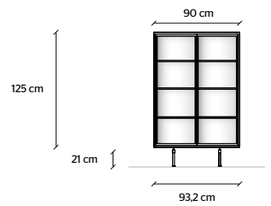
BASE, SCHIENALI, TOP
ROVERE SUNRISE

SPALLE LATERALI, ANTE
TELAIO IRIS, VETRO STOPSOL TRASPARENTE

RIPIANI
VETRO SP. 8 MM

BASAMENTO METALLICO
IRIS





16

Floor-standing composition with trestle base that highlights the wide compositional possibilities of Logos. It uses a combination of 45cm, 60cm and 90cm modules enriched by a variety of finishes that include coffee oak used for top, sides and base creating a frame; black glossy lacquer, which enhances the 45cm front and shelves; and transparent stopsol glass used for the 90cm glass module. The mirror backs widen the space.

Composizione a terra con basamento che evidenzia le ampie possibilità compositive di Logos. Sfrutta una combinazione di moduli da 45cm, 60cm e 90cm arricchiti da una varietà di finiture che includono il rovere caffè utilizzato per top, spalle e base creando una cornice; il laccato nero lucido, che dà risalto alla facciata da 45cm e ai ripiani; e il vetro stopsol trasparente utilizzato per il modulo vetrina da 90cm. Gli schienali in specchio allargano lo spazio.

BASE, CENTRAL PANELS, TOP
COFFEE OAK

SIDE PANELS
PEWTER FRAME, TRANSPARENT STOPSOL GLASS

DOOR, SHELVES
GLOSSY LACQUERED BLACK

GLASS DOORS
PEWTER COLOUR FRAME, TRANSPARENT STOPSOL GLASS

BACKS
BRONZE MIRROR

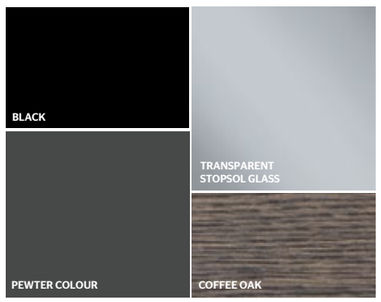
BASE, SPALLE CENTRALI, TOP
ROVERE CAFFÈ

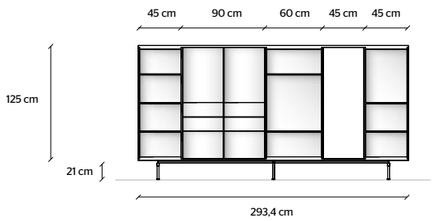
SPALLE LATERALI
TELAIO IN PELTRO, VETRO STOPSOL TRASPARENTE

ANTA, RIPIANI
LACCATO NERO LUCIDO

ANTE VETRO
TELAIO PELTRO, VETRO STOPSOL TRASPARENTE

SCHIENALI
SPECCHIO BRONZO





CARD MICHAEL ANASTASSIADES

- Michael Anastassiades' versatile talents bring a distinctive touch to the design process of the Card bookcase, adding significant value to its creation. Characterized by a precise **graphic identity**, this bookcase seamlessly integrates Anastassiades' stylistic approach with the rest of the Collection. Card marks a new chapter in the quest for furniture that embodies the needs of modern living while maintaining a high level of technological innovation.

- The bookcase combines **essential functionality** with a **contemporary configuration**, reflecting Anastassiades' purist and recognizable design ethos. A testament to rigorous research and development, the Card bookcase focuses on intricate details, with each element crafted to perfection. Offered in black oak, the freestanding structure houses authentic technological marvels, including **satin brass joints** that elegantly connect the horizontal planes to the vertical uprights.

- Material juxtaposition is a hallmark of Michael Anastassiades' design philosophy, evident in the Card bookcase through the inclusion of a Sahara noir marble shelf.

- This subtle contrast with the black oak enhances the **richness of materials**, aligning with the decorative approach of the 2024 Collection. Structurally, the bookcase offers versatility, with a base element allowing for **four different compositional possibilities**: high shelf, low shelf, console, bedside table.

- La multidisciplinarietà di Anastassiades costituisce un notevole valore aggiunto nel processo progettuale della libreria Card, caratterizzato da una precisa **identità grafica** in cui l'approccio stilistico del designer trova perfetto equilibrio con il resto della Collezione. La libreria Card rappresenta un nuovo capitolo nella ricerca di prodotti concepiti per interpretare le esigenze dell'abitare contemporaneo, mantenendo costantemente elevato il livello di sperimentazione tecnologica.

- **Essenziale nella sua funzione** e **contemporanea nella sua configurazione**, Card è un prodotto che riflette la mano purista e riconoscibile di Anastassiades. L'impegno nella ricerca e sviluppo si concentra sui dettagli, elementi minutamente curati e sempre al centro dell'attenzione di Molteni&C. La struttura freestanding è proposta in rovere nero e racchiude al suo interno autentici gioielli tecnologici, come i **giunti in ottone satinato**, distintivi e volutamente visibili, che collegano in modo ortogonale i piani orizzontali ai montanti verticali.

- L'accostamento dei materiali è un aspetto attraverso il quale Michael Anastassiades esprime la sua poesia, nella libreria Card opta infatti per l'inserimento di un ripiano in marmo Sahara noir, un tono su tono con il rovere nero contraddistinto dalla diversità dei materiali, creando un'interessante contrapposizione.

- La **ricchezza dei materiali** funge da raffinato collegamento dell'approccio decorativo delineato nella Collezione 2024. Strutturalmente, la libreria è costruita su un elemento base, che sovrapponendosi verticalmente e moltiplicandosi in orizzontale, offre in totale **quattro possibilità compositive** proposte a catalogo: libreria alta, libreria bassa, console e comodino.

REFINED COMBINATION OF BLACK OAK AND SAHARA NOIR MARBLE
RAFFINATO ACCOSTAMENTO DI ROVERE NERO E MARMO SAHARA NOIR

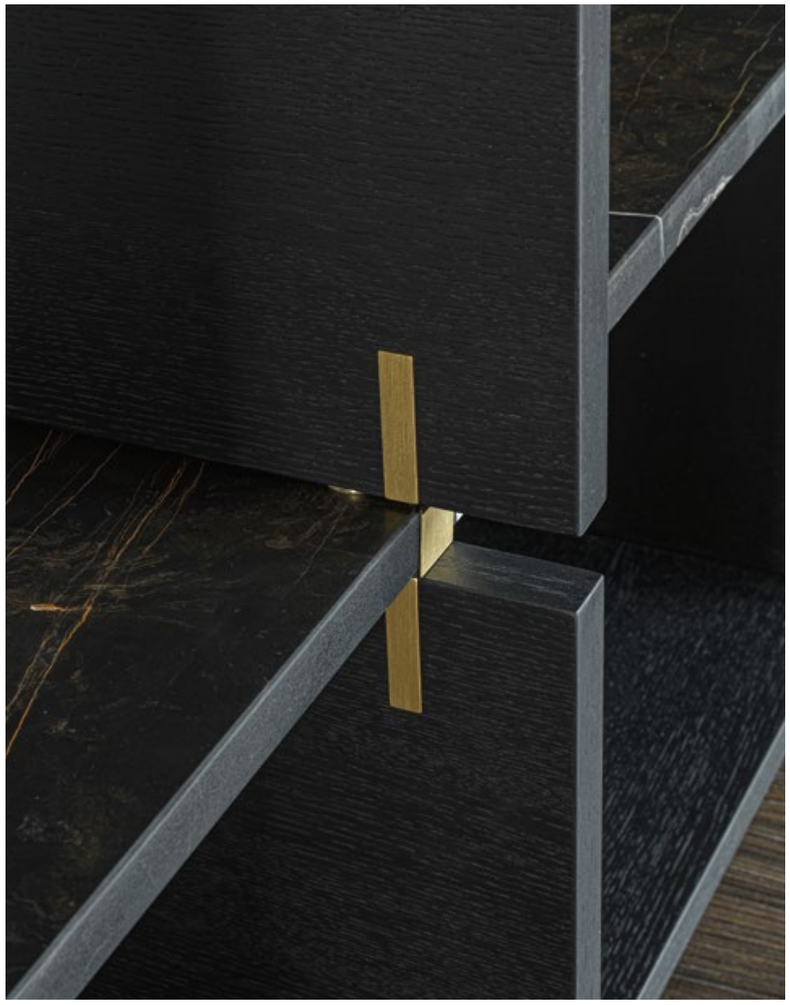
AVAILABLE IN FOUR CONFIGURATIONS
DISPONIBILE IN QUATTRO CONFIGURAZIONI

SATIN BRASS JOINTS
GIUNTI IN OTTONE SATINATO

FREESTANDING STRUCTURE
STRUTTURA FREESTANDING

CARD BOOKCASE—
BLACK OAK STRUCTURE,
BRASS JOINTS, SAHARA
NOIR MARBLE SHELF
123 CHAIR—

LIBRERIA CARD—
STRUTTURA ROVERE NERO,
GIUNTI OTTONE, MENSOLA
MARMO SAHARA NOIR
SEDIA 123—



CARD BOOKCASE—
BLACK OAK STRUCTURE,
BRASS JOINTS, SAHARA NOIR
MARBLE SHELF, BRASS JOINTS
PORTA VOLTA CHAIR—
LESS LESS TABLE—

LIBRERIA CARD—
STRUTTURA ROVERE NERO,
GIUNTI OTTONE, MENSOLA
MARMO SAHARA NOIR
SEDIA PORTA VOLTA—
TAVOLO LESS LESS—

CONFIGURATIONS CONFIGURAZIONI

HIGH SHELF
193,5x48,5 h 126 cm

LOW SHELF
193,5x48,5 h 86 cm

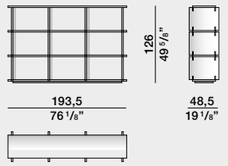
CONSOLE
193,5x48,5 h 45,5 cm

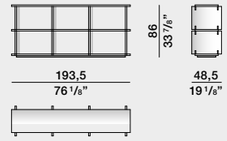
BEDSIDE
73,5x48,5 h 45,5 cm

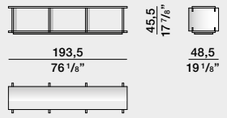
TECHNICAL NOTES

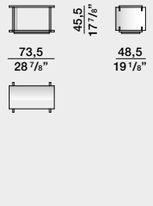
- The Card bookcase is constructed around a base element with a height of 45,5 cm. By vertically overlapping the modules and horizontally multiplying them, the bookcase offers four distinct composition options. These range from a tall bookcase to the flexibility of using a single module as a bedside table.
- An integral component of each composition is the shelf or top crafted from Sahara Noir marble.
- Joints in satin brass finishing connect the horizontal planes to the vertical uprights orthogonally.

- La libreria Card è costituita da un modulo base di altezza 45,5 cm. Sovrapponendo i moduli verticalmente e moltiplicandoli in orizzontale, si offrono in totale quattro possibilità compositive che vanno dalla libreria alta, alla possibilità di utilizzare un solo modulo come comodino.
- Elemento imprescindibile di ogni composizione è il ripiano o il top in marmo Sahara Noir.
- I giunti con finitura in ottone satinato collegano in modo ortogonale i piani orizzontali ai montanti verticali.









FINISHES FINITURE

STRUCTURE
Freestanding structure available in a black oak finish.

STRUTTURA
La struttura freestanding è proposta nell'unica finitura rovere nero.

JOINTS
Visible satin brass joints.

GIUNTI
I giunti in ottone satinato volutamente visibili.

SHELVES
Black oak shelves with a Sahara Noir top shelf.

RIPIANI
I ripiani in rovere nero con inserimento di un ripiano in marmo Sahara Noir.

BASE
Painted black

BASE
Verniciata nera

STRUCTURE STRUTTURA

SHELF RIPIANO

JOINTS GIUNTI

NOTES
NO REDUCTIONS OF ANY KIND OR CHANGES TO TYPES OR FINISHES ARE POSSIBLE.
THE POSITION OF THE MARBLE TOPS CANNOT BE CHANGED.

AVVERTENZE
NON SONO POSSIBILI RIDUZIONI DI ALCUN GENERE O MODIFICHE ALLE TIPOLOGIE E ALLE FINITURE.
LA POSIZIONE DEI PIANI IN MARMO NON È MODIFICABILE.

505 UP SYSTEM — *UPDATE* NICOLA GALLIZIA

- 505 UP System, a timeless hallmark in Molteni&C's lineup of **modular systems** for the daytime area, continues to evolve to meet the demands of contemporary living styles.

- The system receives a notable enhancement with the inclusion of **Calacatta Vena Vecchia textured ceramic**, a material that has gained prominence over the years. Initially featured within the Harry's Bar module, this ceramic is now offered in a **4mm thickness**, providing both durability and aesthetic appeal. It seamlessly integrates with the melamine panel that serves as its support, utilized in all the back panels of the 505 system as well as in the Display module back panels.

- 505 UP System, da sempre un classico dell'offerta Molteni&C nel campo dei **sistemi componibili per la zona giorno**, si evolve ancora per soddisfare nuovi stili abitativi tipici del vivere contemporaneo.

- Il sistema si arricchisce di un materiale che negli anni ha assunto sempre più spazio e visibilità: **la ceramica texturizzata Calacatta Vena Vecchia** già utilizzata all'interno del modulo Harry's Bar e oggi disponibile nello **spessore di 4mm**. La ceramica si abbina al pannello melamminico che lo supporta e utilizzato per tutti gli schienali del sistema 505 oltre che per i fondali dei moduli Display.

505 UP SYSTEM–
COFFEE OAK STRUCTURE
AND DOORS, CALACATTA
CERAMIC BACK PANELS,
TRANSPARENT GLASS SHELVES

BLEVIO TABLE–
BRECCIA CAPRAIA TOP,
ECLIPSE BASE

PORTA VOLTA CHAIR–
ZAARA ZI724 FABRIC SEAT
AND BACK, BLACK
OAK STRUCTURE
FONTE COFFEE TABLES–

BLACK OAK STRUCTURE,
BLACK OAK AND BLACK
BACK-PAINTED CLEAR TOP
STRIPE CARPET–
MINT GREEN

505 UP SYSTEM–
STRUTTURA E ANTE ROVERE
CAFFÈ, SCHIENALI CERAMICA
CALACATTA, MENSOLE
VETRO TRASPARENTE

TAVOLO BLEVIO–
TOP BRECCIA CAPRAIA,
BASE ECLIPSE

SEDIA PORTA VOLTA–
SEDUTA E SCHIENALE
TESSUTO ZAARA ZI724
STRUTTURA ROVERE NERO
TAVOLINI FONTE–
STRUTTURA ROVERE NERO,

TOP ROVERE NERO E
TRASPARENTE RETRO
VERNICIATO NERO
TAPPETO STRIPE–
MINT GREEN

505 UP SYSTEM–
COFFEE OAK STRUCTURE
AND DOORS, CALACATTA
CERAMIC BACK PANELS

505 UP SYSTEM–
STRUTTURA E ANTE
ROVERE CAFFÈ, SCHIENALI
CERAMICA CALACATTA

505 UP SYSTEM–
EUCALYPTUS STRUCTURE,
SILICE BACK PANELS,
EUCALYPTUS DISPLAY WITH
CALACATTA CERAMIC BACK

AUGUSTO SEATING SYSTEM–
ZELO ZI854 FABRIC,
GROS GRAIN SADDLE
LEATHER COLOUR
REGIS POUF–
UTOPIA UL189 LEATHER

REGENT–
CALACATTA TOP
BURNISHED METAL BASE
FONTE COFFEE TABLE–
COFFEE OAK

505 UP SYSTEM–
STRUTTURA EUCALIPTO,
SCHIENALI SILICE, DISPLAY
EUCALIPTO CON SCHIENALE
CERAMICA CALACATTA

AUGUSTO SISTEMA DI SEDUTE–
TESSUTO ZELO ZI854,
GROS GRAIN SADDLE
LEATHER COLOUR
POUF REGIS–
PELLE UTOPIA UL189

REGENT–
TOP CALACATTA, BASE
METALLO BRUNITO
TAVOLINO FONTE–
ROVERE CAFFÈ

505 UP SYSTEM–
EUCALYPTUS STRUCTURE,
SILICE BACK PANELS,
EUCALYPTUS DISPLAY WITH
CALACATTA CERAMIC BACK

AUGUSTO SEATING SYSTEM–
ZELO Z1854 FABRIC,
GROS GRAIN SADDLE
LEATHER COLOUR
REGIS POUF–
UTOPIA UL189 LEATHER

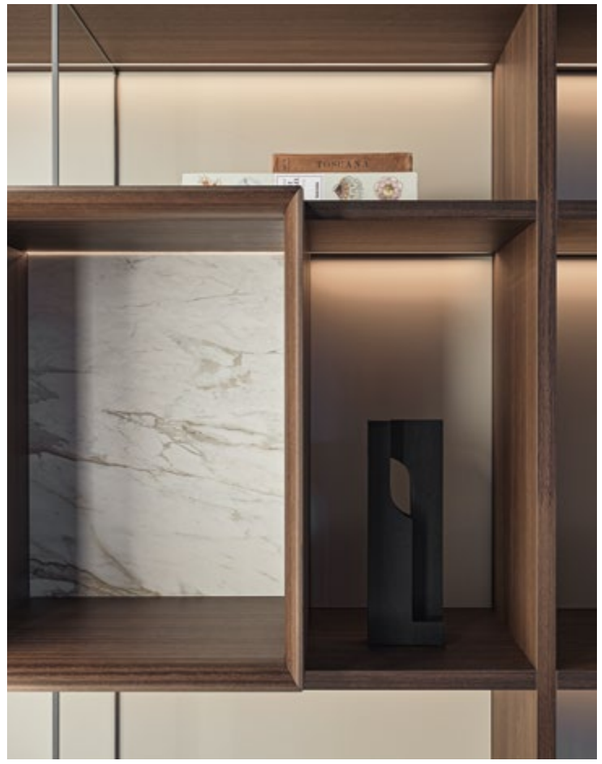
REGENT–
CALACATTA TOP,
BURNISHED METAL BASE
FONTE COFFEE TABLE–
COFFEE OAK

NEW COLLECTION 2024

505 UP SISTEMA–
STRUTTURA EUCALIPTO,
SCHIENALI SILICE, DISPLAY
EUCALIPTO CON SCHIENALE
CERAMICA CALACATTA

AUGUSTO SISTEMA DI SEDUTE–
TESSUTO ZELO Z1854,
GROS GRAIN SADDLE
LEATHER COLOUR
POUF REGIS–
PELLE UTOPIA UL189

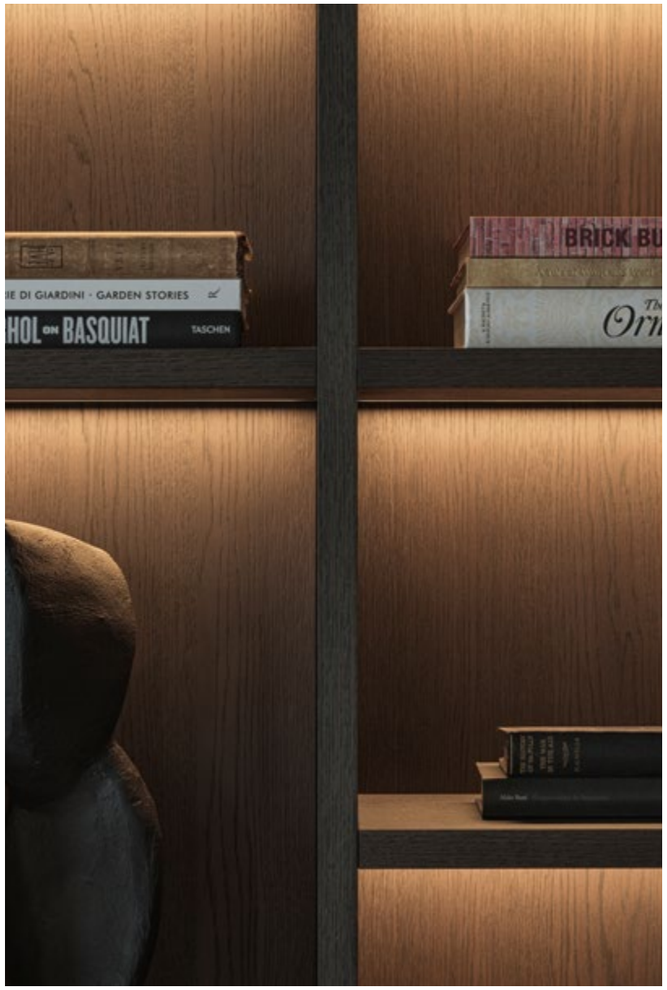
REGENT–
TOP CALACATTA, BASE
METALLO BRUNITO
TAVOLINO FONTE–
ROVERE CAFFÈ



505 UP SYSTEM

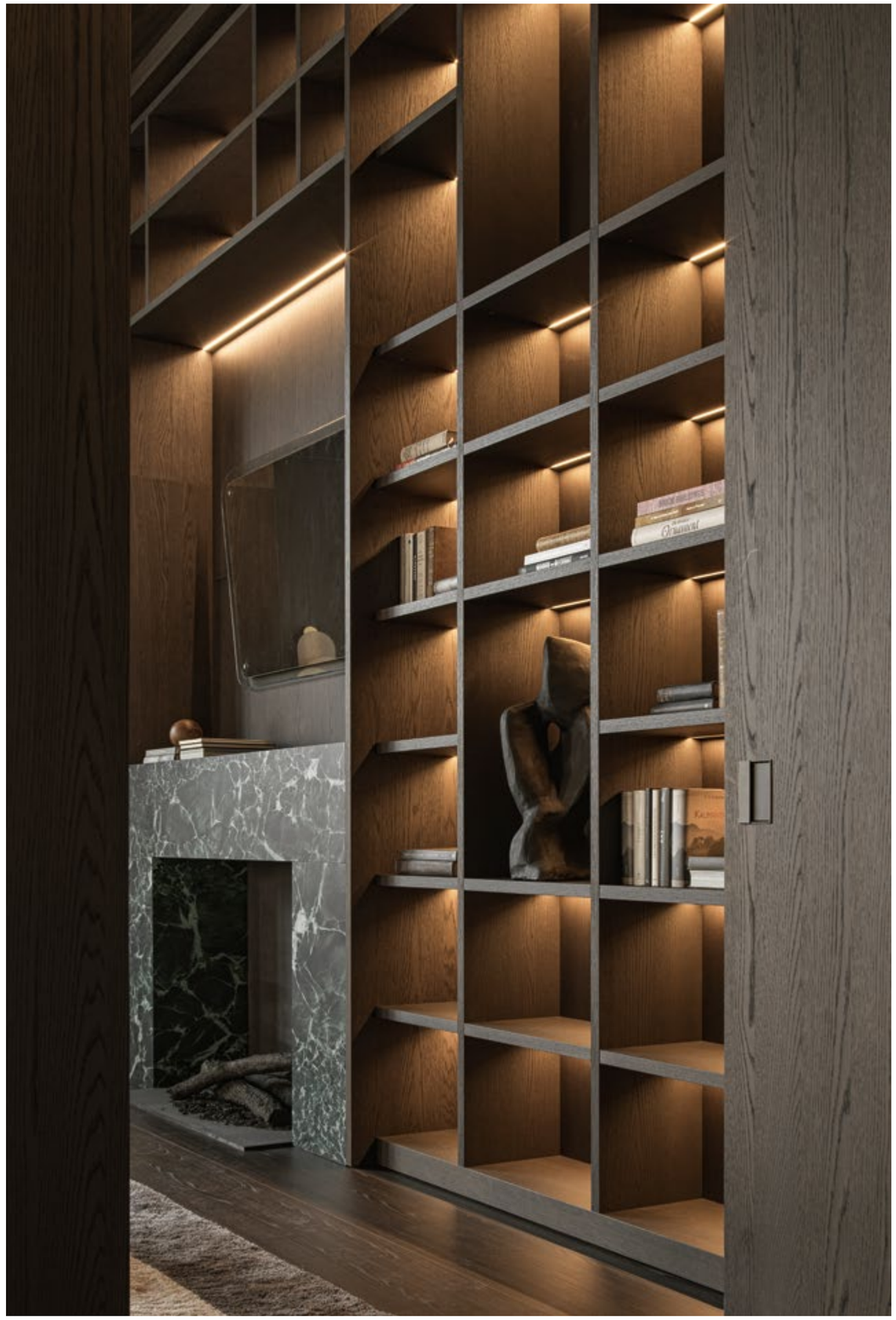
505 UP SYSTEM–
COFFEE OAK STRUCTURE
AND BACK PANELS
AUGUSTO SEATING SYSTEM–
SEATING SYSTEM AND
GROS GRAIN, UTOPIA UL
189 LEATHER, WALLABI
WI588 BACK CUSHIONS
REGIS POUF–
ZAARA ZI 742 FABRIC
FONTE COFFEE TABLE–
BLACK GLASS TOP,
BLACK OAK STRUCTURE
EONE CARPET–
IVORY, EBONY

505 UP SYSTEM–
STRUTTURA, SCHIENALI
ROVERE CAFFÈ
AUGUSTO SISTEMA DI SEDUTE–
SISTEMA E GROS GRAIN PELLE
LUCIDA UTOPIA UL189,
CUSCINI SCHIENALE
WALLABI WI588
POUF REGIS–
TESSUTO ZAARA ZI742
TAVOLINO FONTE–
TOP VETRO NERO,
STRUTTURA ROVERE NERO
TAPPETO EONE–
IVORY, EBONY



505 UP SYSTEM–
COFFEE OAK STRUCTURE
AND BACK PANELS

505 UP SYSTEM–
STRUTTURA, SCHIENALI
ROVERE CAFFÈ



AUGUSTO — *UPDATE* VINCENT VAN DUYSEN

- The evolution of the Augusto sofa by creative director Vincent Van Duysen is firmly underway as it transforms into a **versatile modular system**, seamlessly blending timeless elegance with contemporary flair. Van Duysen's vision aims to capture the enduring essence of Augusto in a modular format, introducing innovative circular compositions with **curvilinear modules** that foster intimate conversations.

- Retaining its timeless aesthetic, complemented by coordinating piping, the Augusto modular sofa features soft padded seats and a sleek metal structure adorned with elegant piping. This adaptable design effortlessly complements various interior styles, offering both **comfort and sophistication**. The modular system includes lateral and central elements for enhanced functionality, chaise lounges and islands for relaxation zones, and curvilinear modules for dynamic configurations.

- From compact spaces to spacious rooms, Augusto provides stylish solutions tailored to diverse needs. Crafted with comfort in mind, the Augusto sofa incorporates **high-density foam padding and soft seat cushions made from recycled PET polyester fiber**. The meticulously designed base, featuring aluminum feet with non-slip tips, ensures stability and durability while aligning with Molteni&C's eco-conscious ethos.

- Il divano Augusto, ideato dal direttore artistico Vincent Van Duysen, si evolve nella sua **versione modulare**, continuando a esplorare i contrasti tra le linee classiche del passato e il gusto attuale. Il desiderio dichiarato del designer belga è di "trasferire l'atemporalità di Augusto in un sistema modulare", contemplando la grande novità di composizioni circolari grazie ai **moduli curvilinei** in grado di creare comode sedute attorno ad un cerchio di conversazione.

- La chiave estetica senza tempo del divano, caratterizzata dall'elegante piping che ne definisce le forme, rimane intatta e si trasmette anche alla nuova poltrona della stessa famiglia. Gli elementi modulari del sistema comprendono elementi laterali e centrali per una funzionalità accentuata, chaise lounge e isole per una zona di completo relax, e moduli curvilinei che consentono una composizione articolata e tondeggiante, elevandosi a soluzione privilegiata per le situazioni più esigenti e per le più varie metrature degli spazi, dove l'ospitalità con stile a regola d'arte è un piacere quotidiano.

- Il comfort rimane al centro dello studio progettuale di Augusto. L'analisi minuziosa dell'ergonomia del corpo rispetto alle sedute e allo schienale consente di ottenere una precisione millesimale di bilanciamento tra morbidezza e sostegno, riempiendo la sofisticata struttura metallica del basamento e lo spazio delimitato dal telaio in legno massello. L'eccezionale comfort è garantito dall'**imbottitura in poliuretano espanso ad alta portanza e densità variabile, insieme ai morbidi cuscini di seduta in fibra di poliestere PET riciclata**. Il basamento verniciato poggia a terra grazie a piedini in alluminio con puntali antiscivolo.

AUGUSTO SEATING SYSTEM—
WEB W6281 FABRIC,
ANTHRACITE GROS GRAIN

FONTE COFFEE TABLES—
BLACK OAK STRUCTURE, BLACK OAK
AND BLACK BACK-PAINTED GLASS TOP
AURA CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—
TESSUTO WEB W6281,
GROS GRAIN ANTRACITE

TAVOLINI FONTE—
STRUTTURA ROVERE NERO
TOP ROVERE NERO E VETRO
RETROVERNICIATO NERO
TAPPETO AURA—

AUGUSTO SEATING SYSTEM–
WEB W6281 FABRIC,
ANTHRACITE GROS GRAIN

SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO–
TESSUTO WEB W6281,
GROS GRAIN ANTRACITE

AUGUSTO SEATING SYSTEM–
WEB W6281 FABRIC,
ANTHRACITE GROS GRAIN

SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO–
TESSUTO WEB W6281,
GROS GRAIN ANTRACITE

AUGUSTO SEATING SYSTEM–
WALLABI WI524 FABRIC,
PAPER WHITE GROS GRAIN
CONTINUUM D.163.7 by
Bonacina 1889 ARMCHAIR–
BLACK RATTAN STRUCTURE,
WEB 6213 FABRIC
LOGOS LIVING SYSTEM–
FONTE COFFEE TABLE–
RED LEPANTO MARBLE
AND COFFEE OAK TOP,
COFFEE OAK STRUCURE

SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO–
TESSUTO WALLABI WI524,
GROS GRAIN PAPER WHITE
POLTRONA CONTINUUM
D.163.7 by Bonacina 1889–
STRUTTURA GIUNCO NERO,
TESSUTO WEB 6213
LOGOS SISTEMA A GIORNO–
TAVOLINI FONTE–
TOP MARMO LEPANTO
ROSSO E ROVERE CAFFÈ,
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ

Van Duysen's vision aims to capture the enduring essence of Augusto in a modular format, introducing innovative circular compositions with curvilinear modules that foster intimate conversations.

AUGUSTO SEATING SYSTEM–
WALLABI WI524 FABRIC,
GROS GRAIN PAPER WHITE
FONTE COFFEE TABLE–
RED LEPANTO MARBLE TOP,
COFFEE OAK STRUCTURE

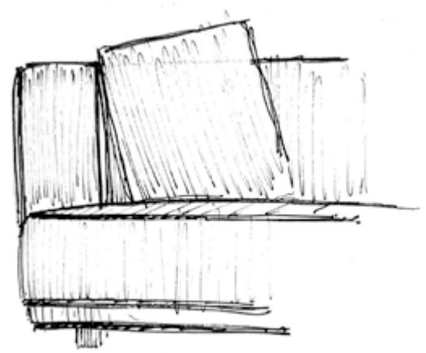
SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO–
TESSUTO WALLABI WI524,
GROS GRAIN PAPER WHITE
TAVOLINI FONTE–
TOP MARMO LEPANTO ROSSO,
STRUTTURA COFFEE OAK

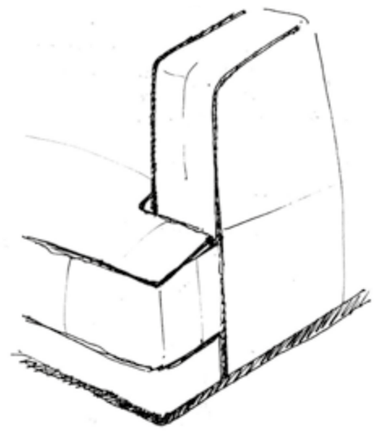
AUGUSTO SEATING SYSTEM–
KENDAL KI622 FABRIC,
OLIVE GREEN GROS GRAIN
FONTE COFFEE TABLE–
COFFEE OAK TOP
AND STRUCTURE

SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO–
TESSUTO KENDAL KI622,
GROS GRAIN OLIVE GREEN
TAVOLINI FONTE–
TOP E STRUTTURA
ROVERE CAFFÈ

“Following the success of our last year sofa Augusto, we wanted to add new modular elements to expand the collection offering a total new expression of it.”

Vincent Van Duysen





AUGUSTO SEATING SYSTEM—
KENDAL KI642 FABRIC,
SAND GROS GRAIN
FONTE COFFEE TABLE—
COFFEE OAK STRUCTURE,
GLOSSY EMPERADOR
DARK MARBLE TOP
D.151.4 ARMCHAIR—
WEB W6213 FABRIC
PICEA COFFEE TABLE—
GRES ECRU
AURA CARPET—
SAGE

SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—
TESSUTO KENDAL KI642,
GROS GRAIN SAND
TAVOLINO FONTE—
STRUTTURA ROVERE
CAFFÈ, TOP MARMO
EMPERADOR DARK LUCIDO
POLTRONA D.151.4—
TESSUTO WEB W6213
TAVOLINO PICEA—
GRES ECRU
TAPPETO AURA—
SAGE

AUGUSTO SEATING SYSTEM–
KENDAL KI642 FABRIC,
SAND GROS GRAIN

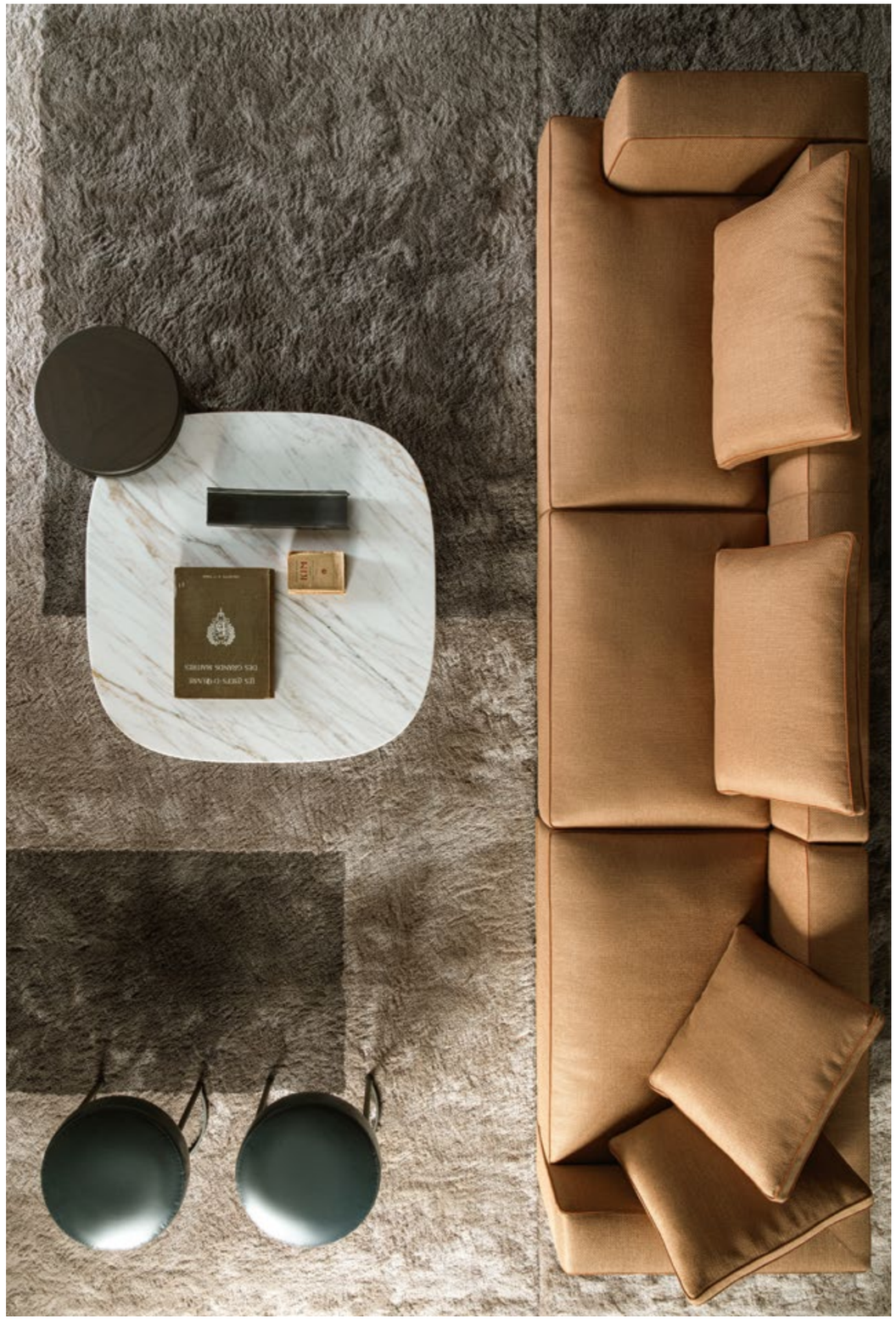
SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO–
TESSUTO KENDAL KI642,
GROS GRAIN SAND

AUGUSTO SEATING SYSTEM–
ZEUS ZI 361 FABRIC,
SADDLE GROS GRAIN

SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO–
TESSUTO ZEUS ZI 361,
GROS GRAIN SADDLE

AUGUSTO SEATING SYSTEM—
ZELO ZI854 FABRIC, SADDLE GROS GRAIN
FONTE COFFEE TABLE—
COFFEE OAK STRUCTURE AND TOP
REGENT COFFEE TABLE—
GLOSSY CALACATTA MARBLE,
BUSNISHED BASE
REGIS POUF—
BUSNISHED BASE, UTOPIA
UL 188 LEATHER SEAT

SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—
TESSUTO ZELO ZI854, GROS GRAIN
SADDLE LEATHER COLOUR
TAVOLINO FONTE—
STRUTTURA E PIANO ROVERE CAFFÈ
TAVOLINO REGENT—
MARMO CALACATTA LUCIDO,
BASE BRUNITO
POUF REGIS—
BASE BRUNITO, SEDUTA
PELLE UTOPIA UL 188



AUGUSTO ARMCHAIR–
UTOPIA UL 137 LEATHER SEAT,
CUSHION AND GROS GRAIN

POLTRONA AUGUSTO–
SEDUTA, CUSCINO E GROS
GRAIN PELLE UTOPIA UL 137

AUGUSTO ARMCHAIR–
UTOPIA UL 137 LEATHER SEAT,
CUSHION AND GROS GRAIN

POLTRONA AUGUSTO–
SEDUTA, CUSCINO E GROS
GRAIN PELLE UTOPIA UL 137

SOFA DIVANO LINEARE

185x100/116 h 63 cm

205x100/116 h 63 cm

235x100/116 h 63 cm

270x100/116 h 63 cm

END ELEMENTS ELEMENTI TERMINALI

NEW 2024
118x100 h 63 cm

SX-DX

NEW 2024
136x100 h 63 cm

SX-DX

NEW 2024
158x100 h 63 cm

SX-DX

NEW 2024
178x100 h 63 cm

SX-DX

NEW 2024
208x100 h 63 cm

SX-DX

NEW 2024
243x100 h 63 cm

SX-DX

CURVED END ELEMENT
ELEMENTO TERMINALE CURVO

NEW 2024
177x145 h 63 cm

SX-DX

CURVED CENTRAL ELEMENT
ELEMENTO CENTRALE CURVO

NEW 2024
177x145 h 63 cm

CHAISE LONGUE ELEMENT
ELEMENTO CHAISE LONGUE

NEW 2024
118x160 h 63 cm

SX-DX

ISLAND ELEMENT
ELEMENTO ISOLA

NEW 2024
208x100 h 63 cm

SX-DX

POUF

100x100 h 40 cm

120x120 h 40 cm

140x140 h 40 cm

ARMCHAIR
POLTRONA

NEW 2024
120x100 h 63 cm

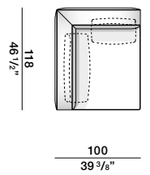
CORNER ELEMENTS
ELEMENTI ANGOLARI

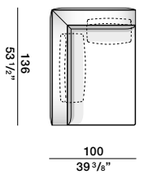
SX-DX

NEW 2024
100x118 h 63 cm

SX-DX

NEW 2024
100x136 h 63 cm





AUGUSTO SEATING SYSTEM ELEMENTS DEPTH OVERVIEW

SOFA – DEPTH 100
DIVANO – PROFONDITÀ 100

- DV1810
- DV2010
- DV2310
- DV2710
- TE1110 dx-sx
- TE1310 dx-sx
- TE1510 dx-sx
- TE1710 dx-sx
- TE2010 dx-sx
- TE2410 dx-sx
- IS2010 dx-sx

CURVED ELEMENTS – DEPTH 100
ELEMENTI CURVI – PROFONDITÀ 100

NEW 2024

- TC1910 dx-sx
- CC1910

SOFA – DEPTH 116
DIVANO – PROFONDITÀ 116

- DV1811
- DV2011
- DV2311
- DV2711

ISLAND – DEPTH 150
ISOLA - PROFONDITÀ 150

CHAISE LONGUE – DEPTH 160
PROFONDITÀ 160

NEW 2024

TECHNICAL NOTES

- New armchair retaining the timeless aesthetic of the sofa.
- Versatile modular system with lateral element, central element, chaise lounge and islands.
- Curvilinear modules allowing for circular compositions.
- High-density foam padding.
- Soft seat cushions made from recycled PET polyester fiber.

- Nuova poltrona allineata all'estetica del divano.
- Nuovi elementi modulari per aumentare le possibilità compositive: elementi laterali e centrali, chaise lounge e isole.
- Moduli curvilinei che consentono una composizione articolata e ondeggiante.
- Imbottitura in poliuretano espanso ad alta portanza e densità variabile.
- Cuscini di seduta in fibra di poliestere PET riciclata

FINISHES FINITURE

GROS GRAIN

CREAM | PAPER WHITE | SAND | BEAVER

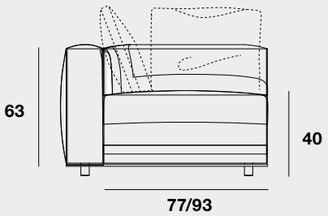
MOUSE GREY | DARK BROWN | SADDLE LEATHER | OLIVE GREEN

IRON | ANTHRACITE | BLACK

BASE PROFILE PROFILO BASAMENTO

PAINTED ALUMINIUM
ALLUMINIO VERNICIATO

BACKREST AND SEAT SCHIENALE E SEDUTA



DEPTH OF SEAT STRUCTURE
- alone 77 cm (depth 100 cm)
- alone 93 cm (depth 116 cm)
- with backrest cushion 56 cm (depth 100)
- with backrest cushion 65 cm (depth 116)

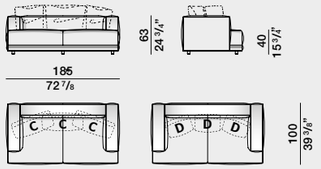
PROFONDITÀ DI SEDUTA
- solo struttura 77 cm (prof. 100 cm)
- solo struttura 93 cm (prof. 116 cm)
- con cuscino schienale 56 cm (prof. 100)
- con cuscino schienale 65 cm (prof. 116 cm)

HEIGHTS
- from floor to seat of sofa 40 cm
- from floor to bottom of sofa 4 cm

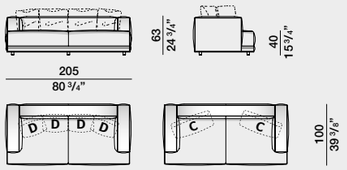
ALTEZZE
- altezza da pavimento a seduta 40 cm
- altezza da pavimento a sotto divano 4 cm

TECHNICAL NOTES –
SOFAS RECOMMENDED BACKREST CUSHION
CONFIGURAZIONI CUSCINI SCHIENALE CONSIGLIATE DIVANI

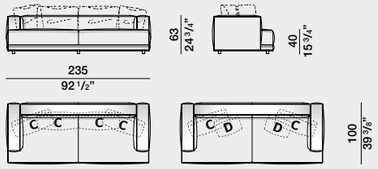
DEPTH 100 CM SOFA DIVANO LINEARE PROFONDITÀ 100 CM



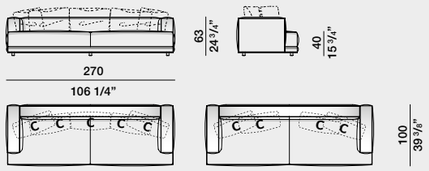
DV1810



DV2010

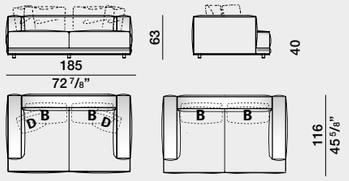


DV2310

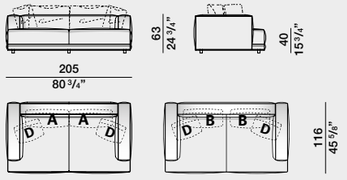


DV2710

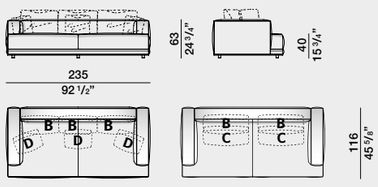
DEPTH 116 CM SOFA DIVANO LINEARE PROFONDITÀ 116 CM



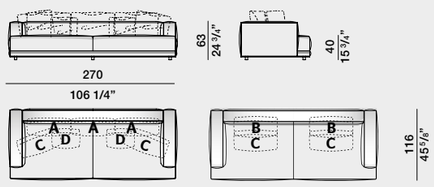
DV1811



DV2011

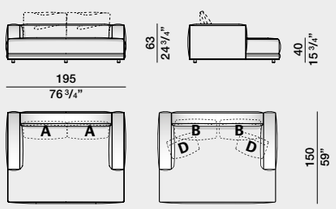


DV2311



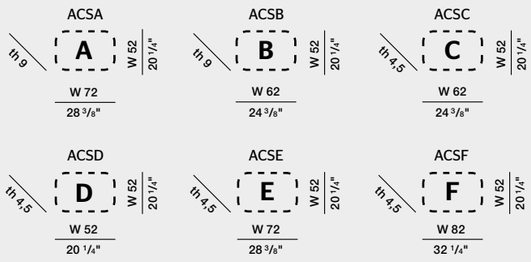
DV2711

DEPTH 150 CM SOFA
DIVANO LINEARE PROFONDITÀ 150 CM

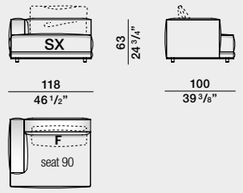


IS1915

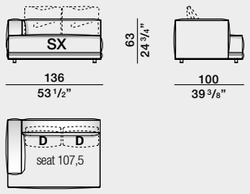
CUSHIONS AVAILABLE
CUSCINI DISPONIBILI



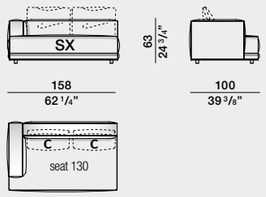
END ELEMENTS ELEMENTI TERMINALI
NEW 2024



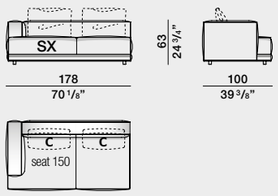
TE1110 dx-sx



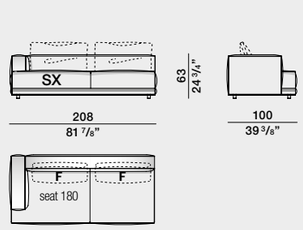
TE1310 dx-sx



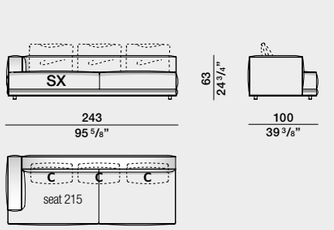
TE1510 dx-sx



TE1710 dx-sx

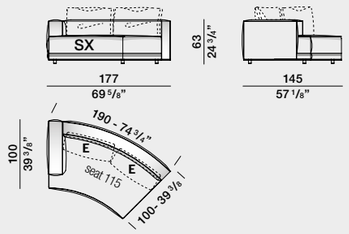


TE2010 dx-sx



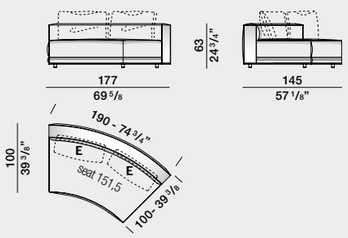
TE2410 dx-sx

CURVED END TERMINAL
TERMINALE CURVO
NEW 2024



TC1910 dx-sx

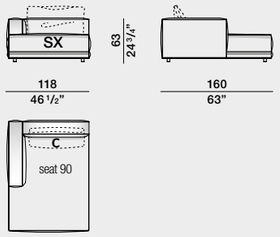
CURVED CENTRAL ELEMENT
CENTRALE CURVO
NEW 2024



CC1910

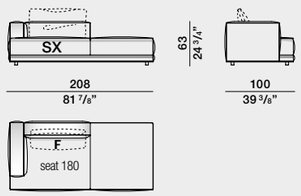
TECHNICAL NOTES

CHAISE LONGUE
NEW 2024



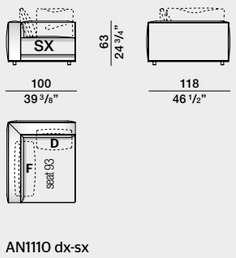
CL1116 dx-sx

ISLAND ELEMENT ISOLA
NEW 2024

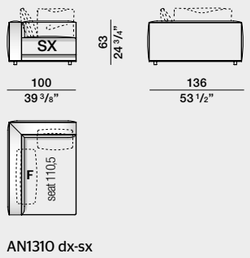


IS2010 dx-sx

CORNER ELEMENTS ELEMENTI ANGOLARI
NEW 2024

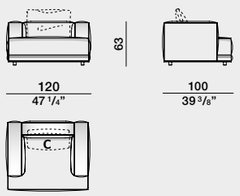


AN1110 dx-sx



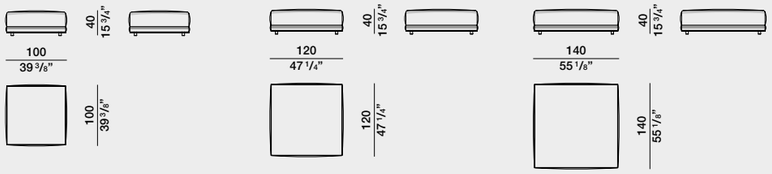
AN1310 dx-sx

ARMCHAIR POLTRONA
NEW 2024



PL1210

POUF



PU1010

PU1212

PU1414

FONTE VINCENT VAN DUYSEN

- The Fonte series pairs elegantly with the Ovidio bed from the 2023 Collection for a cohesive and sophisticated look, reflecting Van Duysen's vision of modern living. Within the Fonte series, circular volumes meet refined craftsmanship, creating sophisticated lounge complements suitable for any setting.

- Resting on **three vertical oak stained solid wood uprights**, the circular base of the Fonte coffee tables showcases any one of a rich array of tabletop materials such as marble, essence, or black back-painted glass, offering versatility in design.

- The subdued hues of the tabletops harmonize with the coffee and black oak finishes, creating a delicate interplay of **solidity and fluidity** that exudes timeless charm. Completing the collection are a bedside table and a refined lounge table, each meticulously crafted to enhance functionality and style.

- The **bedside table** features a practical drawer and a sophisticated upper ring with an elegant burnished painted finish, while the **lounge table** offers a generous surface area with a choice of precious inlay options.

- Described by Vincent Van Duysen as *"**key pieces with exquisite taste, enriched with unparalleled details**,"* the Fonte tables are versatile additions to any interior. Whether placed next to a sofa, in a central position for work or leisure, or as a bedside companion, these pieces effortlessly blend style with functionality.

- La serie di tavolini Fonte, contraddistinta dal suo volume circolare, è concepita come sofisticati complementi lounge adatti a una varietà di ambienti. Partendo da una base circolare, la struttura si regge su **tre montanti verticali in legno massello tinto rovere**, mentre il piano sfoggia un materiale dotato di profonda espressività come il marmo. In alternativa, è possibile optare per un top in essenza o vetro retroverniciato nero che conferisce un tocco più leggero.

- Le tonalità del top si riflettono nelle finiture rovere caffè e rovere nero per le parti in essenza, sono tonalità posate e solide che giocano in contrasto con la sensazione di **leggerezza e fluidità**, creando nell'oggetto un flusso equilibrato e bilanciato di pieno-vuoto.

- Le forme e le sensazioni evocano una quiete orientale, evidenziando chiaramente il segno distintivo di Vincent Van Duysen nella cura dei dettagli per oggetti d'arredo che si collocano tra l'arte e il mobilio.

- La gamma si completa con l'aggiunta di un **tavolino-comodino** e un raffinato **tavolo lounge**.

- La versione comodino mantiene le forme e dimensioni dei tavolini, arricchendosi di un pratico cassetto posizionato sotto il piano e un sofisticato anello superiore dall'elegante verniciatura effetto brunito. Il tavolo lounge, dalle dimensioni più generose, offre una terza opzione per il piano, presentando un'essenza con pregiato intarsio in sintonia con l'approccio decorativo di quest'anno.

- Definiti dal loro designer belga Vincent Van Duysen come ***"pezzi chiave dal gusto squisito, arricchiti di dettagli ineguagliabili"***, i tavolini Fonte sono consigliati come pratici supporti di appoggio da posizionare accanto al divano, in posizione centrale per creare una zona colazione o di lavoro, o semplicemente area informale e colloquiale. La versione comodino, invece, si configura come l'abbinamento ideale per il letto Ovidio presentato nella Collezione 2023.

VERTICAL UPRIGHTS IN STAINED SOLID WOOD
MONTANTI VERTICALI IN LEGNO MASSELLO TINTO ROVERE

TOP IN MARBLE, WOOD, OR BLACK BACK-PAINTED GLASS
TOP IN MARMO, ESSENZA O VETRO RETROVERNICIATO NERO

LOUNGE TABLE VERSION
VERSIONE TAVOLO LOUNGE

BEDSIDE TABLE VERSION WITH DRAWER
VERSIONE COMODINO CON CASSETTO

FONTE COFFEE TABLE–
BLACK OAK STRUCTURE, BLACK
GLASS BACK PAINTED CLEAR TOP
FONTE COFFEE TABLE–
STRUCTURE AND TOP BLACK OAK

TAVOLINO FONTE–
STRUTTURA ROVERE NERO, TOP VETRO
TRASPARENTE RETRO VERNICIATO NERO
TAVOLINO FONTE–
STRUTTURA E TOP ROVERE NERO

FONTE COFFEE TABLE–
COFFEE OAK STRUCTURE, GLOSSY
EMPERADOR DARK MARBLE TOP
FONTE COFFEE TABLE–
STRUCTURE AND TOP COFFEE OAK

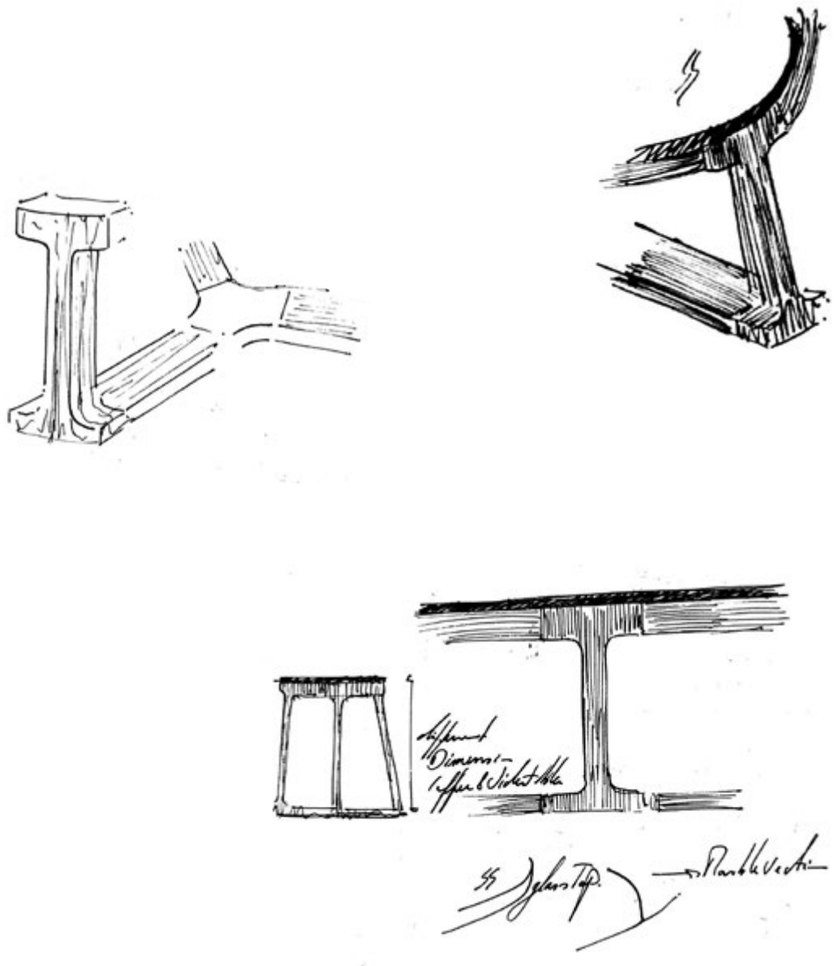
TAVOLINO FONTE–
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ, TOP
MARMO EMPERADOR DARK LUCIDO
TAVOLINO FONTE–
STRUTTURA E TOP ROVERE CAFFÈ

FONTE LOUNGE TABLE–
BLACK OAK STRUCTURE, GLOSSY
CALACATTA MARBLE TOP

TAVOLO LOUNGE FONTE–
STRUTTURA ROVERE NERO, TOP
MARMO CALACATTA LUCIDO

“This table collection with striking and refined details expresses the know-how and craftsmanship of Molteni&C.”

Vincent Van Duysen



FONTE COFFEE TABLE—
COFFEE OAK STRUCTURE, RED
LEPANTO MARBLE TOP

TAVOLINO FONTE—
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ, TOP
MARMO ROSSO LEPANTO

FONTE BEDSIDE TABLE–
COFFEE OAK STRUCTURE,
BLACK TEMPERED
BACK-PAINTED GLASS

COMODINO FONTE–
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ,
TOP VETRO TEMPERATO
RETROVERNICIATO NERO

DIMENSIONS DIMENSIONI

COFFEE TABLE
TAVOLINO
Ø 50 h 39,5 / 40,5 cm

COFFEE TABLE
TAVOLINO
Ø 40 h 49,5 / 50,5 cm

COFFEE TABLE
TAVOLINO
Ø 120 h 30 / 31 cm

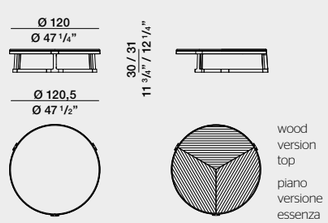
BEDSIDE TABLE
COMODINO
Ø 58 h 50,5 cm

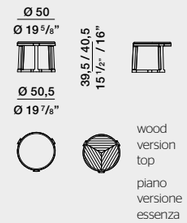
LOUNGE TABLE
TAVOLO LOUNGE
Ø 120 h 65 / 66 cm

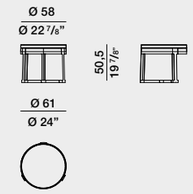
TECHNICAL NOTES

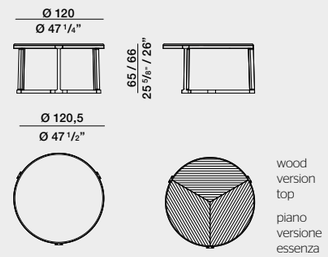
- Circular base supported by three solid wood uprights.
- Available in three different sizes as a coffee table, as well as in a lounge table variant and a bedside table option with a drawer.

- Base circolare con tre montanti in legno massello.
- Disponibile in versione tavolino con tre diversi diametri, lounge table e comodino con cassetto.









FINISHES FINITURE

STRUCTURE
Coffee and black oak finishes

STRUTTURA
Rovere caffè e rovere nero.

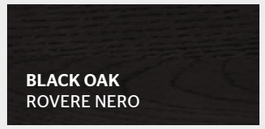
TOP
Marble, wood, or black back-painted glass options are available.
For the lounge table, there is also the possibility of a precious wood top with inlay.

TOP
Marmo, essenza o vetro retroverniciato nero. Per il tavolo lounge, possibilità di piano in essenza pregiata con intarsio.

RING
The bedside table version features a convenient drawer located beneath the top and an elegant upper ring adorned with a sophisticated burnished effect finish.

ANELLO
La versione comodino si arricchisce di un pratico cassetto posizionato sotto il piano e un sofisticato anello superiore dall'elegante verniciatura effetto brunito.

STRUCTURE STRUTTURA



LUCIO VINCENT VAN DUYSEN

- The essence of contemporary living is intrinsic to the **Lucio collection** by creative director Vincent Van Duysen. This meticulously crafted ensemble of sofa, armchair, and dormeuse embodies a harmonious blend of functionality and character, united by an artistic vision that elevates any space. *"The Lucio series is characterized by fluidity and femininity,"* remarks Van Duysen, underscoring the graceful detailing of each piece within the collection.

- Drawing on the expertise of Italian upholstery masters, every product in the Lucio series reflects **meticulous craftsmanship**, infused with passion and dedication.

- Innovations in padding materials enhance ergonomic comfort while **reducing environmental impact**, underscoring Molteni&C's commitment to sustainability.

- The distinctive **tone-on-tone stitching** of the Lucio collection accentuates its sinuous silhouette, while strategically placed openings on the backrests add a sense of lightness and breathability to the design.

- Available in **two sofa configurations**, along with an armchair and dormeuse, the Lucio collection offers versatility and customization. Vincent Van Duysen's artistic vision infuses each detail of the Lucio collection with vibrant energy and emotion, seamlessly integrating with diverse interiors. Whether paired within its own family or alongside the Augusto system and Regis stool, Lucio products create a symphony of style inspired by Van Duysen's passion for Italian craftsmanship.

GENEROUS TONE-ON-TONE STITCHING
CUCITURE GENEROSE TONO SU TONO

COMPACT SOFA SUITABLE FOR LOUNGE ENVIRONMENTS OR PUBLIC SPACES
DIVANO COMPATTO ADATTO AD AMBIENTI LOUNGE O SPAZI PUBBLICI

SOFA WITH FIXED CUSHIONS
DIVANO A SEDUTA DIRETTA

- La **famiglia di sedute** Lucio, disegnata dal direttore creativo Vincent Van Duysen, è un'espressione tangibile dell'arte dell'abitare che si sviluppa attorno al concetto di collezione. Il divano, la poltrona e la dormeuse si distinguono per la loro funzionalità e carattere unici e si uniscono sotto un'estetica artistica e grafica comune, contribuendo a plasmare un'atmosfera coinvolgente. *"La serie Lucio rappresenta per me un'alleanza di fluidità e femminilità"*, descrive così il creativo belga osservando la grazia e la sensibilità ai dettagli dei tre elementi della famiglia Lucio.

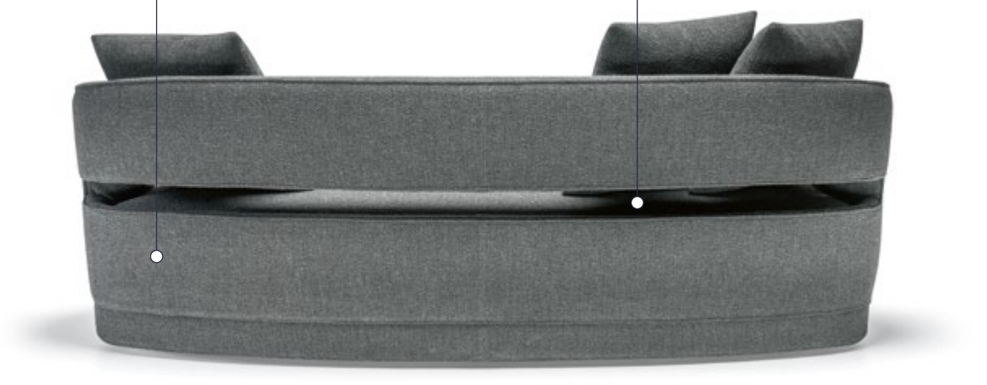
- Ciascun prodotto della serie Lucio incarna il valore del savoire faire dei maestri italiani nell'imbottitura, ricchi di dettagli eseguiti con cura, passione e la dedizione. La **cura artigianale** è ancora più preziosa quando è capace di sposare le innovazioni tecniche e tecnologiche mirate a migliorare il **comfort ergonomico** e a ridurre l'impatto ambientale lungo l'intero ciclo di vita del prodotto, in queste sedute è adottato un materiale di imbottitura di ultima generazione ottenuto al **50% da materiale rigenerato** e in grado di ridurre l'emissione di CO2.

- La **cucitura** generosa e **tono su tono** contraddistingue la collezione Lucio, sviluppandosi in una linea infinita che evidenzia la sinuosità e la morbidezza del prodotto. L'apertura posizionata sullo schienale aggiunge uno spazio di vuoto e respiro, conferendo un tratto di identità unico, oltre a donare allo stesso tempo leggerezza e ariosità alla composizione.

- Le due configurazioni del divano Lucio, **a due e tre posti**, trovano complementarità in una poltrona dalle forme tonde e avvolgenti, insieme a una dormeuse rivisitata in chiave contemporanea. I prodotti Lucio si rivelano perfetti quando mescolati all'interno della loro stessa famiglia, creando una melodia coesa di stile. Allo stesso modo, trovano straordinaria complementarità con il sistema Augusto e lo sgabello Regis, dando vita a un trionfo sinfonico di segni ispirati dal profondo amore del direttore artistico per il savoir faire italiano.

100% RECYCLABLE LATEST GENERATION PADDING IN POLIMEX®
IMBOTTITURA DI ULTIMA GENERAZIONE IN POLIMEX®, RICICLABILE AL 100%

EMPTY SPACE THAT GIVES LIGHTNESS TO THE COMPOSITION
SPAZIO VUOTO CHE DONA LEGGEREZZA ALLA COMPOSIZIONE



LUCIO SOFA–
ZELO ZI811 FABRIC
FONTE COFFEE TABLE–
COFFEE OAK STRUCTURE,
MATT SAHARA NOIR MARBLE TOP

PASS-WORD EVOLUTION SHELVES–
PEWTER COLOUR

DIVANO LUCIO–
TESSUTO ZELO ZI811
TAVOLINO FONTE–
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ,
TOP MARMO SAHARA NOIR

MENSOLE PASS-WORD EVOLUTION–
PELTRO

LUCIO SOFA—
KYLE KG696 FABRIC
LUCIO ARMCHAIR—
UTOPIA LEATHER UL 147

FONTE COFFEE TABLE—
COFFEE OAK STRUCTURE,
GLOSSY CALACATTA MARBLE TOP
FONTE COFFEE TABLE—
COFFEE OAK STRUCTURE AND TOP

DIVANO LUCIO—
TESSUTO KYLE KG696
POLTRONA LUCIO—
PELLE UTOPIA UL 147

TAVOLINO FONTE—
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ, TOP
MARMO CALACATTA LUCIDO
TAVOLINO FONTE—
STRUTTURA E TOP ROVERE CAFFÈ

LUCIO SOFA–
KYLE KG696 FABRIC

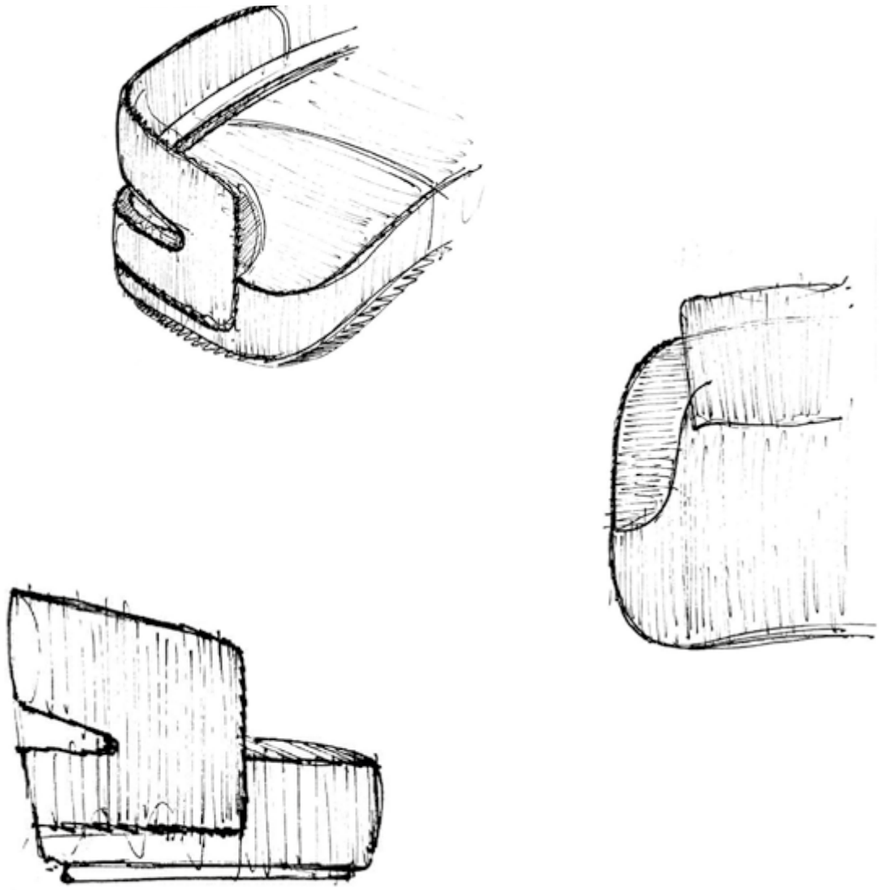
DIVANO LUCIO–
TESSUTO KYLE KG696

LUCIO ARMCHAIR–
UTOPIA UL 137 LEATHER
CUSHION AND SEAT

POLTRONA LUCIO–
CUSCINO E SEDUTA
PELLE UTOPIA UL 137

“A very welcoming and sinuous sofa that invites to take time for yourself.”

Vincent Van Duysen



LUCIO DORMEUSE–
CUSHION AND SEAT
WALLABI WI 524 FABRIC

LUCIO DORMEUSE–
CUSCINO E SEDUTA
TESSUTO WALLABI WI 524

CONFIGURATIONS CONFIGURAZIONI

SOFA DIVANO
209x97 h 73 cm

SOFA DIVANO
169x97 h 73 cm

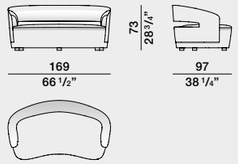
DORMEUSE
88x160 h 73 cm

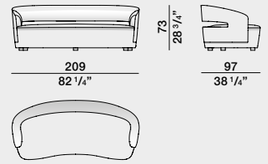
ARMCHAIR POLTRONA
88x84 h 73 cm

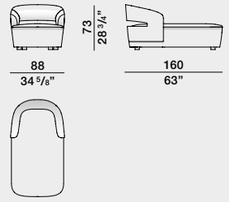
TECHNICAL NOTES

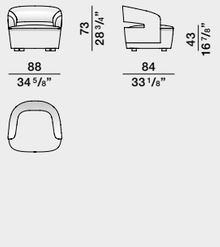
- The collection showcases round and embracing shapes, offering a two or three-seater sofa, armchair, and chaise longue.
- Constructed with a solid spruce and Polimex frame.
- Sustainable padding crafted from 50% recycled materials, reducing CO2 emissions.
- Features tone-on-tone stitching for a cohesive aesthetic.

- Collezione caratterizzata da forme tonde e avvolgenti, composta da divano a due o tre posti, poltrona e dormeuse.
- Telaio in legno massello di abete e Polimex®.
- Imbottitura sostenibile ottenuta al 50% da materiale rigenerato e in grado di ridurre l'emissione di CO2.
- Cuciture tono su tono.

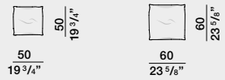








BACK CUSHIONS CUSCINI SCHIENALE

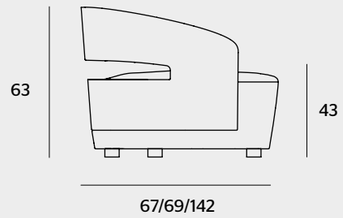


POLIMEX®

Polimex®, an innovative material that replaces traditional padding, offers greater lightness than traditional materials as well as flexibility in modeling for maximum ergonomic comfort. It emphasizes environmental sustainability through the use of recycled materials and total recyclability at the end of its life cycle, thus contributing to a significant reduction in CO2 emissions and environmental responsibility in high-quality furniture.

Il Polimex®, un materiale innovativo sostitutivo dell'imbottitura tradizionale, offre più leggerezza rispetto ai materiali tradizionali oltre a flessibilità nella modellazione per il massimo comfort ergonomico. Pone enfasi sulla sostenibilità ambientale attraverso l'utilizzo di materiali riciclati e la totale riciclabilità al termine del ciclo di vita, contribuendo così a una notevole riduzione delle emissioni di CO2 e alla responsabilità ambientale nell'arredamento di alta qualità.

BACK AND SEAT SCHIENALE E SEDUTA



SOFAS
Depth of seat structure alone 69 cm

ARMCHAIR
Depth of seat structure alone 67 cm

DORMEUSE
Depth of seat structure alone 142 cm

HEIGHTS
- from floor to seat of sofa 43 cm
- height from floor to bottom of sofa 4 cm

DIVANI
Profondità di seduta solo struttura 69 cm

POLTRONA
Profondità di seduta solo struttura 67 cm

DORMEUSE
Profondità di seduta solo struttura 142 cm

ALTEZZE
- altezza da pavimento a seduta 43 cm
- altezza da pavimento a sotto divano 4 cm

D.157.6 DUE FOGLIE GIO PONTI

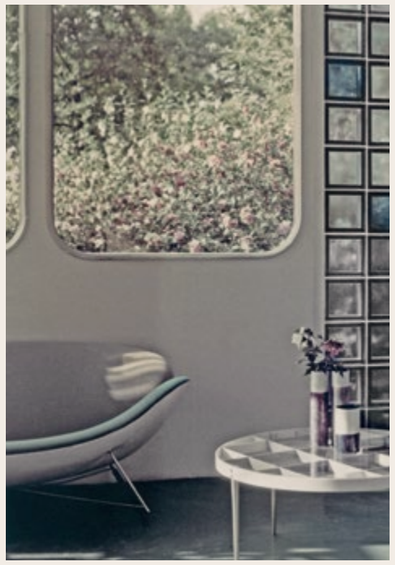
- This loveseat was **designed by Gio Ponti in 1957**. This piece takes inspiration from Gio Ponti's stunning design for Villa Planchart in Caracas, commissioned in 1954 by Anala and Armando Planchart, ardent admirers of Ponti's diverse talents.
- Our project began with a **meticulous examination of materials** and technical specifications, ensuring not only faithful adherence to the original design but also the enduring quality that characterizes all Molteni&C products.
- The D.157.6 two-seater sofa boasts a distinctive silhouette, reminiscent of two elongated exotic leaves, joined and supported by a **delicate trestle structure** with a metallic finish.
- The defining feature of the design is undeniably the **foam structure**, meticulously shaped by two molds. Beyond its striking aesthetic, this feature offers a unique seating experience: spacious and comfortable for one, yet conducive to intimate conversations for two.

- Il divano a due posti è stato **concepito da Gio Ponti nel 1957**. L'ispirazione proviene dalla magnifica villa dei collezionisti Planchart a Caracas, progettata nel 1954 su commissione della coppia Anala e Armando Planchart, profondamente affascinati dal genio multidisciplinare di Ponti.
- Il progetto parte da un **meticoloso studio dei materiali** e delle prestazioni tecniche, garantendo non solo il rispetto per il prezioso disegno originale, ma anche la durabilità qualitativa che contraddistingue tutti i prodotti Molteni&C.
- Il divano D.157.6 presenta una forma riconoscibile, data dallo schienale e la seduta che ricordano due foglie esotiche dalla forma allungata, unite e fissate su una **leggera e sottile struttura** a cavalletto con finitura metallica.
- Il fulcro progettuale è senza dubbio la **struttura schiumata** ottenuta tramite due stampi, che oltre a suggerire un'estetica eccezionale ed insolita, offre un'esperienza di seduta imbottita unica: confortevole e ampia per una persona, ma adatta anche a momenti di intimo e breve colloquio per due.

HERITAGE COLLECTION

↓ Pad. Feal XI Triennale 1957 Milano. *Source: Domus 337 December 1957*

↓ Pad. Feal XI Triennale 1957 Milano



↑ Pad. Feal XI Triennale 1957 Milano

The sofa, renamed Due Foglie due to its seamless curvilinear shape reminiscent of a pod, with soft, aerodynamic shapes, fits in well with a historical period characterized by the enthusiasm aroused by the launch of the first space satellites, including Sputinik, which was launched in 1957.

Due Foglie made its first appearance at the Milan Triennial XI, which was inaugurated in July 1957. The central theme related to the relationships between the arts, contemporary architecture, artistic production and industrial design. Due Foglie reappeared in Como in the autumn of 1957 at the exhibition 'Colours and Shapes in the House of Today' held at Villa Erba, for which Ponti designed Environment 18. The sofa subsequently disappeared and reappeared a few years later in Villa Planchart in Caracas, an absolute architectural masterpiece designed by Gio Ponti. Due Foglie is a revolutionary project created more than 10 years before a design that would be developed and introduced to the public only at the end of the 1960s and 70s due to industrial production enabled by technological developments, especially in the production of polyurethane cold foam. Molteni&C, in collaboration with the Gio Ponti Archives, has begun in-depth research on this object by consulting partly unpublished technical and photographic documentation, re-introducing the Due Foglie sofa in the Heritage collection as close as possible to the original while using sustainable construction technologies.

Due Foglie fa la sua prima comparsa alla XI Triennale, inaugurata nel luglio del 1957. Il tema centrale è quello delle relazioni tra le arti, l'architettura contemporanea, le produzioni d'arte e l'industrial design. Due Foglie ricompare a Como nell'autunno del 1957 alla mostra "Colori e Forme nella Casa D'Oggi", tenutasi a Villa Erba, dove Ponti cura l'ambiente 18. Successivamente il divano scompare, per riapparire qualche anno dopo a Villa Planchart a Caracas, capolavoro architettonico assoluto di Gio Ponti. Due Foglie è un progetto rivoluzionario che ha precorso di oltre 10 anni un design che si svilupperà ed affermerà tra il pubblico solo alla fine degli anni '60 e '70, grazie a produzioni industriali rese possibili dallo sviluppo delle tecnologie, soprattutto dall'invenzione della schiumatura a freddo del poliuretano. Molteni&C, in collaborazione con Gio Ponti Archives, ha avviato un approfondito lavoro di ricerca sull'oggetto, attraverso la consultazione di documentazione tecnica e fotografica in parte inedita, per rieditare il divano Due Foglie nella collezione Heritage, il più vicino possibile all'originale, utilizzando tecnologie costruttive sostenibili.

D.157.6 DUE FOGLIE–
BLACK CHROME STRUCTURE,
ZAGO Z1410 FABRIC

D.157.6 DUE FOGLIE–
STRUTTURA CROMO NERO,
TESSUTO ZAGO Z1410

HERITA–
GE COL–
LECTION

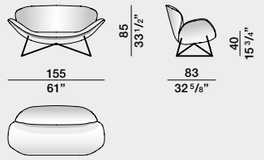
HERITA–
GE COL–
LECTION

NEW COLLECTION 2024

TECHNICAL NOTES

- The foamed structure, crafted using two molds, not only evokes the shape of tropical leaves but also delivers a distinctive padded seating experience: spacious and comfortable for one person yet conducive to intimate conversations for two.
- The trestle structure is light, thin, and finished with metallic touches.

- Struttura schiumata ottenuta tramite due stampi, che oltre a ricordare i bacelli di foglie tropicali, offre un'esperienza di seduta imbottita unica: confortevole e ampia per una persona, ma adatta anche a momenti di intimo e breve colloquio per due.
- Struttura a cavalletto leggera e sottile con finitura metallica.



POLIMEX®

Polimex®, an innovative material that replaces traditional padding, offers greater lightness than traditional materials as well as flexibility in modeling for maximum ergonomic comfort. It emphasizes environmental sustainability through the use of recycled materials and total recyclability at the end of its life cycle, thus contributing to a significant reduction in CO2 emissions and environmental responsibility in high-quality furniture.

Il Polimex®, un materiale innovativo sostitutivo dell'imbottitura tradizionale, offre più leggerezza rispetto ai materiali tradizionali oltre a flessibilità nella modellazione per il massimo comfort ergonomico. Pone enfasi sulla sostenibilità ambientale attraverso l'utilizzo di materiali riciclati e la totale riciclabilità al termine del ciclo di vita, contribuendo così a una notevole riduzione delle emissioni di CO2 e alla responsabilità ambientale nell'arredamento di alta qualità.

FINISHES FINITURE

STRUCTURE STRUTTURA

BLACK CHROME
CROMO NERO

CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889 GIO PONTI

- The Continuum armchair D.163.7 was designed by **Gio Ponti in 1963 for Bonacina 1889**. It underscores the enduring alliance between Brianza's manufacturing companies, pioneers and leaders in the design furniture sector for generations. These companies are dedicated to preserving their essential roots in the region and their distinctive artisanal skills, which are now applied across all phases of furniture manufacturing.

- In the case of the Continuum, this craftsmanship is exemplified through the **meticulous processing of rattan**, a natural material intricately interwoven and curved at every step, without the use of machineries.

- The design aims to materialize the concept of a continuous and sinuous brushstroke, **inspired by organic forms**, elegantly realized through the uninterrupted line flowing from headrest to armrest. Crafted entirely in Italy, the armchair utilizes first-class materials from the rattan family: manao and malacca sourced from the equatorial forests of Indonesia.

- The structure and backrest are **painstakingly shaped** from manao cane by skilled artisans, employing steam to facilitate bending. Each piece demands over 200 hours of meticulous craftsmanship. The seat, crafted from canes with a smaller diameter, is affixed to the structure using special flat rattan cane.

PADDING IN EXPANDED POLYURETHANE WITH REMOVABLE COVER
IMBOTTITURA IN POLIURETANO ESPANSO CON RIVESTIMENTO SFODERABILE

DESIGNED BY GIO PONTI IN 1963 FOR BONACINA 1889
IDEATA DA GIO PONTI NEL 1963 PER BONACINA 1889

HERITA–GE COL–LECTION

Molteni&C *by* BONACINA

- La poltrona Continuum D.163.7, **ideata da Gio Ponti nel 1963 per Bonacina 1889**, è un progetto che testimonia il forte legame tra le realtà produttive della Brianza, pioniere e leader nel settore arredo di design, accomunate dalla cura nella preservazione del radicamento nel territorio e delle distintive abilità artigianali.

- Nel caso della Continuum, la maestria artigianale si esprime attraverso la **lavorazione del giunco**, un materiale naturale da intrecciare, curvare e plasmare con minuziosa precisione in ogni passaggio, senza l'utilizzo di macchinari.

- Il disegno vuole dare consistenza e forma all'idea di una pennellata continua e sinuosa, **ispirata alle forme organiche**, incarnata dalla linea ininterrotta che percorre la testata fino al bracciolo. Realizzata interamente in Italia, la poltrona utilizza esclusivamente materiali di prima scelta della famiglia del giunco – manao e malacca, provenienti dalle foreste equatoriali indonesiane.

- La struttura e lo schienale sono **modellati a mano** dalla canna di manao, utilizzando il vapore per agevolarne la piegatura. Per ciascun pezzo sono necessarie oltre 200 ore di lavoro artigianale. La seduta è realizzata con canne di un diametro più piccolo ed è fissata alla struttura mediante apposite fasciature, in midollino piatto.

STRUCTURE ENTIRELY IN RATTAN, WITHOUT METALLIC PARTS
STRUTTURA INTERAMENTE IN GIUNCO, SENZA PARTI METALLICHE

2008, Continuum D.163.7, Gio Ponti.
From "Gio Ponti" Published by Domus.
Courtesy Gio Ponti Archives Ph. Salvatore Licitra

1963, Continuum D.163.7, Gio Ponti. Courtesy Gio Ponti Archives Ph. Casali

1990s picture of Continuum D.163.7 by Bonacina 1889, Gio Ponti

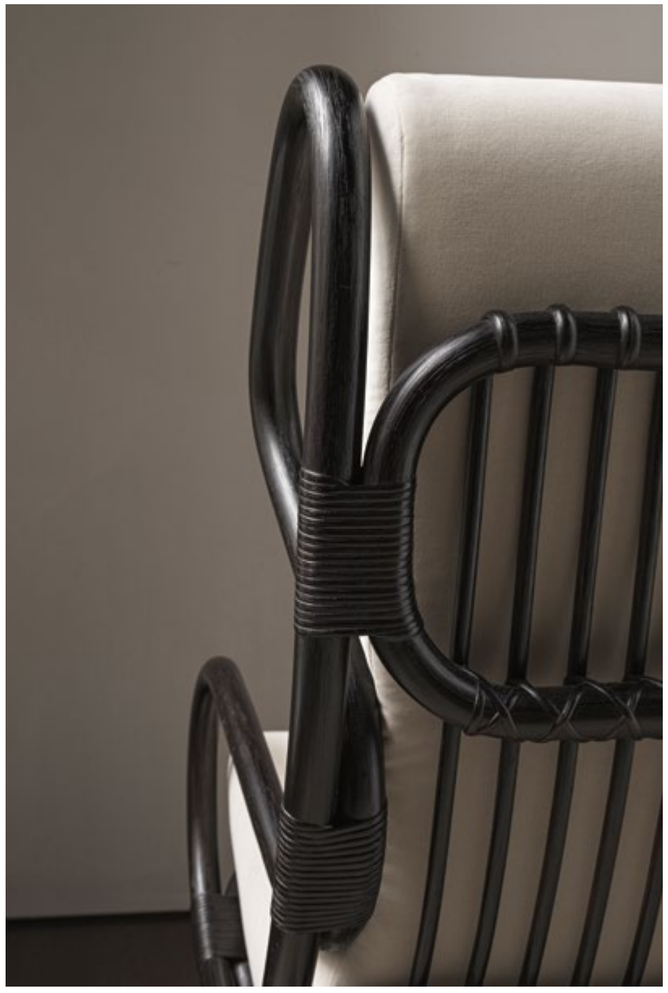
"With the Continuum project, the architect also embodies the concept of lightness, integration with the environment, nature, and biology, as well as the continuity of spaces and fluidity."

Continuum draws inspiration from bergères designed in the early 1950s for hotels and cruise ships and is a permanent fixture in the Triennale Design Museum's collection. With this project, Molteni&C reaffirms its commitment to preserving the legacy of Gio Ponti, in collaboration with the Gio Ponti Archives, guardians of the furniture's authenticity. Bonacina, a symbol of Italian excellence celebrating its 135th anniversary this year and renowned for its unique and eclectic style, will guarantee high-quality standards using raw materials and meticulous craftsmanship, in line with the sustainability policy embraced by both companies.

Continuum trae ispirazione da alcune bergère concepite nei primi anni '50 per alberghi e navi da crociera, e fa oggi parte della collezione permanente del Triennale Design Museum. Con questo progetto, Molteni&C rinnova il proprio impegno nel promuovere l'eredità di Gio Ponti, in collaborazione con Gio Ponti Archives, garanti dell'autenticità dell'arredo. Bonacina, azienda emblema dell'eccellenza italiana che quest'anno celebra i suoi 135 anni, è nota per il suo stile unico ed eclettico e garantisce gli elevati standard qualitativi, attraverso l'uso di materie prime e lavorazioni attente, in linea con la politica di sostenibilità condivisa da entrambe le aziende.

CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889—
BLACK RATTAN STRUCTURE,
WEB 6213 FABRIC

CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889—
STRUTTURA GIUNCO NERO,
TESSUTO WEB 6213



CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889–
BLACK RATTAN STRUCTURE,
WEB 6213 FABRIC

CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889–
STRUTTURA GIUNCO NERO,
TESSUTO WEB 6213

CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889—
BLACK RATTAN STRUCTURE,
WEB 6281 FABRIC

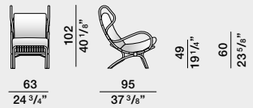
CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889—
STRUTTURA GIUNCO NERO,
TESSUTO WEB 6281

NEW COLLECTION 2024

TECHNICAL NOTES

- The structure is crafted entirely from rattan sourced from Indonesian equatorial forests.
- Polyurethane foam padding with a removable cover.
- Presented by Molteni&C in this rattan and analine rattan core in dark brown version, Continuum features cushioning available in a diverse array of textile and leather finishes.

- Struttura lavorata interamente in giunco proveniente dalle foreste equatoriali indonesiane.
- Imbottitura in poliuretano espanso e rivestimento sfoderabile.
- Presentata da Molteni&C nella versione con struttura in giunco e midollino all'analina color Moro, la cuscinatura è disponibile in una vasta gamma di finiture tessili e pelli accuratamente selezionate.



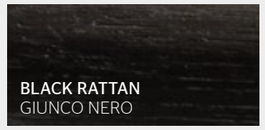
FINISHES FINITURE

RATTAN GIUNCO

Native to the forests of Southeast Asia, rattan is a precious natural material with minimal environmental impact. In its production, every part of the cane, from bark to core, is utilized. The term "rattan" finds its roots in the native Malay word "Rohtang," signifying cane, acknowledging the material's deep-seated connection to the rattan cane itself. Extracted from the rattan cane, wicker is meticulously drawn to varying diameters, offering versatility in its application. When manipulated while still moist, wicker takes on a fabric-like quality, facilitating intricate weaving patterns. Renowned for its flexibility, pliability, and enduring strength, rattan proves itself to be an ideal material for indoor use and for innovative experimentation across a myriad of fields and applications.

Originario delle foreste del Sud-Est asiatico, il giunco è un materiale naturale pregiato e dall'impatto ambientale contenuto, nella lavorazione infatti, la canna viene utilizzata interamente, dalla corteccia alla parte interna.Il termine inglese, rattan, deriva dal termine indigeno malese "Rohtang" che significa bastone e richiama l'origine del materiale dalla canna di giunco.
Dalla canna di giunco trafilata si ricava il midollino, disponibile in diversi diametri. Lavorato da bagnato, il midollino può essere intrecciato come un tessuto, creando trame e orditi. Il giunco è un materiale flessibile, malleabile e durevole, ideale per l'utilizzo indoor e adatto alla sperimentazione e all'utilizzo nelle funzioni più eterogenee.

STRUCTURE STRUTTURA



REGIS VINCENT VAN DUYSEN

- This functional stool effortlessly transforms into a pouf, offering a seamless blend of form and versatility. Crafted with a **burnished metal base** featuring three vertical uprights uprights, harmoniously joined and polished to be painted, and connecting two circles, Regis exudes understated sophistication.

- Measuring 48cm in diameter and 45cm in height, Regis is the epitome of **practicality and versatility**. Its circular yet structured design allows it to seamlessly integrate into various settings, serving as a connecting element between pieces like the Augusto and Lucio sofas from the 2024 collection. Vincent Van Duysen describes Regis as *"a timeless piece with enduring appeal,"* reflecting its ability to transcend trends and complement any interior with effortless grace.

- Regis, uno sgabello che può trasformarsi all'occorrenza in un pouf. La struttura base in **metallo brunito** è caratterizzata da tre montanti verticali raccordati e lucidati armoniosamente per poi essere verniciati. I montanti uniscono due cerchi, di cui quello di appoggio a terra è aperto sul lato frontale.

- Proposta in un'unica misura di diametro 48cm e 45cm in altezza, Regis svolge egregiamente il ruolo di **un pezzo di arredo pratico e trasversale**, distinguendosi per il grazioso gioco di geometrie disegnato dalle linee della struttura. La forma circolare e al contempo rigorosa conferiscono a Regis una personalità peculiare che si adatta con stile a una varietà di contesti, fungendo anche da elemento di congiunzione tra i due divani Augusto e Lucio della collezione 2024, *"un vero passe-portout senza scadenza"*, conferma Vincent Van Duysen a proposito di Regis.

BURNISHED METAL STRUCTURE
STRUTTURA IN METALLO BRUNITO

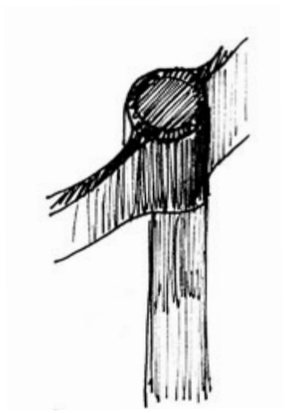
USABLE AS A POUF, STOOL OR SHELF SUPPORTIVE
UTILIZZABILE COME POUF, SGABELLO O RIPIANO D'APPOGGIO

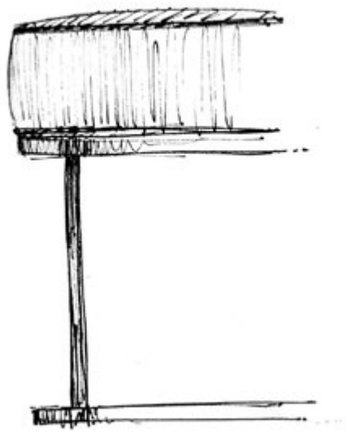
REGIS POUF—
BURNISHED METAL STRUCTURE,
WALLABI WI588 FABRIC

POUF REGIS—
STRUTTURA METALLO BRUNITO,
TESSUTO WALLABI WI588

“A fully versatile piece that fits every room of your home. A truly timeless and refined piece”.

Vincent Van Duysen





REGIS POUF–
BURNISHED METAL STRUCTURE,
UTOPIA UL188 LEATHER

POUF REGIS–
STRUTTURA METALLO BRUNITO,
PELLE UTOPIA UL188

REGIS POUF—
BURNISHED STRUCTURE,
WALLABI 588 FABRIC
MATEO TABLE—

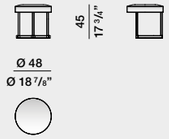
POUF REGIS—
STRUTTURA BRUNITO,
TESSUTO WALLABI 588
TAVOLO MATEO—

NEW COLLECTION 2024

TECHNICAL NOTES

- Available in a single size, with a diameter of 48cm and a height of 45cm.
- Can serve as both a stool and a pouf.
- The structure is distinguished by three vertical uprights in painted aluminum, connecting two circles. The circle resting on the ground is open on the front side.

- Misura unica di diametro 48cm e 45cm in altezza.
- Utilizzabile sia come sgabello che come pouf.
- Struttura caratterizzata da tre montanti verticali in alluminio verniciato che uniscono due cerchi, di cui quello di appoggio a terra è aperto sul lato frontale.



FINISHES FINITURE

STRUCTURE STRUTTURA

BURNISHED METAL
METALLO BRUNITO

SEAT

Plywood frame, padded with variable density polyurethane foam, cover in velveteen bonded with polyester fibre cotton.

SEDUTA

Telaio in multistrato, imbottito con poliuretano espanso a densità variabile, fodera in vellutino accoppiato cotone fibra poliestere.

COVERS

The seat can be upholstered in vegetable-tanned leather, known for its exquisite softness and natural feel, or in any of the textile options meticulously chosen by designer Marta Ferri for Molteni&C.

RIVESTIMENTO

La seduta può essere rivestita in pelle a concia vegetale connotato dalla sua splendida mano morbida e naturale, oppure in tutte le opzioni tessili accuratamente selezionate dalla designer Marta Ferri per Molteni&C.

PICEA VINCENT VAN DUYSEN

- Crafted entirely in ceramic, Picea coffee table by Vincent Van Duysen boasts gracefully **rounded lines** and a **harmonious design**.
- Balance and functionality are given by the **slightly hourglass shape**, allowing for a wider base and a comfortable support surface, evoking movement without interrupting the fluidity of the single solid color body.
- Picea's design speaks of sophistication without unnecessary complexity. Picea coffee tables work well as a duo or a cluster, in monochrome or in any combination of the **three colors**.

- Il tavolino Picea di Vincent Van Duysen è un oggetto integralmente in ceramica e dalle **linee armoniose** e **finemente arrotondate**.
- Equilibrio e funzionalità sono date dalla **forma leggermente a clessidra**, che permette di avere un basamento più largo e un comodo piano di appoggio, donando movimento senza interrompere la fluidità del corpo unico a tinta unita.
- Usato singolarmente, a coppia o in gruppo, in un solo colore o in tutte le sue **tre varianti cromatiche**, Picea offre la flessibilità di variazione nella disposizione in base alle esigenze dell'ambiente.

PORCELAIN STONEWARE STRUCTURE
STRUTTURA IN GRES PORCELLANATO

ROUNDED LINES AND A HARMONIOUS DESIGN
LINEE ARMONIOSE E FINEMENTE ARROTONDATE

INDOOR | OUTDOOR

PICEA COFFEE TABLE–
ECRU STRUCTURE

TAVOLINO PICEA–
STRUTTURA ECRÙ

TECHNICAL NOTES

- Entirely crafted from ceramic, featuring gracefully rounded lines and a harmonious design.
- Integralmente in ceramica con linee armoniose e finemente arrotondate.

FINISHES FINITURE

STRUCTURE STRUTTURA

ECRU
ECRÙ

MERLOT RED
ROSSO MERLOT

ANTHRACITE
ANTRACITE

LIVING
SMART
SOLUTIONS

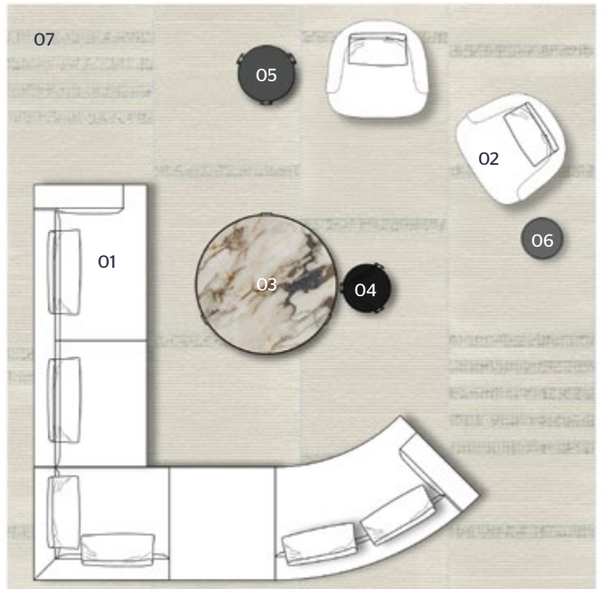
AUGUSTO SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO

LUCIO SOFA
DIVANO LUCIO

1. COMPOSITION

A living area where the angular composition of Augusto, including its island, takes center stage and embraces the space thanks to the use of the curved left terminal.

Una zona living dove la composizione angolare di Augusto con isola è protagonista e abbraccia lo spazio grazie all'utilizzo del terminale sinistro curvo.



01 **AUGUSTO** SEATING SYSTEM
TC1910SX – curved end element SX
PU1010 – pouf
AN1110SX – corner element SX
TE2410DX – end element DX

02 **LUCIO** ARMCHAIR
LP01 (2 pcs) – 88x84 h 73 cm

03 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 31 cm

04 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 40 h 50,5 cm

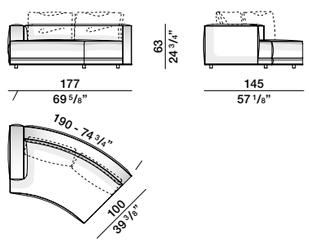
05 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 50 h 40,5 cm

06 **PICEA** COFFEE TABLE
Ø 35,4 h 45 cm

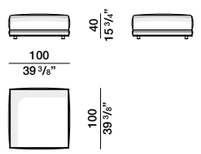
07 **SONORO** CARPET
500x500 cm

AUGUSTO SEATING SYSTEM

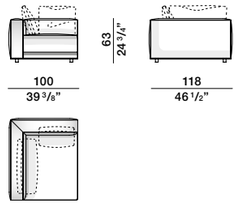
TC1910SX



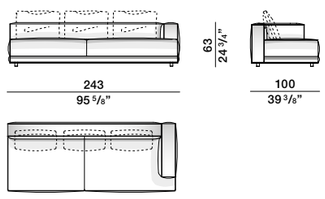
PU1010



AN1110SX

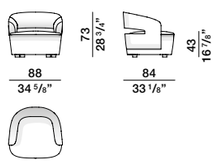


TE2410DX



LUCIO ARMCHAIR

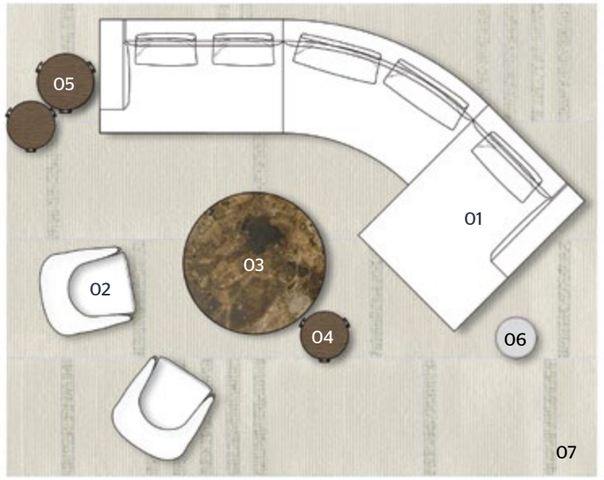
LP01



2. COMPOSITION

The linear modules of the left terminal and the right chaise longue combine with the curved central module to create a solution that envelops the living space.

I moduli lineari del terminale sinistro e della chaise longue destra si combinano con il modulo centrale curvo creando una soluzione che avvolge lo spazio living.



01 **AUGUSTO** SEATING SYSTEM
TE1510SX – end element SX
CC1910 – central element
CL1116DX – chaise longue DX

02 **D.151.4** ARMCHAIR
D.151.4 (2 pcs) – 70x74 h 75 cm

03 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 31 cm

04 **FONTE** COFFEE TABLE
(2 pcs) Ø 40 h 50,5 cm

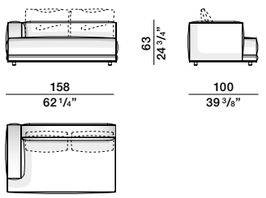
05 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 50 h 40,5 cm

06 **PICEA** COFFEE TABLE
Ø 35,4 h 45 cm

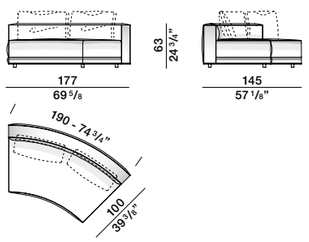
07 **SONORO** CARPET
400x500 cm

AUGUSTO SEATING SYSTEM

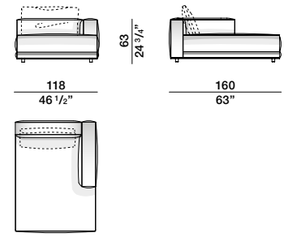
TE1510SX



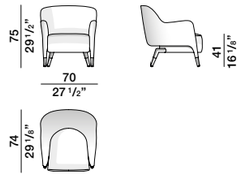
CC1910



CL1116DX



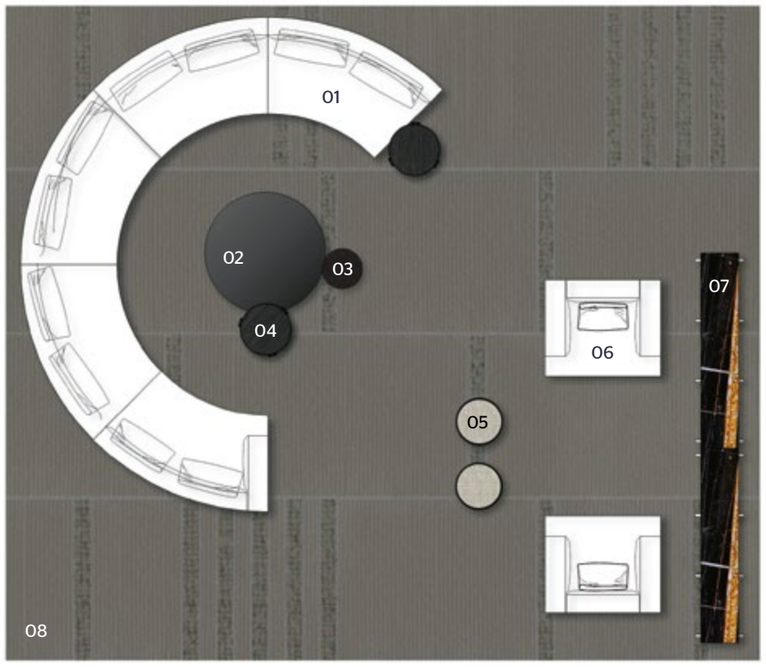
D.151.4 ARMCHAIR



3. COMPOSITION

The ultimate expression of the Augusto sofa's curved solutions, which, thanks to the combination of the terminals' curvilinear modules and central elements, creates a totally enveloping composition that inspires conviviality.

La massima espressione delle soluzioni curve del divano Augusto, che grazie all'unione dei moduli curvilinei di terminali e centrali crea una composizione totalmente avvolgente che invita alla convivialità.



01 **AUGUSTO** SEATING SYSTEM
TC1910SX – curved end element SX
CC1910 (4 pcs) – curved central element

02 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 31 cm

03 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 40 h 50,5 cm

04 **FONTE** COFFEE TABLE
(2 pcs) Ø 50 h 40,5 cm

05 **REGIS** POUFS
(2 pcs) Ø 48 h 45 cm

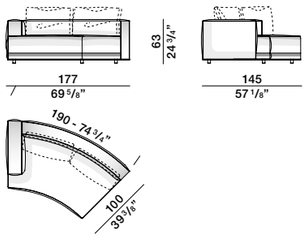
06 **AUGUSTO** ARMCHAIR
(2 pcs) PL1210 - 120x100 h 63 cm

07 **CARD** BOOKSHELVES
(2 pcs) 193,5x48,5 h 126 cm

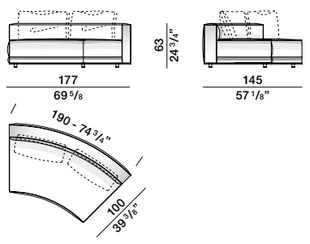
08 **SONORO** CARPET
750x650 cm

AUGUSTO SEATING SYSTEM

TC1910SX

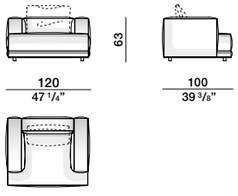


CC1910



AUGUSTO ARMCHAIR

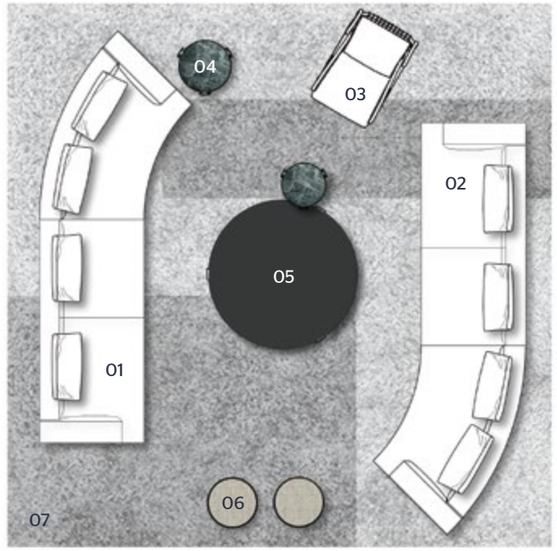
PL1210



4. COMPOSITION

The combination of linear and curvilinear modules in two mirrored compositions defines the living space and creates a frame for the Fonte coffee table.

La combinazione di moduli lineari e curvilinei in due composizioni a specchio delimita lo spazio del living e crea una cornice per il tavolino Fonte.



01 **AUGUSTO** SEATING SYSTEM
TE2010SX – end element SX
TC1910DX- curved end element DX

02 **AUGUSTO** SEATING SYSTEM
TE2010DX – end element DX
TC1910SX – curved end element SX

03 **CONTINUUM D.163.7**
by Bonacina 1889 ARMCHAIR
63x95 h 102 cm

04 **FONTE** COFFEE TABLE
(2 pcs) Ø 40 h 50,5 cm

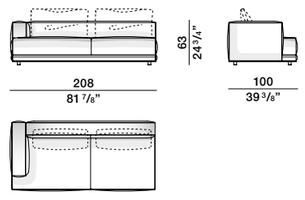
05 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 31 cm

06 **REGIS** POUF
(2 pcs) Ø 48 h 45 cm

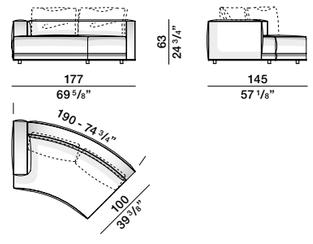
07 **EONE** CARPET
500x500 cm

AUGUSTO SEATING SYSTEM

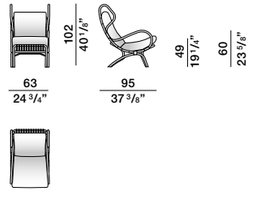
TE2010SX-DX



TC1910SX-DX



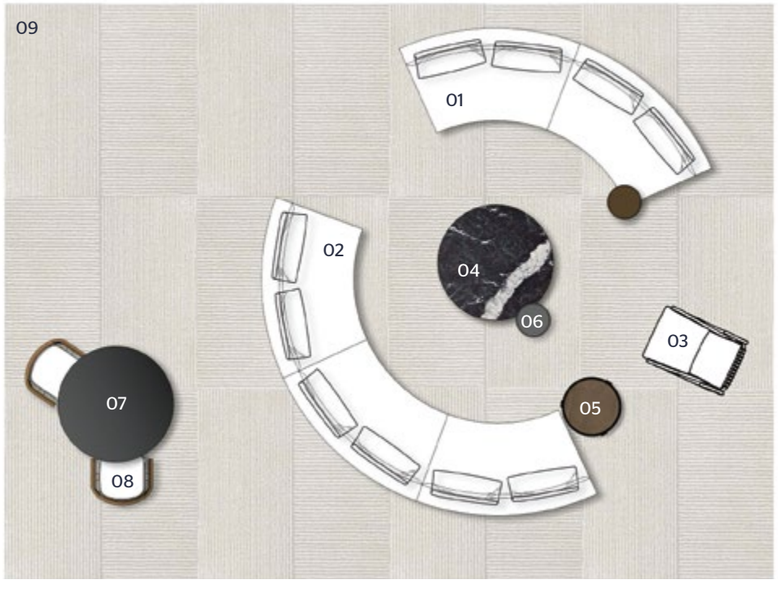
CONTINUUM D.163.7
by Bonacina 1889 ARMCHAIR



5. COMPOSITION

The ultimate expression of the curved solutions of the Augusto sofa, which thanks to the combination of the curvilinear modules of the terminals and central elements creates a totally enveloping composition that invites conviviality.

Un living che dà risalto alle forme circolari e curvilinee grazie alla combinazione dei moduli curvi di Augusto e alla forma circolare del tavolino Fonte.



01 **AUGUSTO** SEATING SYSTEM
CC1910 (2 pcs) - curved central element

02 **AUGUSTO** SEATING SYSTEM
CC1910 (3 pcs) - curved central element

03 **CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889** ARMCHAIR
63x95 h 102 cm

04 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 31 cm

05 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 50 h 40,5 cm

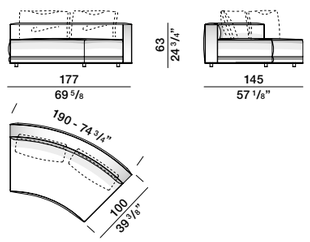
06 **PICEA** COFFEE TABLE
(2 pcs) Ø 35,4 h 45 cm

07 **FONTE** LOUNGE TABLE
Ø 120 h 65 cm

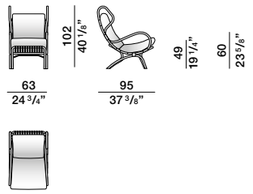
08 **PORTA VOLTA** LOW CHAIR
PSB1 (2 pcs) 64,5x54 h 66 cm

09 **STRIPE** CARPET
(2 pcs) 400x600 cm

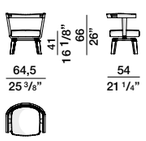
AUGUSTO SEATING SYSTEM
CC1910



CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889 ARMCHAIR
D.163.7



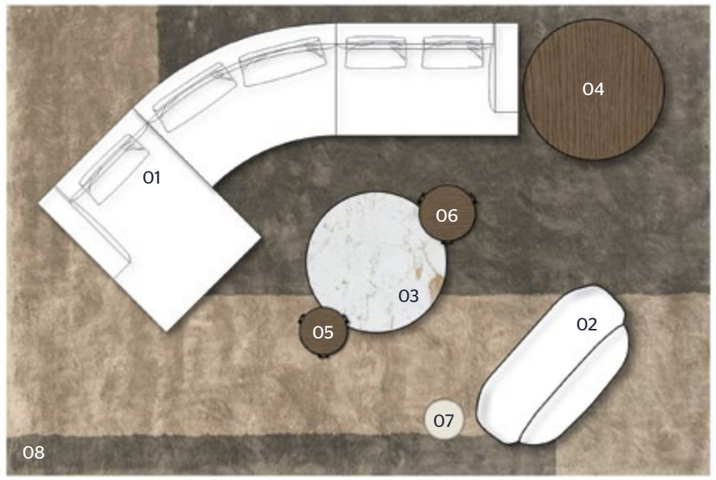
PORTA VOLTA LOW CHAIR
PSB1



6. COMPOSITION

The linear modules of the right terminal and the right chaise longue combine with the curved central module to create a solution that envelops the living space and dialogs with the Fonte coffee tables and the Due Foglie sofa.

I moduli lineari del terminale destro e della chaise longue destra si combinano con il modulo centrale curvo creando una soluzione che avvolge lo spazio living ed entra in dialogo con i tavolini Fonte e il divano Due Foglie.



01 **AUGUSTO** SEATING SYSTEM
CL1116SX - chaise longue SX
CC1910 - curved central element
TE1510DX - end element DX

02 **D.157.6 DUE FOGLIE**
155x83 h 85 cm

03 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 31 cm

04 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 31 cm

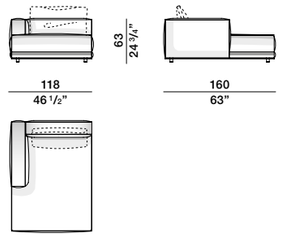
05 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 40 h 50,5 cm

06 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 50 h 40,5 cm

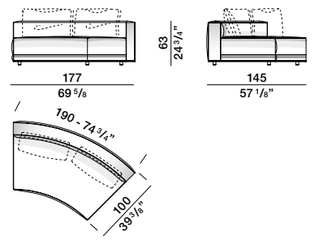
07 **PICEA** COFFEE TABLE
Ø 35,4 h 45 cm

08 **EONE** CARPET
600x400 cm

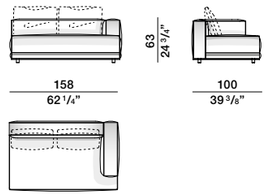
AUGUSTO SEATING SYSTEM
CL1116SX



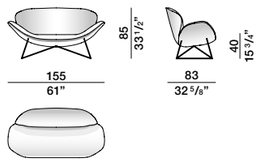
CC1910



TE1510DX



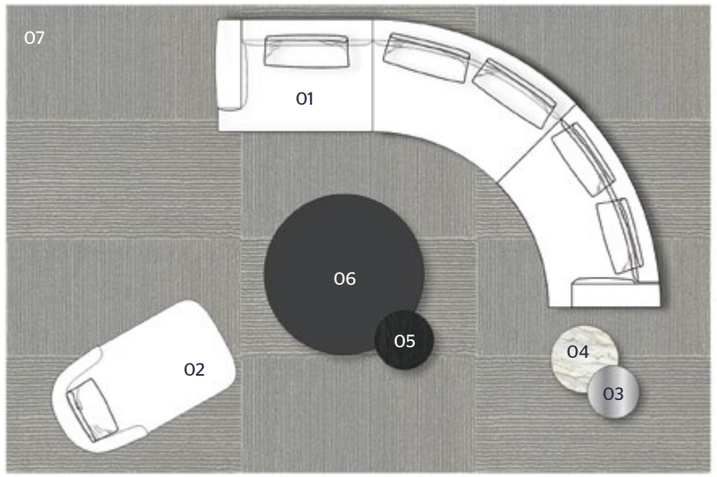
D.157.6 DUE FOGLIE SOFA



7. COMPOSITION

An enveloping composition thanks to Augusto's curved central and terminal modules, completed by the Lucio dormeuse and the Fonte, Aster and Regis coffee tables.

Una composizione avvolgente grazie ai moduli centrali e terminali curvi di Augusto completata dalla dormeuse Lucio e dai tavolini Fonte, Aster e Regis.



01 **AUGUSTO** SEATING SYSTEM
TE1310SX - end element SX
CC1910 - curved central element
TC1910DX - curved end element DX

02 **LUCIO** DORMEUSE
LD016 - 88x160 h 73 cm

03 **ASTER** COFFEE TABLE
Ø 50 h 40 cm

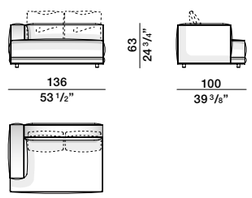
04 **REGENT** COFFEE TABLE
Ø 60 h 40 cm

05 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 40 h 50,5 cm

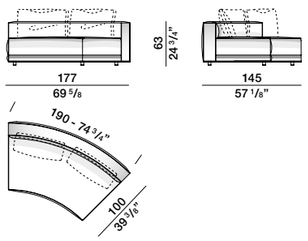
06 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 30 cm

07 **STRIPE** CARPET
600x400 cm

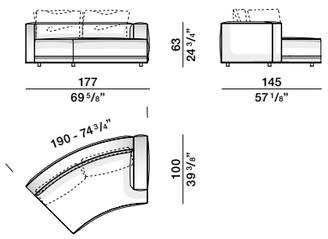
AUGUSTO SEATING SYSTEM
TE1310SX



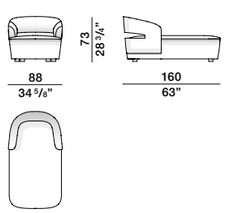
CC1910



TC1910DX



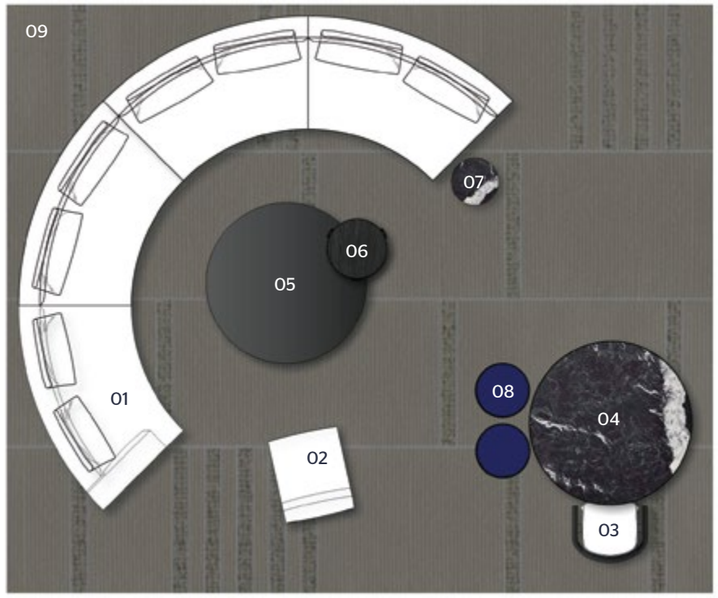
LUCIO DORMEUSE
LD016



8. COMPOSITION

A composition that enhances curved and round shapes. Thanks to the combination of the curved terminal and central modules, the enveloping lines of the Augusto sofa blend with the rounded lines of the Porta Volta chair, the D.154.1 armchair, the Mateo table, the Fonte coffee tables and the Regent stool.

Una composizione che esalta le forme curve e tonde. Grazie all'unione dei moduli curvilinei terminali e centrali, le linee avvolgenti del divano Augusto si sposano con quelle tondeggianti della sedia Porta Volta, della poltrona D.154.1, del tavolo Mateo, dei tavolini Fonte e Regent e dello sgabello Regis.



01 **AUGUSTO** SEATING SYSTEM
TC1910SX - curved end element SX
CC1910 (3 pcs) - curved central element

02 **ROUND D.154.5** ARMCHAIR
61x72 h 80 cm

03 **PORTA VOLTA** LOW CHAIR
PSB1 - 64,5x54 h 66 cm

04 **MATEO** TABLE
Ø 140 h 64 cm

05 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 30 cm

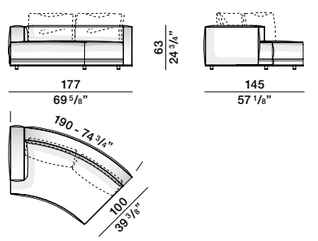
06 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 50 h 40,5 cm

07 **REGENT** COFFEE TABLE
Ø 45 h 50 cm

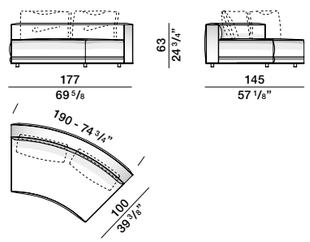
08 **REGIS** POUF
(2 pcs) Ø 48 h 45 cm

09 **SONORO** CARPET
600x500 cm

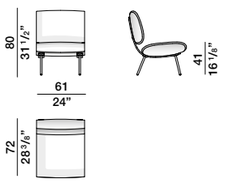
AUGUSTO SEATING SYSTEM
TC1910SX



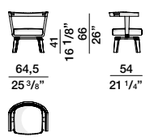
CC1910



ROUND D.154.5 ARMCHAIR
D.154.5



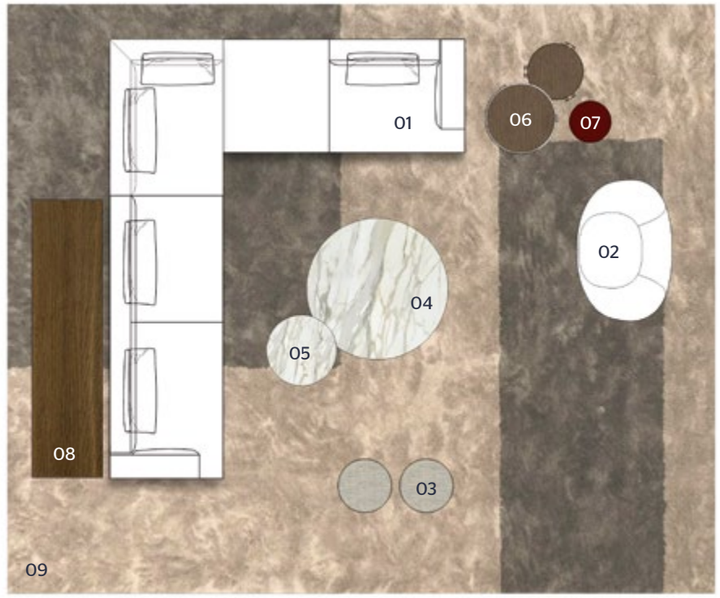
PORTA VOLTA LOW CHAIR
PSB1



9. COMPOSITION

A corner composition that highlights Augusto's compositional possibilities with the use of linear modules to create a contrast with the round shapes of the Fonte and Picea coffee tables.

Una composizione angolare che mette in evidenza le possibilità compositive di Augusto con l'utilizzo di moduli lineari, per creare un contrasto con le forme tonde dei tavolini Fonte e Picea.



01 **AUGUSTO** SEATING SYSTEM
TE2410SX - end element SX
AN1310SX - corner element SX
IS2010DX - island DX

02 **D.154.2** ARMCHAIR
120x81 h 74 cm

03 **REGIS** POUF
(2 pcs) Ø 48 h 45 cm

04 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 31 cm

05 **FONTE** COFFEE TABLE
(2 pcs) Ø 50 h 40,5 cm

06 **FONTE** BEDSIDE TABLE
Ø 58 h 50,5 cm

07 **PICEA** COFFEE TABLE
Ø 35,4 h 45 cm

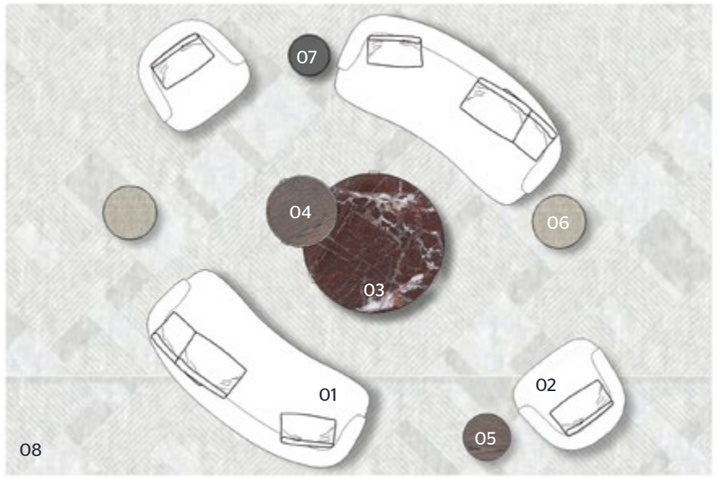
08 **REMI** CONSOLE
230x55 h 55 cm

09 **EONE** CARPET
600x500 cm

10. COMPOSITION

A living area that emphasizes rounded shapes, with Lucio sofas and armchairs combined with the Fonte, Regis and Picea coffee tables.

Zona living che dà risalto alle forme tondeggianti, con divani e poltroncine Lucio unite ai tavolini Fonte, Regis e Picea.



01 **LUCIO** SOFA
LDI20 (2 pcs) - 209x97 h 73 cm

02 **LUCIO** ARMCHAIR
LP01 (2 pcs) - 88x84 h 73 cm

03 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 31 cm

04 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 50 h 40,5 cm

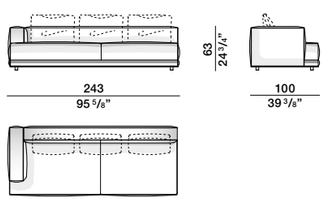
05 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 40 h 50,5 cm

06 **REGIS** POUF
(2 pcs) Ø 48 h 45 cm

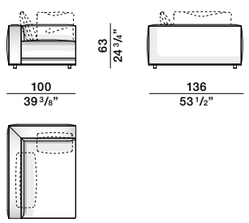
07 **PICEA** COFFEE TABLE
Ø 35,4 h 45 cm

08 **VIBRAZIONI** CARPET
600x500 cm

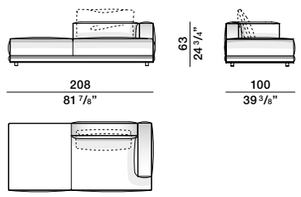
AUGUSTO SEATING SYSTEM
TE2410SX



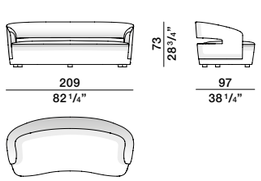
AN1310SX



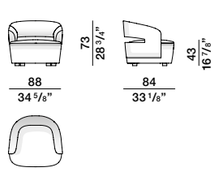
IS2010DX



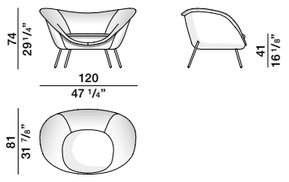
LUCIO SOFA
LDI20



LUCIO ARMCHAIR
LP01



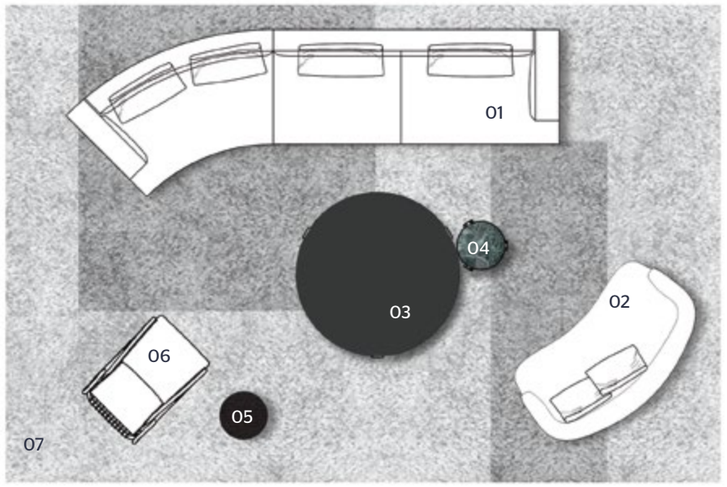
D.154.2 ARMCHAIR



11. COMPOSITION

Lucio's curved lines blend seamlessly with Augusto's curved modules. The Continuum armchair adds a touch of sophistication.

Le linee curve di Lucio si sposano con quelle dei moduli curvi di Augusto. La poltrona Continuum aggiunge ricercatezza.



01 **AUGUSTO** SEATING SYSTEM
TC1910SX – curved end element SX
TE2410DX – end element DX

02 **LUCIO** SOFA
LDI16 - 169x97 h 73 cm

03 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 31 cm

04 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 40 h 50,5 cm

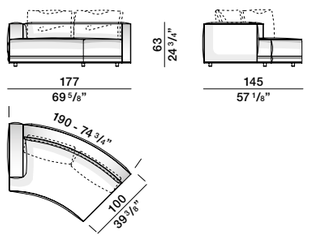
05 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 40 h 50,5 cm

06 **CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889** ARMCHAIR
63x95 h 102 cm

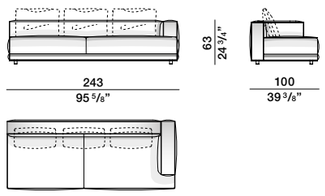
07 **EONE** CARPET
600x400 cm

AUGUSTO SEATING SYSTEM

TC1910SX

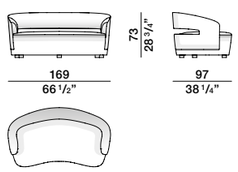


TE2410DX



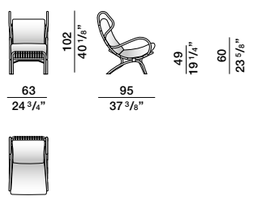
LUCIO SOFA

LDI16



CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889 ARMCHAIR

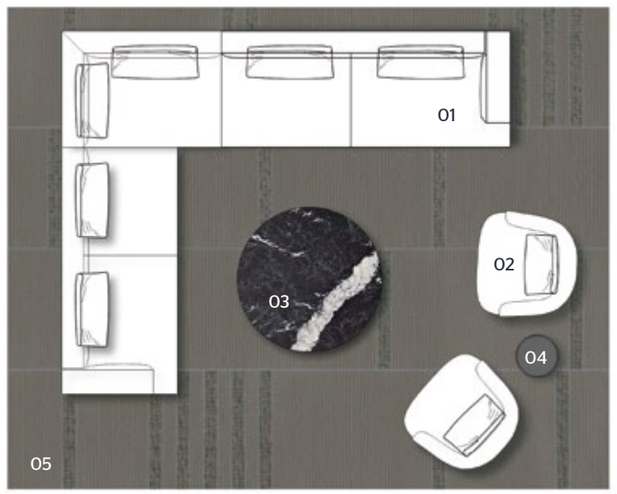
D.163.7



12. COMPOSITION

An intimate living room that combines the clean and sharp lines of Augusto in a linear composition, with the soft and curved lines of the Lucio armchair. The Fonte and Picea coffee tables complete the composition.

Un living intimo che unisce le linee nette e pulite di Augusto in una composizione lineare, con le linee morbide caratteristiche della poltrona Lucio. A completare la composizione i tavolini Fonte e Picea.



01 **AUGUSTO** SEATING SYSTEM
TE2010SX – end element SX
AN1310DX – corner element DX
TE2410DX – end element DX

02 **LUCIO** ARMCHAIR
LP01 (2pcs) - 88x84 h 73 cm

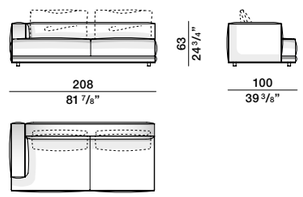
03 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 31 cm

04 **PICEA** COFFEE TABLE
Ø 35,4 h 45 cm

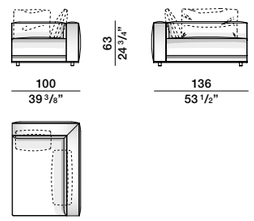
05 **SONORO** CARPET
500x400 cm

AUGUSTO SEATING SYSTEM

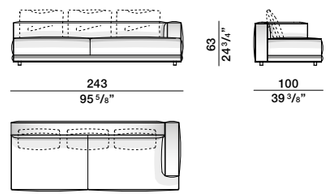
TE2010SX



AN1310DX

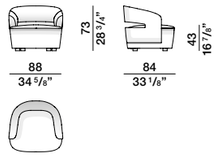


TE2410DX



LUCIO ARMCHAIR

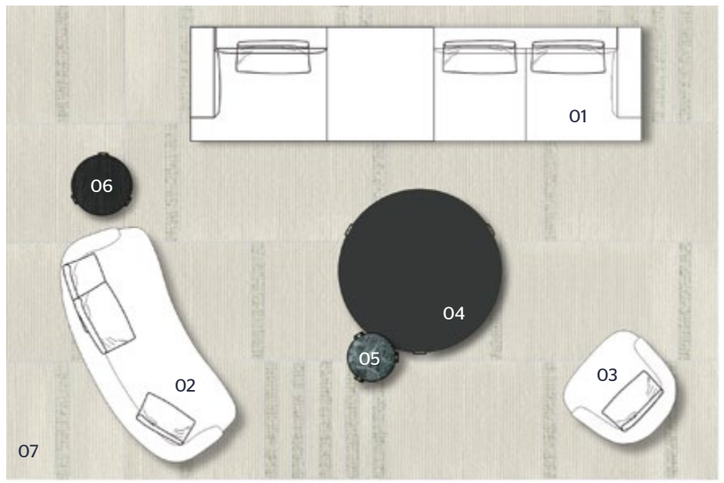
LP01



13. COMPOSITION

Ampio living che unisce la composizione lineare di Augusto con le linee curve del divano e della poltrona Lucio. Ad arricchire la composizione i tavolini Fonte in varie dimensioni e finiture.

Ampio living che unisce la composizione lineare di Augusto con le linee curve del divano e della poltrona Lucio. Ad arricchire la composizione i tavolini Fonte in varie dimensioni e finiture.



01 **AUGUSTO** SEATING SYSTEM
IS2010SX - island SX
TE1710DX - end element DX

02 **LUCIO** SOFA
LDI20 - 209x97 h 73 cm

03 **LUCIO** ARMCHAIR
LP01 - 88x84 h 73 cm

04 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 31 cm

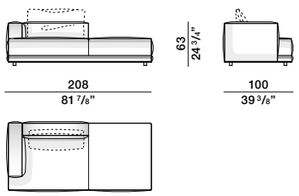
05 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 40 h 50,5 cm

06 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 50 h 40,5 cm

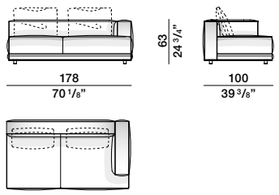
07 **SONORO** CARPET
600x400 cm

AUGUSTO SEATING SYSTEM

IS2010SX

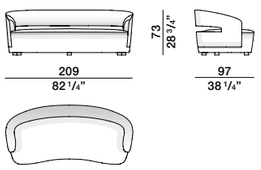


TE1710DX



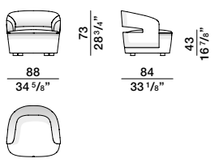
LUCIO SOFA

LDI20



LUCIO ARMCHAIR

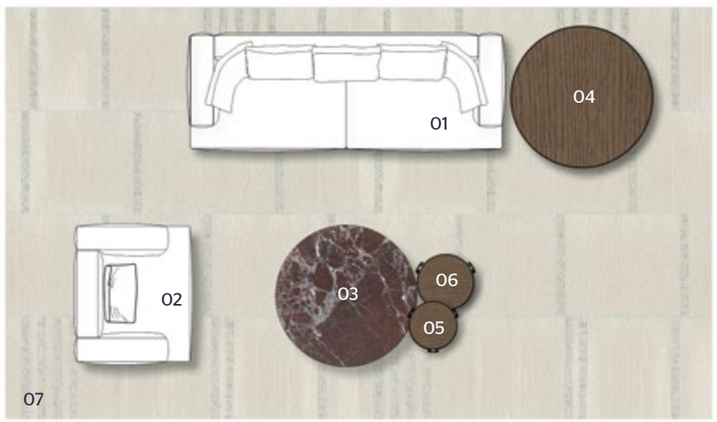
LP01



14. COMPOSITION

A living space characterized by the Augusto two-seater sofa and armchair and the Fonte coffee tables in various finishes and sizes.

Spazio living caratterizzato dal divano due posti e dalla poltrona Augusto e dai tavolini Fonte in varie finiture e dimensioni.



01 **AUGUSTO** SOFA
DV2711 - 270x116 h 63 cm

02 **AUGUSTO** ARMCHAIR
PL1210 - 120x100 h 63 cm

03 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 31 cm

04 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 31 cm

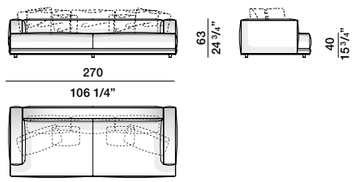
05 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 40 h 50,5 cm

06 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 50 h 40,5 cm

07 **SONORO** CARPET
300x350 cm

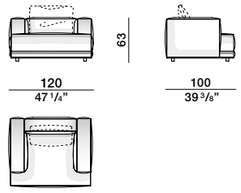
AUGUSTO SOFA

DV2711



AUGUSTO ARMCHAIR

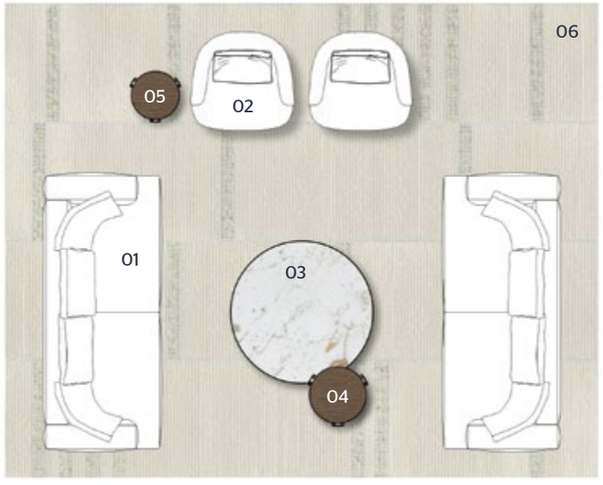
PL1210



15. COMPOSITION

A spacious living room with multiple seating options that combines the linear modules of the Augusto sofa with the rounded lines of the Lucio armchairs. The Fonte coffee tables in various sizes and finishes complete the composition.

Ampio living dalle molteplici sedute che unisce il divano Augusto con i suoi moduli lineari alle poltrone Lucio caratterizzate da linee tondeggianti. A complemento i tavolini Fonte in diverse dimensioni e finiture.



01 **AUGUSTO** SOFA
DV2310 (2pcs) - 235x100 h 63 cm

02 **LUCIO** ARMCHAIR
LP01 (2pcs) - 88x84 h 73 cm

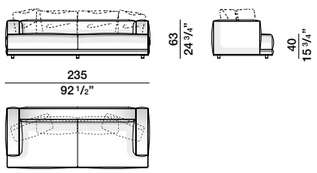
03 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 31 cm

04 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 50 h 40,5 cm

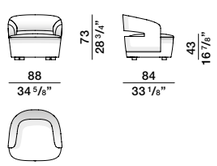
05 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 40 h 50,5 cm

06 **SONORO** CARPET
600x400 cm

AUGUSTO SOFA
DV2310



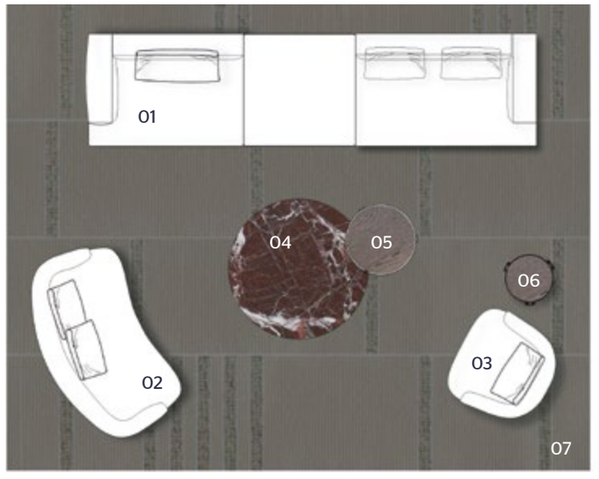
LUCIO ARMCHAIR
LP01



16. COMPOSITION

A spacious living room with multiple seating options that combines the linear modules of the Augusto sofa with the rounded lines of the Lucio sofa and armchairs. The Fonte coffee tables in various sizes and finishes complete the composition.

Elegante living che combina la composizione di Augusto caratterizzata da tre moduli lineari con le forme tonde del divano e della poltrona Lucio. I tavolini Fonte in varie dimensioni e finiture completano lo spazio.



01 **AUGUSTO** SEATING SYSTEM
TE1310SX - end element SX
PU1010 - Pouf
TE1510DX - end element DX

02 **LUCIO** SOFA
LDI16 - 169x97 h 73 cm

03 **LUCIO** ARMCHAIR
LP01 - 88x84 h 73 cm

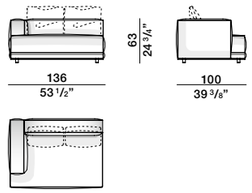
04 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 31 cm

05 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 50 h 40,5 cm

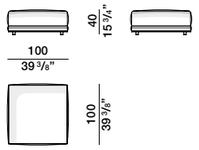
06 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 40 h 50,5 cm

07 **SONORO** CARPET
600x400 cm

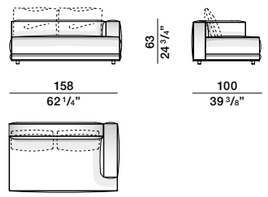
AUGUSTO SEATING SYSTEM
TE1310SX



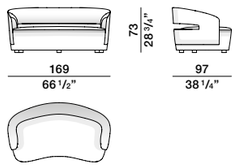
PU1010



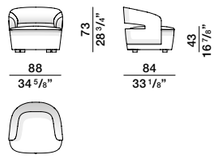
TE1510DX



LUCIO SOFA
LDI16



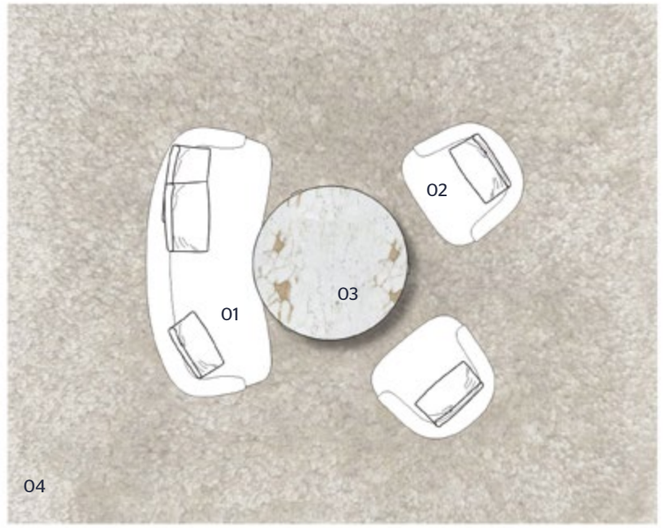
LUCIO ARMCHAIR
LP01



17. COMPOSITION

A compact living area that enhances the shapes of the Lucio collection, combining sofa and armchairs with the Fonte coffee table.

Una zona living compatta che dà risalto alle forme della collezione Lucio, combinando divano e poltrone con il tavolino Fonte.



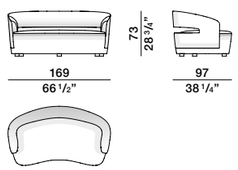
01 **LUCIO** SOFA
LDI16 - 169x97 h 73 cm

02 **LUCIO** ARMCHAIR
LP01 (2 pcs) - 88x84 h 73 cm

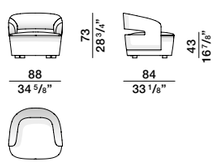
03 **FONTE** COFFEE TABLE
Ø 120 h 30 cm

04 **PALETTE** CARPET
650x500 cm

LUCIO SOFA
LDI16



LUCIO ARMCHAIR
LP01



1 2 3 MICHAEL ANASTASSIADES

- Designed by Michael Anastassiades, the 1 2 3 chair embodies a **harmonious blend of sophistication and comfort**, emphasizing the essence of color and the purity of materials. Its name whimsically reflects the process of finding the ideal balance in the number of vertical slats adorning the backrest. After thoughtful consideration and testing, three slats were chosen, resulting in a **structure that exudes elegance and lightness**, embodying a refined synthesis of design principles. *"I've always been drawn to chairs with open backs,"* explains Michael Anastassiades, shedding light on the inspiration behind his creation.

- The absence of material in such chairs imbues them with visual lightness and a distinctive, i**conic identity.** This guiding concept led the designer on a journey of exploration, culminating in the selection of three precisely arranged vertical slats within a solid beech frame. **Crafted and lacquered with care**, the chair showcases seamless joinery techniques, enhancing its minimalist aesthetic. *"Three slats also establish a rhythmic harmony, creating a subtle separation between the seated individual and the surrounding environment,"* notes the Cypriot designer, pleased with the outcome, and ever attuned to the interplay between object and user.

- Meticulous material selection and expert craftsmanship are the hallmarks of this chair, a testament to design precision and creative vision. The 1 2 3 chair emerges as a **versatile addition**, enriching any setting with its distinctive presence, characterized by geometric purity and graceful lightness.

STRUCTURE THAT EXUDES ELEGANCE AND LIGHTNESS
STRUTTURA ELEGANTEMENTE RIGOROSA E LEGGERA

STRONG ICONIC IDENTITY
FORTE IDENTITÀ ICONICA

- La sedia 1 2 3, concepita da Michael Anastassiades e parte nella Collezione 2024 di Molteni&C, rappresenta un'**armoniosa fusione di leggerezza e comfort**, focalizzata sull'essenza cromatica e la purezza dei materiali. Un nome giocoso che sintetizza perfettamente l'esercizio di addizione nel trovare un numero minimo ed ottimale di listelli verticali nello schienale. Uno era troppo poco e due ancora troppo preziosi, la scelta finale opta per tre, giungendo alla sua **struttura elegantemente rigorosa e leggera**, che riflette una ponderata sintesi di concetti. *"Ho sempre trovato più attraenti le sedie con lo schienale vuoto."*

- Michael Anastassiades esprime l'ispirazione alla base di questo design, l'assenza di materiale nelle sedie con schienali vuoti conferisce loro una leggerezza visiva, un'**identità iconica** distintiva e attraente. Questo concetto ha guidato il processo creativo del designer attraverso una ricerca di forma e intuizione fino alla scelta definitiva di tre listelli verticali, disposti con precisione netta all'interno di una struttura in massello di faggio.

- Il legno magistralmente raccordato dalle mani artigianali e impeccabilmente **laccato senza giunture visibili**, infonde un pregio unico della tecnica della lacca, squisitamente in bilanciamento con il minimalismo della forma. *"Tre era anche il numero minimo richiesto per creare un giusto ritmo come filtro per separare chi è seduto dallo sfondo circostante"*, conferma soddisfatto il creativo cipriota osservando il risultato finale, sempre attento alle sensazioni e al rapporto che si crea tra l'oggetto e il suo utente.

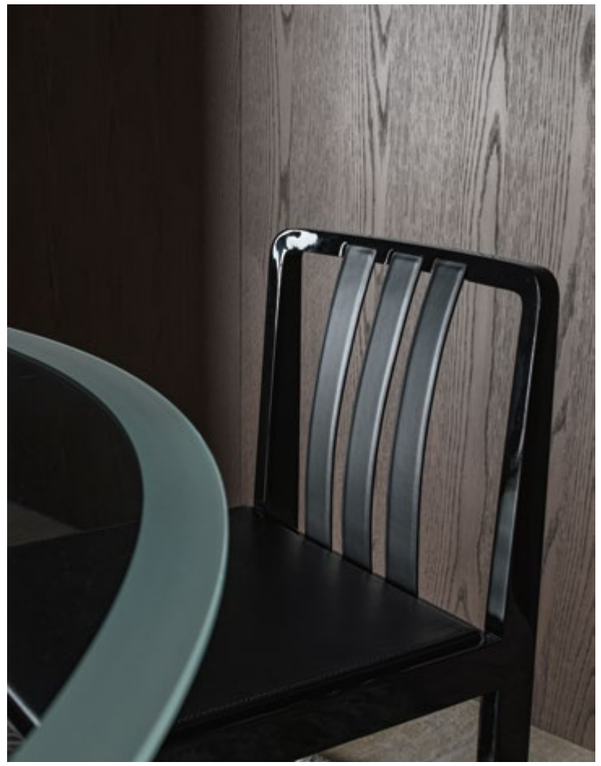
- La ricerca accurata dei materiali e l'impiego di tecniche artigianali d'eccellenza sono elementi fondamentali nella realizzazione di questa sedia, frutto di controllo progettuale e intuizione creativa. La sedia 1 2 3 si configura così come un **elemento trasversale**, capace di arricchire qualsiasi spazio con la sua presenza distintiva caratterizzata dalla pulizia geometrica ed elegante leggerezza.

LACQUERED WOOD WITHOUT VISIBLE JOINTS
LEGNO LACCATO SENZA GIUNZIONI VISIBILI

LACQUER SLATS, OPTIONAL IN BONDED HIDE LEATHER FOR THE BLACK VERSION
STECCHE SCHIENALE IN LACCATO, OPZIONALI IN CUOIO RIGENERATO PER LA VERSIONE NERA

123 CHAIR—
GLOSSY BURGUNDY STRUCTURE
WITH L 211 EXTRA LEATHER SEAT,
BLACK STRUCTURE BLACK WITH BLACK
BONDED HIDE LEATHER SEAT AND BACK
ARC TABLE—

SEDIA 123—
STRUTTURA ROSSO BORGOGNA
LUCIDO CON SEDUTA PELLE L 211 EXTRA,
STRUTTURA NERA CON SEDUTA E
SCHIENALE CUOIO RIGENERATO NERO
TAVOLO ARC—



“My mediation between *lightness* and comfort started as a simple exercise of finding an optimal number of vertical slats that could provide enough comfort but at the same time, maintain lightness and elegance of an almost transparent back. One being too little and Two still too precious, I decided to settle for Three.”

Michael Anastassiades

1 2 3 CHAIR—
GLOSSY BURGUNDY STRUCTURE,
L 211 EXTRA LEATHER SEAT

SEDIA 1 2 3—
STRUTTURA BORGOGNA LUCIDO,
SEDUTA PELLE L 211 EXTRA

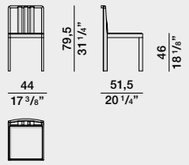
1 2 3 CHAIR—
PETROLEUM BLUE STRUCTURE,
UTOPIA UL 188 LEATHER SEAT
ARC TABLE—

SEDIA 1 2 3—
STRUTTURA PETROLIO,
SEDUTA PELLE UTOPIA UL 188
TAVOLO ARC—

TECHNICAL NOTES

- Chair featuring a three-slats vertical backrest.
- Frame with concealed finishes.
- Trapezoidal-shaped legs resting firmly on the ground.

- Sedia con schienale a tre stecche verticali.
- Struttura senza giunzioni visibili.
- Gambe in appoggio a terra a forma trapezoidale.



CHAIR VERSIONS VERSIONI SEDIE

MONOCHROMATIC

Glossy lacquered structure and back with special leather seat matching the colours of the structure: Burgundy, black and petroleum.

HIDE LEATHER

Glossy black lacquered structure with back and seat in black bonded hide leather.

CUSTOMIZABLE

Structure and back in glossy black lacquer with seat in all the "Molteni&C Range" fabrics and leathers.

MONOCROMATICA

Struttura e schienale laccato lucido con sedile in pelle speciale abbinato ai colori della struttura: Borgogna, nero e petrolio.

CUOIO

Struttura laccato lucido nero con schienale e sedile in cuoio rigenerato nero.

PERSONALIZZABILE

Struttura e schienale laccato lucido nero con sedile in tutti i tessuti e pelli della gamma Molteni&C.

FINISHES FINITURE

BURGUNDY
BORGOGNA

PETROLEUM
PETROLIO

BLACK
NERO

MATEO — *UPDATE* VINCENT VAN DUYSEN

- The Mateo table, designed by Vincent Van Duysen, introduces fresh possibilities in 2024. Featuring a **characteristic central base with a conical shape**, vertically grooved at the base, this table is enriched with new compositional options. Available in both **dining and lounge** versions, the Mateo table offers a range of sizes to accommodate various settings.

- The dining version includes round tops in sizes 140, 160, 180, and 200 cm, as well as oval tops in 220 and 250 cm, supplemented by a new version with two bases and oval **top in marble in 300, 350 and 400 cm version**, perfect for larger spaces and social gatherings.

- The distinctive conical base is now offered with a **shiny steel finish**, in addition to classic options such as coffee oak, sunrise oak, glossy lacquers, and burnished metal. Van Duysen explained, *"In constructing the central pedestal, I drew inspiration from the solidity of a company and its 90-year history—deeply anchored roots upon which the leap into the future rests."*

- Representing a modern approach to dining, this **table boasts scalable proportions and sleek lines**, designed to elevate the art of entertaining.

- Il tavolo Mateo di Vincent Van Duysen, dotato di un **caratteristico basamento centrale** dalla forma conica solcata in due nella verticale alla base, si arrichisce nel 2024 di nuove possibilità compositive. Il tavolo Mateo resta disponibile in due versioni: **dining e lounge**.

- Nella versione dining, al piano tondo nelle dimensioni 140, 160, 180, 200 cm e a quello ovale in 220 e 250 cm, si aggiungere la nuova versione a due basamenti della versione ovale, disponibile **solo in marmo per le dimensioni da 300, 350, 400** e adatta per arricchire gli spazi più ampi e ospitare momenti di convivialità.

- La caratteristica base conica si arrichisce di una **finitura in acciaio lucido** in aggiunta a quelle classiche in rovere caffè, rovere sunrise, nell'intera gamma dei laccati lucidi e in metallo brunito. *"Nella costruzione del piedistallo centrale"* – ha dichiarato Van Duysen – *"mi sono ispirato alla solidità di un'azienda e ai suoi 90 anni di storia. Radici che si ancorano profonde e sulle quali poggia lo slancio verso il futuro"*.

- Un moderno concetto di dining: un **tavolo dalle proporzioni scalabili e dalle linee pulite**, pensato per l'arte del ricevere.

ARIAL STUDIO KLASS

- Studio Klass, renowned for its meticulous approach to design, elevates every space with elegance and sophistication.

- With the introduction of the **Arial boiserie and door** system, the studio presents a refined expression of decorative art infused with timeless allure. Pushing the boundaries of traditional boiserie, Arial transforms interiors into dreamscapes of architectural beauty.

- Starting from a decorative boiserie characterized by **a recognizable cuspide**, it then develops into a large 'custom' design, following every positive and negative angle with precision. Arial pairs flexibly with an array of door models, including flush, **double-sided swing, pivot, and sliding doors, to finish as desired with a choice of handle**, hidden lock, or magnetic latch.

- Designed to accommodate spaces where thoughtful decoration is paramount, Arial offers limitless customization possibilities. Its purpose is to enhance the beauty and magnificence of every environment while prioritizing comfort and well-being.

- Today, adorning walls with Arial boiserie and doors signifies a commitment to **timeless elegance, harmony, and luxury**. Every interior space aspiring to express its decorative essence should embrace the sophistication of this exquisite piece.

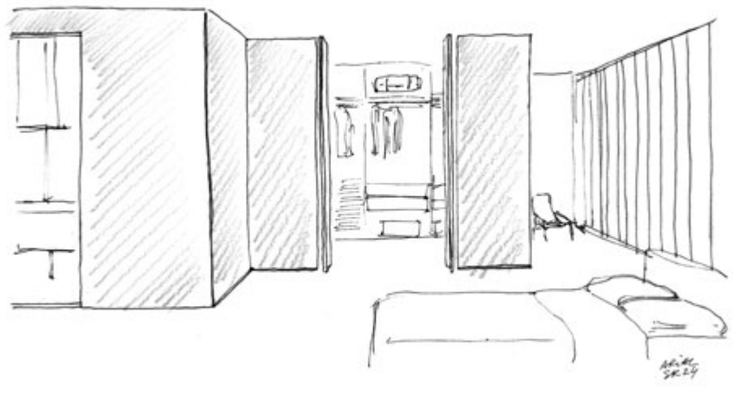
- Valorizzare con eleganza e ricercatezza ogni soluzione progettuale costituisce una consuetudine ricorrente nel meticoloso approccio di Studio Klass.

- Il nuovo **sistema di boiserie e porte Arial** si presenta come una modalità raffinata di vestire gli spazi con poesia. Arial amplia il concetto di boiserie trasformandolo in un inedito scenario di progettazione architettonica per gli interni.

- Partendo da una boiserie decorativa contraddistinta da **una riconoscibile cuspide**, si sviluppa poi in un ampio disegno di "abito su misura" per gli spazi, in grado di seguire con precisione ogni angolo in positivo e negativo, con la flessibilità di inserire **porte battenti a filo e bifacciali, pivot dotate di maniglie ad hoc**, serrature nascoste e scrocco a calamita magnetico.

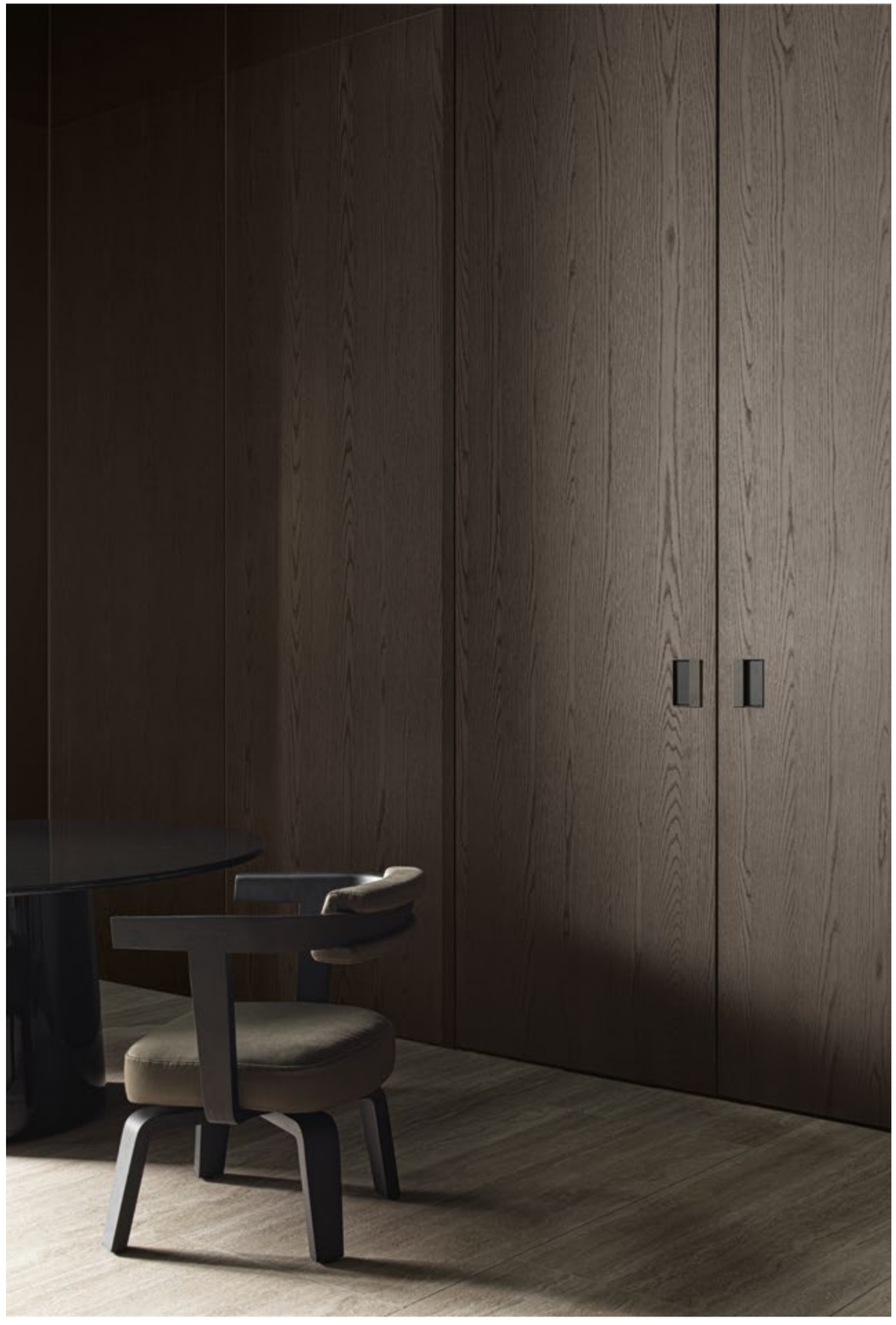
- Questo completo sistema di boiserie e porte offre una **personalizzazione totale degli spazi**, rivolto agli ambienti dove una decorazione elevata e ponderata è apprezzata. L'intento chiaro di Arial è di comunicare la magnificenza e la bellezza del contesto circostante, ponendo sempre al primo posto il comfort e il benessere di chi vive l'esperienza Molteni&C.

- Rivestire le pareti oggi diventa sinonimo di **atemporalità, armonia, sobrietà e lusso**. Ogni spazio interno desideroso di esprimere liberamente la propria vena decorativa dovrebbe aspirare a un'eleganza simile.



ARIAL BOISERIE–
COFFEE OAK PANELS,
PEWTER PROFILES AND
CUSPIDE, PIVOT DOUBLE
DOORS BY PUSHING,
SUPERQUADRO HANDLES
PORTA VOLTA CHAIR–

BOISERIE ARIAL–
PANNELLI ROVERE CAFFÈ,
PROFILI E CUSPIDE PELTRO,
PORTA A BILICO DOPPIA
A SPINGERE, MANIGLIE
SUPERQUADRO
SEDIA PORTA VOLTA–

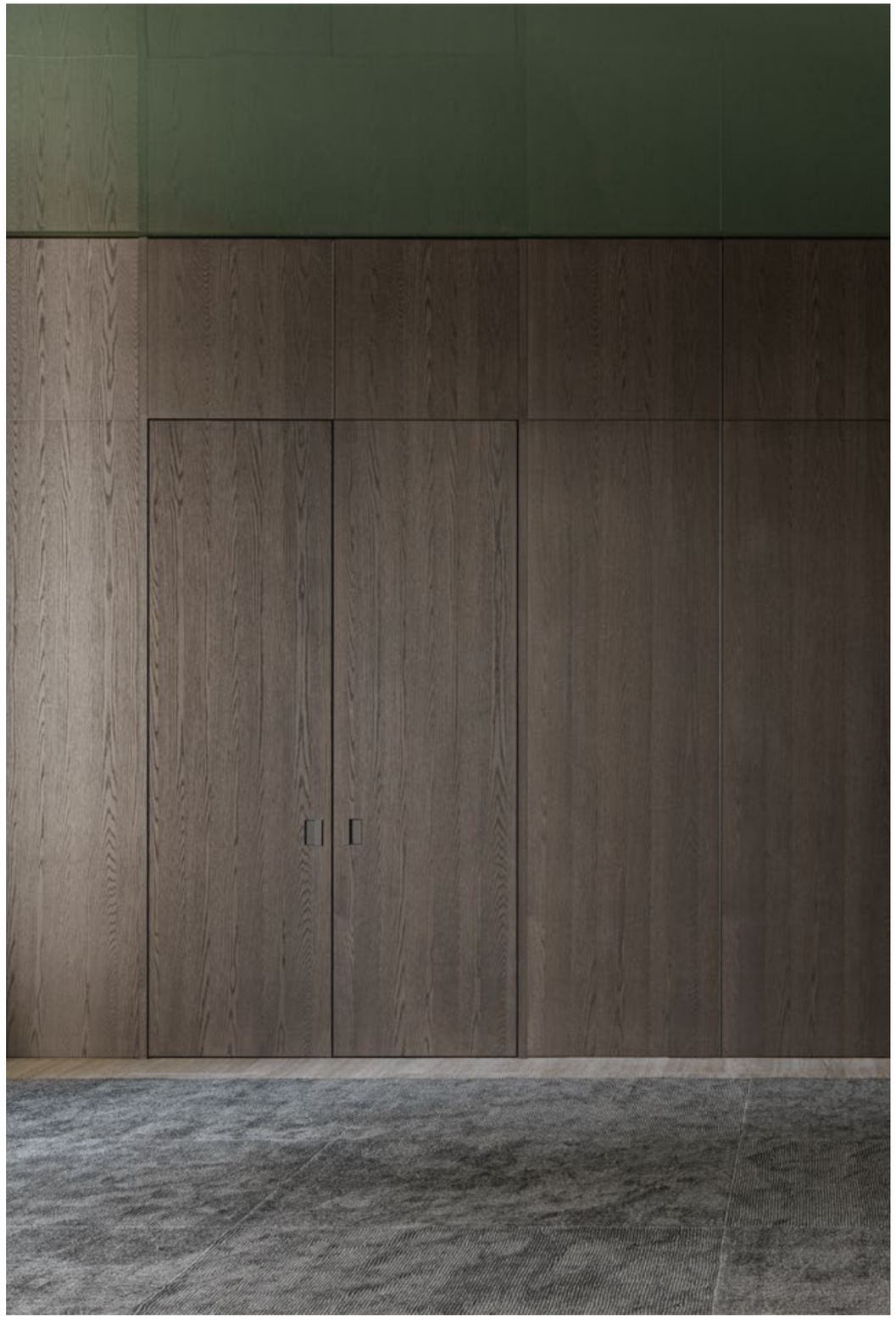


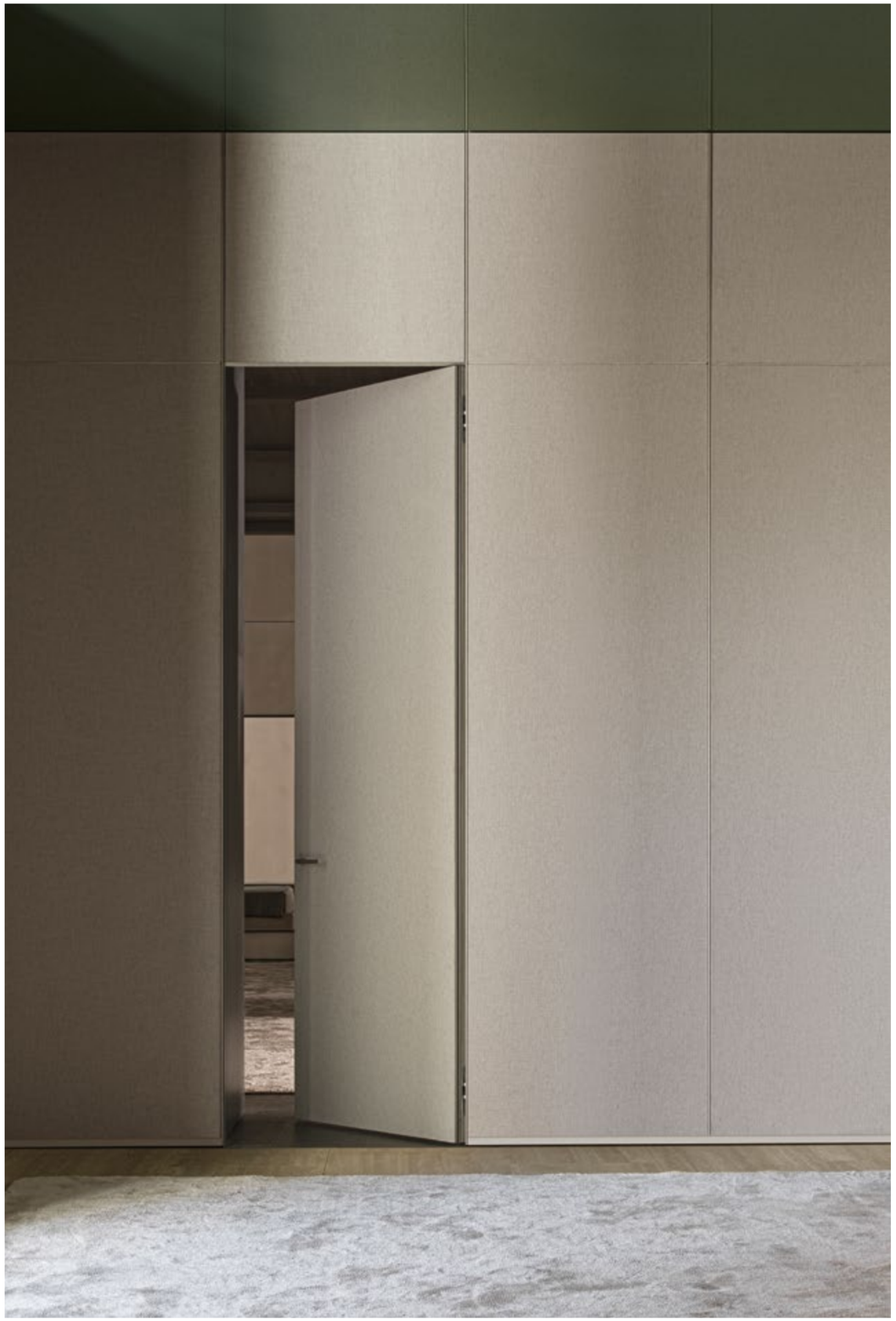
ARIAL BOISERIE–
COFFEE OAK PANELS,
PEWTER PROFILES AND
CUSPIDE, PIVOT DOUBLE
DOORS BY PUSHING,
SUPERQUADRO HANDLES
PORTA VOLTA CHAIR–

BOISERIE ARIAL–
PANNELLI ROVERE CAFFÈ,
PROFILI E CUSPIDE PELTRO,
PORTA A BILICO DOPPIA
A SPINGERE, MANIGLIE
SUPERQUADRO
SEDIA PORTA VOLTA–

ARIAL BOISERIE–
COFFEE OAK PANELS,
PEWTER PROFILES AND
CUSPIDE, PIVOT DOUBLE
DOORS BY PUSHING,
SUPERQUADRO HANDLES
PORTA VOLTA CHAIR–

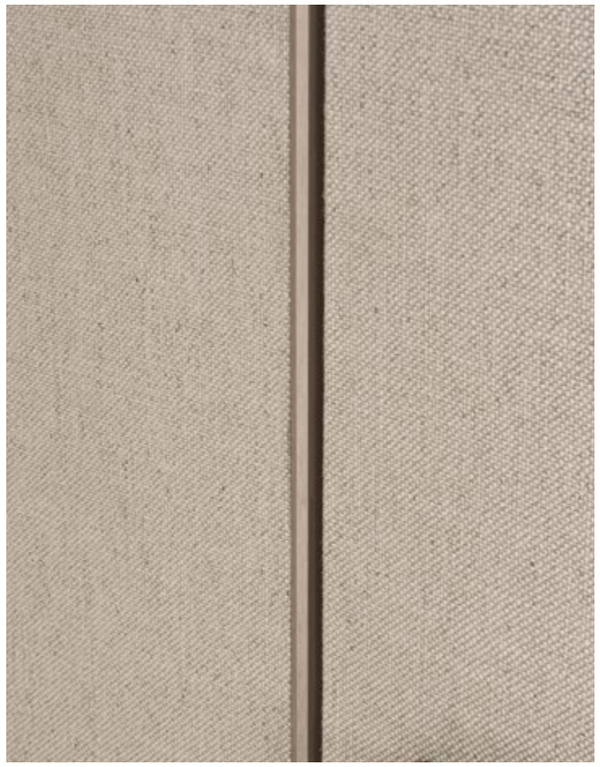
BOISERIE ARIAL–
PANNELLI ROVERE CAFFÈ,
PROFILI E CUSPIDE PELTRO,
PORTA A BILICO DOPPIA
A SPINGERE, MANIGLIE
SUPERQUADRO
SEDIA PORTA VOLTA–





ARIAL BOISERIE–
INTERNAL CORNER SOLUTION, VANILLA BLEND FABRIC PANELS AND UPPER COVERING PANELS, IRIS HORIZONTAL DECORATIVE PROFIL, SKIRTING AND CUSPIDE

BOISERIE ARIAL–
SOLUZIONE CON ANGOLO INTERNO, PANNELLI DI RIVESTIMENTO BLEND VANILLA, PROFILI DECORATIVI, ZOCCOLO E CUSPIDE IRIS



ARIAL DOOR–
SINGLE HINGED DOOR BY PUSHING, VANILLA BLEND FABRIC, IRIS SUPERCERCHIO HANDLE AND PROFILES

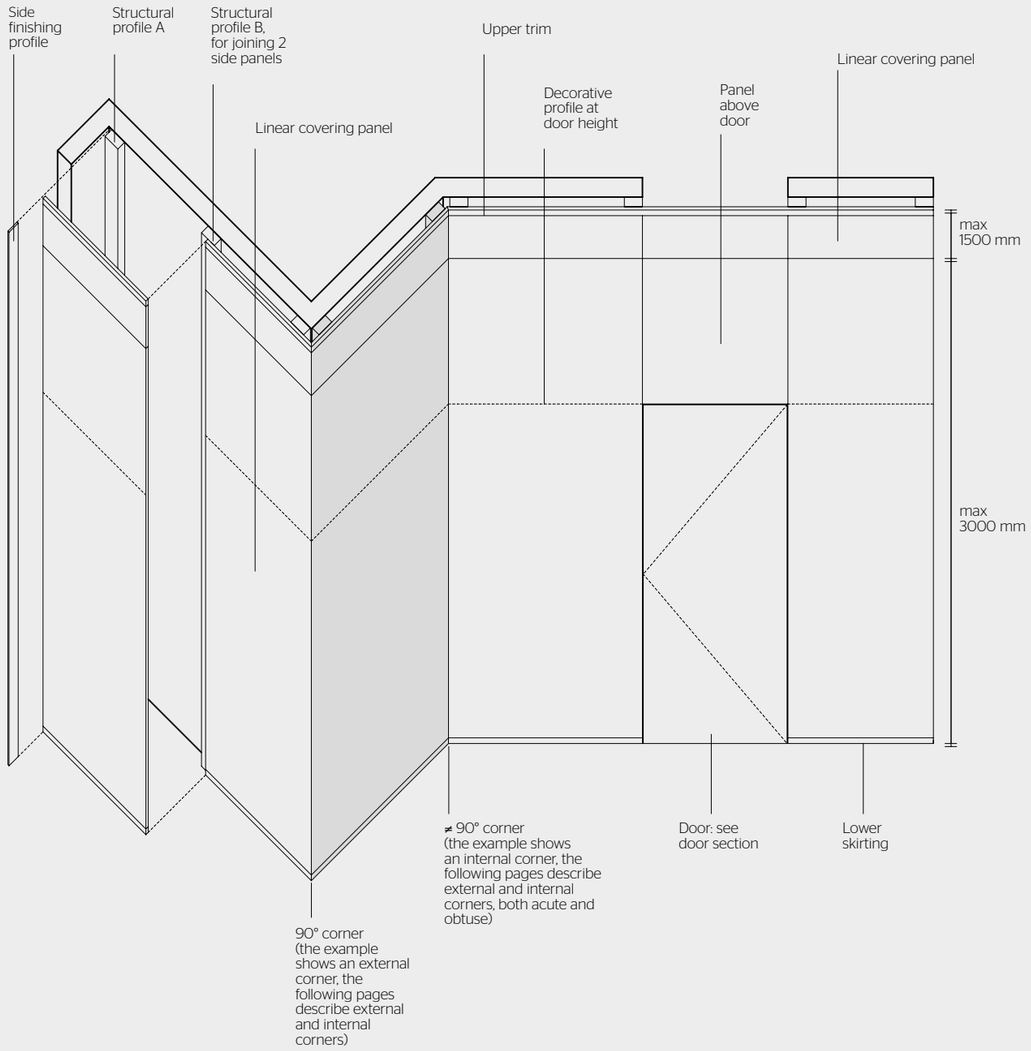
PORTA ARIAL–
PORTA SINGOLA A BATTENTE A SPINGERE, TESSUTO BLEND VANILLA, MANIGLIA SUPERCERCHIO E PROFILI IRIS

ARIAL BOISERIE–
INTERNAL CORNER SOLUTION, DUNA LACQUERED COVERING PANELS, IRIS HORIZONTAL DECORATIVE PROFILE, SKIRTING, TRIM AND CUSPIDE PASS-WORD EVOLUTION SHELVES–

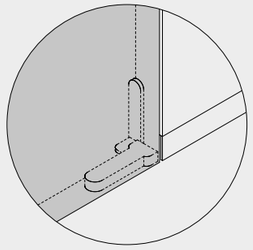
BOISERIE ARIAL–
SOLUZIONE CON ANGOLO INTERNO, PANNELLI DI RIVESTIMENTO LACCATO DUNA, PROFILI DECORATIVI ORIZZONTALI, ZOCCOLO, MOSTRINA E CUSPIDE IRIS
MENSOLE PASS-WORD EVOLUTION–

- Panels can achieve a maximum height of 4,5 meters, facilitated by a substructure and tie-rod system ensuring precise alignment and connection.
- Features flush, double-faced hinged doors, pivot doors, equipped with dedicated handles, concealed locks, and magnetic latches.
- Seamlessly integrates with the Pass-Word Evolution, 505 UP System, and Logos systems, offering the flexibility to frame modules within the Gliss Master wardrobe system.

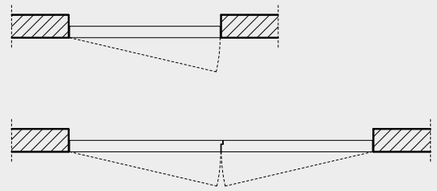
- Le pannellature possono raggiungere l'altezza massima di 4,5 m grazie a un sistema di sottostruttura e rompitratta in grado allinearle e congiungerle perfettamente.
- Porte battenti a filo e bifacciali, pivot con maniglie ad hoc, serrature nascoste e scrocco a calamita magnetico.
- Si integra con i sistemi Pass-Word Evolution, 505 UP System e Logos e può essere utilizzata per incorniciare i moduli del sistema di armadi Gliss Master.



TYPE OF HINGES AND OPENINGS DOORS
TIPOLOGIA DI CERNIERE E APERTURE PORTE

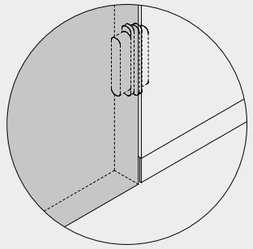


Invisible hinge
Cerniera invisibile

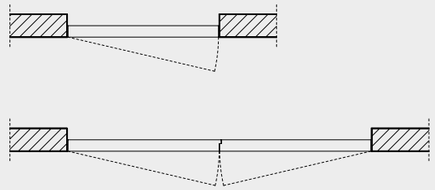


Single hinged door
Porta singola con battuta

Double hinged door
Porta doppia con battuta

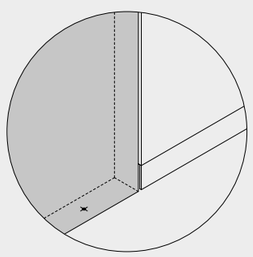


Side recessed hinge
Cerniera a incasso laterale

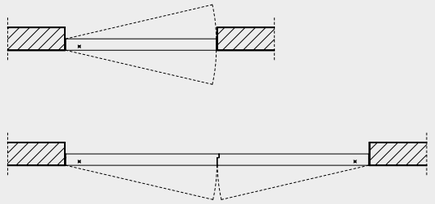


Single hinged door
Porta singola con battuta

Double hinged door
Porta doppia con battuta



Pivot hinge
Cerniera Pivot (a bilico)

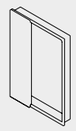


Single hinged door
Porta singola con battuta

Double hinged door
Porta doppia con battuta

DOORS HANDLES
MANIGLIE PORTE

Supercerchio handle
Maniglia Supercerchio

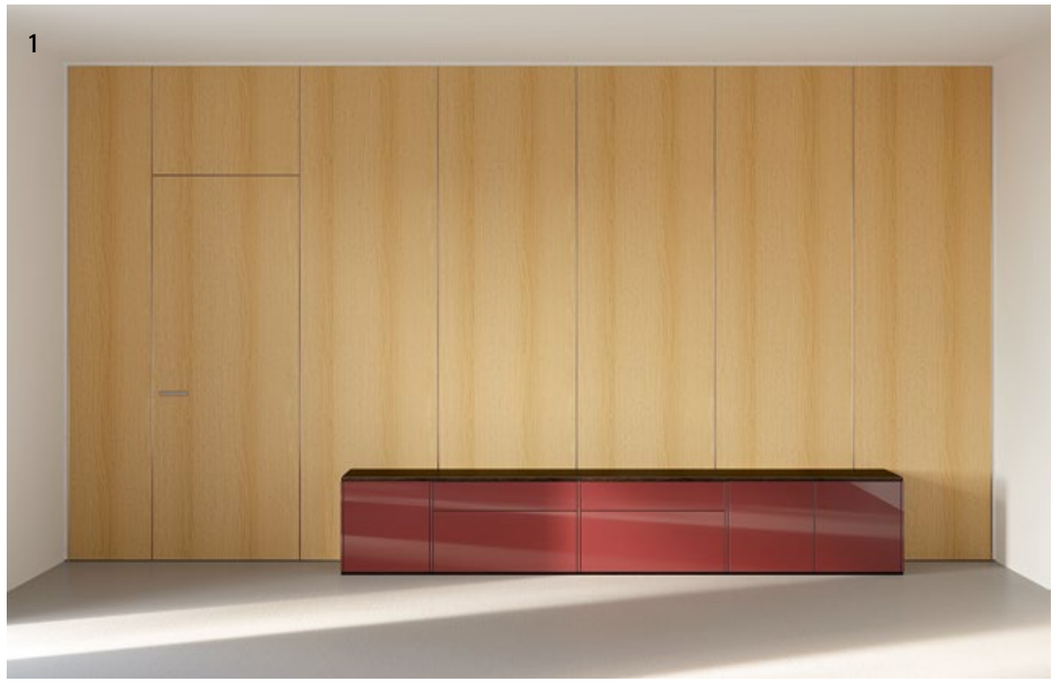


Superquadro handle
Maniglia Superquadro

ARIAL SMART SOLUTIONS

ARIAL BOISERIE AND DOORS
BOISERIE E PORTE ARIAL

LOGOS LIVING SYSTEM
SISTEMA LOGOS



Closed sideboard that stands out thanks to the shades of burgundy lacquer in a glossy version on the fronts and matte on the backs. It combines 45cm, 75cm and 90cm modules with doors and drawers. The composition is finished with a black oak top and stands out against the light tones of the Arial boiserie in sunrise oak. Also suitable for pairing with either a free-standing or a wall-mounted TV.

Madia chiusa che risalta grazie a toni del laccato borgogna in versione lucida sulle facciate e opaco sugli schienali. Combina moduli da 45cm, 75cm e 90cm con ante e cassetti. La composizione è rifinita dal top in rovere nero e risalta sui toni chiari della boiserie Arial in rovere sunrise. Adatta anche ad ospitare una tv sia da appoggio che sospesa.

ARIAL BOISERIE, DOOR

LINEAR COVERING PANELS, PANEL ABOVE DOOR
SUNRISE OAK

PROFILES, CUSPIDE, SUPERCERCHIO HANDLE
IRIS

PANNELLI DI RIVESTIMENTO LINEARI, SOPRA PORTA
ROVERE SUNRISE

PROFILI, CUSPIDE, MANIGLIA SUPERCERCHIO
IRIS

LOGOS LIVING SYSTEM

BASE, TOP
BLACK OAK

DOORS, DRAWERS
GLOSSY LACQUERED BURGUNDY

SIDE PANELS, BACKS
MATT LACQUERED BURGUNDY

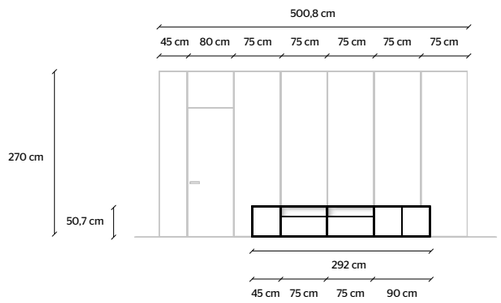
SHELVES
PEWTER COLOUR FRAME, TRANSPARENT GLASS

BASE, TOP
ROVERE NERO

ANTE, CASSETTI
LACCATO LUCIDO BORGOGNA

SPALLE, SCHIENALI
LACCATO OPACO BORGOGNA

RIPIANI
TELAIO PELTRO, VETRO TRASPARENTE



Floor-standing composition that plays with the different heights of the modular elements, creating curiosity and newfound functions. The dark tones of the coffee oak fronts contrast with the brightness of the matte copper lacquer used for the sides, top and base. The combination with the light tones of the Arial boiserie in blend vanilla fabric adds a touch of interest.

Composizione adagiata a terra che gioca con le diverse altezze dei moduli compositivi, creando curiosità e funzioni nuove. I toni scuri delle facciate in rovere caffè sono in contrasto con la luminosità del laccato opaco rame utilizzato per le spalle, il top e la base. Interessante l'abbinamento con i toni chiari della boiserie Arial in tessuto blend vanilla.

ARIAL BOISERIE

LINEAR COVERING PANELS
BLEND VANILLA FABRIC

PROFILES, CUSPIDE
PEWTER COLOUR

PANNELLI DI RIVESTIMENTO LINEARI
TESSUTO BLEND VANILLA

PROFILI, CUSPIDE
PELTRO

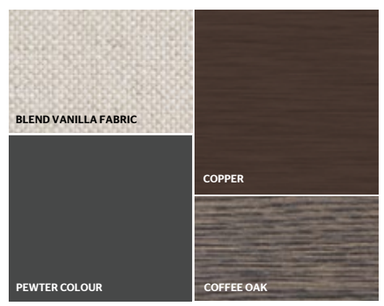
LOGOS LIVING SYSTEM

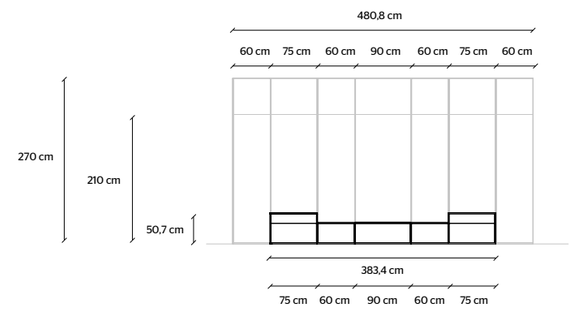
BASE, SIDE PANELS, TOP
MATT LACQUERED COPPER

DRAWERS
COFFEE OAK

BASE, SPALLE, TOP
LACCATO OPACO RAME

CASSETTI
ROVERE CAFFÈ

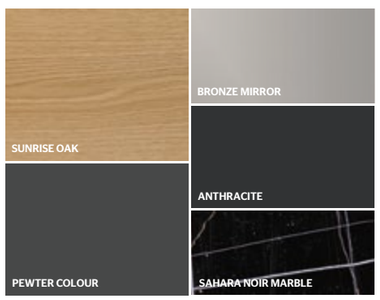




3

A light and elegant composition that perfectly complements the Arial sunrise oak boiserie. Also suitable for housing a TV. The finishes in different materials create a play of dark tones, from the anthracite glossy lacquer of the fronts to the pewter lacquer of the internal sides and base, to the Sahara Noir marble of the top. The open back in polished mirror adds a touch of brightness. The vertical display cabinets of the Pass-Word Evolution system complete the aesthetics and functionality.

Composizione leggera ed elegante che si combina alla perfezione con la boiserie Arial in rovere sunrise, adatta anche ad ospitare una tv. Le finiture in diversi materiali mostrano combinazioni di toni scuri, dal laccato antracite lucido delle facciate, al laccato peltro delle spalle interne e della base, al marmo sahara noir del top. Lo schienale a giorno in specchio lucido aggiunge luminosità. A completare l'estetica e la funzionalità è possibile prevedere le vetrine verticali del sistema Pass-Word Evolution.



ARIAL BOISERIE, DOOR

LINEAR COVERING PANELS, PANEL ABOVE DOOR
SUNRISE OAK

PANNELLI DI RIVESTIMENTO LINEARI, SOPRA PORTA
ROVERE SUNRISE

PROFILES, CUSPIDE, SUPERQUADRO HANDLE
PEWTER COLOUR

PROFILI, CUSPIDE, MANIGLIA SUPERQUADRO
PELTRO

LOGOS LIVING SYSTEM

BASE, INNER SIDE PANELS
MATT LACQUERED PEWTER

BASE, SPALLE INTERNE
LACCATO OPACO PELTRO

TOP
PEWTER COLOUR FRAME, SAHARA NOIR MARBLE

TOP
TELAIO PELTRO, MARMO SAHARA NOIR

SIDE PANEL
PEWTER COLOUR FRAME, TRANSPARENT GLASS

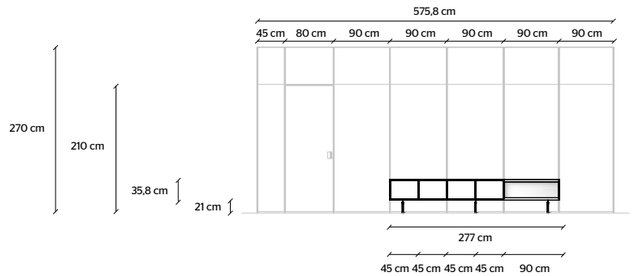
SPALLA LATERALE
TELAIO PELTRO, VETRO TRASPARENTE

DOORS
GLOSSY LACQUERED ANTRACITE

ANTE
LACCATO ANTRACITE LUCIDO

OPEN MODULE BACK
BRONZE MIRROR

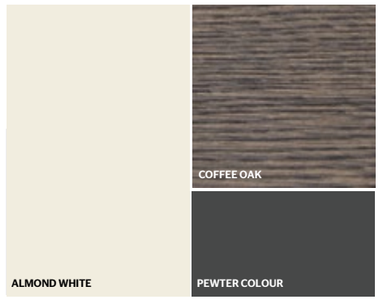
SCHIENALE A GIORNO
SPECCHIO BRONZO



4

Floor-standing composition characterized by the play of solids and voids with closed modules finished in matte almond white lacquer and open modules with coffee oak finishes, which reflect the same finish of the Arial boiserie used to enrich the walls. Also suitable for pairing with either a free-standing or a wall-mounted TV.

Composizione a terra caratterizzata da un gioco di pieni e vuoti con moduli chiusi rifiniti in laccato almond white opaco e moduli aperti con finiture rovere caffè, che riflettono la stessa finitura della boiserie Arial utilizzata per arricchire le pareti. Adatta anche ad ospitare una tv sia da appoggio che sospesa.



ARIAL BOISERIE

LINEAR COVERING PANELS
COFFEE OAK

PANNELLI DI RIVESTIMENTO LINEARI
ROVERE CAFFÈ

PROFILES, CUSPIDE,
PEWTER COLOUR

PROFILI, CUSPIDE
PELTRO

LOGOS LIVING SYSTEM

BASE, SIDE PANELS, TOP
MATT LACQUERED ALMOND WHITE

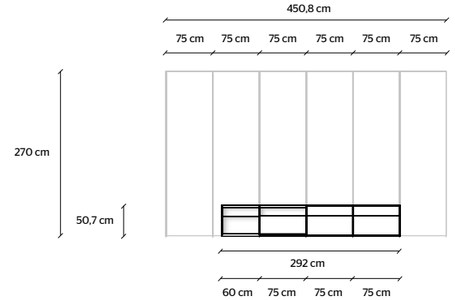
BASE, SPALLE, TOP
LACCATO ALMOND WHITE OPACO

BACKS, SHELVES
COFFEE OAK

SCHIENALI, RIPIANI
ROVERE CAFFÈ

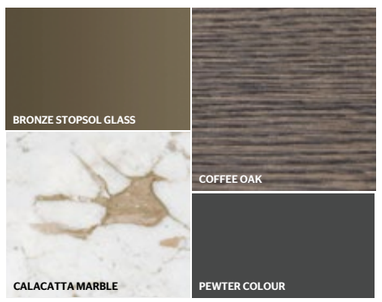
DOORS, DRAWERS
GLOSSY LACQUERED ALMOND WHITE

ANTE, CASSETTI
LACCATO ALMOND WHITE LUCIDO



Sideboard with pewter trestle base in a classic configuration featuring all framed hinged doors, with pewter profiles and bronze glass, enhanced by the Calacatta marble top. The lightness of the glass creates a pleasant contrast with the Arial coffee oak boiserie that enriches the walls.

Madia con basamento in peltro in una configurazione classica, con anta battente intelaiata, profili color peltro e vetro nella nuance bronzo, impreziosita dal top in marmo Calacatta. La leggerezza del vetro crea un piacevole contrasto con la boiserie Arial rovere caffè che arricchisce le pareti.



ARIAL BOISERIE, DOOR

LINEAR COVERING PANELS, PANEL ABOVE DOOR
COFFEE OAK

PANNELLI DI RIVESTIMENTO LINEARI, SOPRA PORTA
ROVERE CAFFÈ

PROFILES, CUSPIDE, SUPERQUADRO HANDLE
PEWTER COLOUR

PROFILI, CUSPIDE, MANIGLIA SUPERQUADRO
PELTRO

LOGOS LIVING SYSTEM

BASE, METAL BASE
PEWTER COLOUR

BASE, BASAMENTO METALLICO
PELTRO

BACKS
COFFEE OAK

SCHIENALI
ROVERE CAFFÈ

SIDE PANELS, DOORS
PEWTER COLOUR, BRONZE STOPSOL GLASS

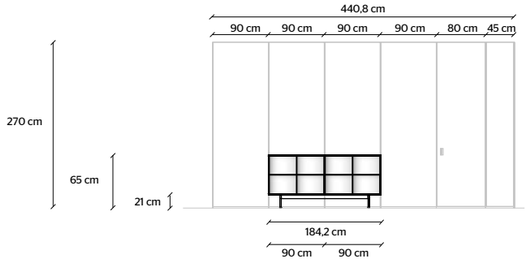
SPALLE, ANTE
PELTRO, VETRO STOPSOL BRONZO

TOP
PEWTER COLOUR FRAME, CALACATTA MARBLE INSERTS

TOP
TELAIO PELTRO, INSERTI MARMO CALACATTA

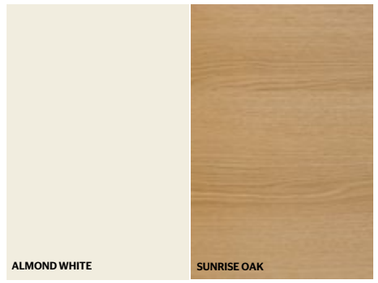
SHELVES
PEWTER COLOUR FRAME, TRANSPARENT GLASS

RIPIANI
TELAIO IN PELTRO, VETRO TRASPARENTE



A light and functional suspended sideboard in sunrise oak and matte almond white lacquer. It perfectly fits a bright living area with natural tones. The freedom of composition of the modules is highlighted by the many possibilities for combination and closure. The sunrise oak finishing is also applied on the Arial boiserie, used to enrich the walls.

Madia sospesa in rovere sunrise e laccato opaco almond white, leggera e funzionale. Si adatta perfettamente a una zona giorno luminosa e dai toni naturali. La libertà compositiva dei moduli è evidenziata dalle infinite possibilità di aggregazione e chiusure. La finitura rovere Sunrise viene ripresa nella boiserie Arial, utilizzata per arricchire le pareti.



ARIAL BOISERIE

LINEAR COVERING PANELS H 200 CM
SUNRISE OAK

PANNELLI DI RIVESTIMENTO LINEARI H 200 CM
ROVERE SUNRISE

PROFILES, CUSPIDE, TRIM
IRIS

PROFILI, CUSPIDE, MOSTRINA SUPERIORE
IRIS

LOGOS LIVING SYSTEM

BASE, SIDE PANELS, TOP
SUNRISE OAK

BASE, SPALLE, TOP
ROVERE SUNRISE

BACKS
MATT LACQUERED ALMOND WHITE

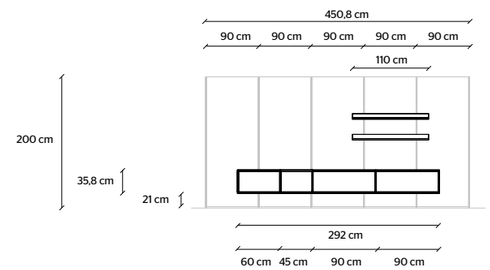
SCHIENALI
LACCATO OPACO ALMOND WHITE

DRAWERS
GLOSSY LACQUERED ALMOND WHITE

CASSETTI
LACCATO LUCIDO ALMOND WHITE

PASS-WORD EVOLUTION SHELVES
IRIS

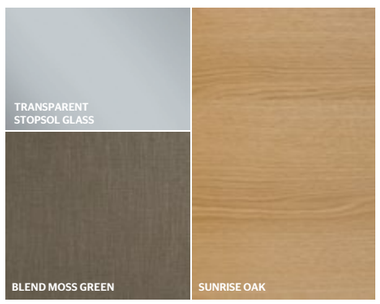
MENSOLE PASS-WORD EVOLUTION
IRIS



7

Lightweight and functional sideboards that take full advantage of the width of the 90cm module. The stopsol glass, with its slightly mirrored effect, is combined with the light tones of the iris frame of the fronts, sides and trestle, and the sunrise oak of the top, base and back panel. The configuration is completed by the full-height Arial boiserie with Blend Moss Green fabric finish.

Madie leggere e funzionali che sfruttano a pieno la larghezza del modulo da 90cm. Il vetro stopsol, con il suo effetto leggermente specchiato, si unisce ai toni chiari del telaio iris delle facciate, delle spalle e del basamento a cavalletto e a quelli rovere sunrise del top, della base e dello schienale. Completa la configurazione la boiserie Arial a tutta altezza con finitura tessuto Blend Moss Green.



ARIAL BOISERIE, DOOR

LINEAR COVERING PANELS, FULL-HEIGHT DOOR
BLEND MOSS GREEN FABRIC

PANNELLI DI RIVESTIMENTO LINEARI, PORTA A TUTTA ALTEZZA
TESSUTO BLEND MOSS GREEN

PROFILES, CUSPIDE, SUPERCERCHIO HANDLE
PEWTER COLOUR

PROFILI, CUSPIDE, MANIGLIA SUPERCERCHIO
PELTRO

LOGOS LIVING SYSTEM

BASE, BACKS, TOP
SUNRISE OAK

BASE, SCHIENALI, TOP
ROVERE SUNRISE

SIDE PANELS, DOORS
IRIS FRAME, TRANSPARENT STOPSOL GLASS

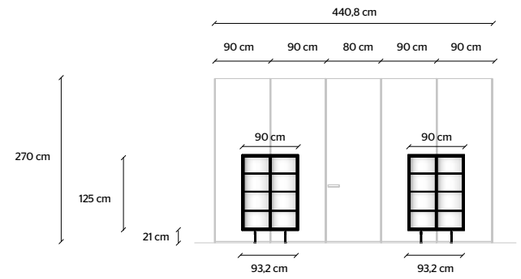
SPALLE LATERALI, ANTE
TELAIO IRIS, VETRO STOPSOL TRASPARENTE

SHELVES
SP. 8 MM GLASS

RIPIANI
VETRO SP. 8 MM

METAL BASE
IRIS

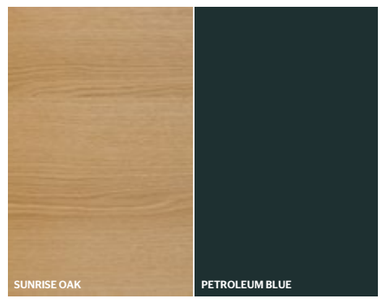
BASAMENTO METALLICO
IRIS



8

Floor configuration that plays on the contrast between the dark tones of the petroleum lacquer (in matt finish on the sides and gloss finish on the fronts) and the light tones of the sunrise oak wood used for the top, back panels, shelves and for the full-height Arial boiserie. The alternation of the 45cm and 60cm modules balances the 180cm TV unit.

Configurazione a terra che gioca sul contrasto tra i toni scuri del laccato petrolio (in versione opaca sulle spalle e lucida sulle facciate) e i toni chiari del legno rovere sunrise utilizzato per il top, gli schienali, i ripiani e per la boiserie Arial a tutta altezza. L'alternanza dei moduli da 45cm e 60cm bilanciano il vano tv da 180cm.



ARIAL BOISERIE

LINEAR COVERING PANELS
SUNRISE OAK

PANNELLI DI RIVESTIMENTO LINEARI
ROVERE SUNRISE

PROFILES, CUSPIDE
PEWTER COLOUR

PROFILI, CUSPIDE
PELTRO

LOGOS LIVING SYSTEM

BASE, BOOKCASE BACKS, SHELVES, TOP
SUNRISE OAK

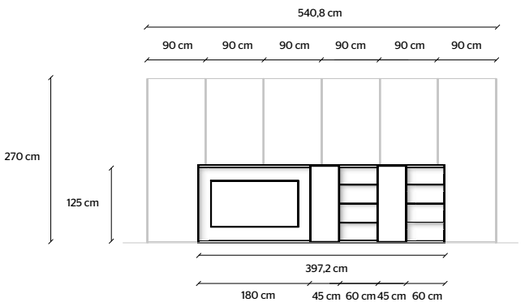
BASE, SCHIENALI LIBRERIA, RIPIANI, TOP
ROVERE SUNRISE

TV MODULE BACK, SIDE PANELS
MATT LACQUERED PETROLEUM

SCHIENALE MODULO TV, SPALLE
LACCATO PETROLIO OPACO

DOORS
GLOSSY LACQUERED PETROLEUM

ANTE
LACCATO PETROLIO LUCIDO



GLISS MASTER — *UPDATE* VINCENT VAN DUYSEN

- Gliss Master, the wardrobe system renowned for its bespoke approach, has redefined the notion of **storage and spatial organization** over the years, offering unparalleled uniqueness and customization tailored to individual preferences.

- With its configurable design, it provides a vast array of door styles, accessories, and finishes, enabling the creation of tailor-made solutions. Following the groundbreaking innovations introduced in 2023 with the **Linear and Blend doors** featuring hidden hinges, this year's focus shifts towards illumination.

- **Integrated LED technology lighting** (STRIP LED 200led/mt 2700k 6w), synchronized with the door opening, is strategically positioned at the bottom of each shelf within every storage unit. It is cleverly concealed by an anthracite micro-slot filter, achieved through precise co-extrusion, meticulously designed even down to the degree of inclination.

- This solution effectively addresses the need for ambient **illumination without the inconvenience of direct glare**, resulting in a gentle ambiance where the space is elegantly lit without the light source being visible. This further refines the integration of lighting with architectural design within the wardrobe system, emphasizing a sense of sophistication.

- Gliss Master, il sistema guardaroba dall'approccio bespoke, ha rivoluzionato nel corso degli anni il concetto di contenimento e di **organizzazione dello spazio**, offrendo il massimo dell'unicità e della personalizzazione su misura per le esigenze individuali.

- Una progettazione sartoriale, che consente di spaziare tra un'ampia gamma di ante, accessori e finiture, per realizzare sistemi su misura. Dopo l'innovazione introdotta nel 2023 con le **ante Linear e Blend** dotate di cerniera nascosta, l'attenzione si sposta quest'anno sull'aspetto illuminotecnico.

- La **luce a tecnologia LED** (STRIP LED 200led/mt 2700k 6w), integrata e sincronizzata con l'apertura delle ante e posizionata con precisione sulla parte inferiore di ogni ripiano in ogni spazio contenitivo, viene abilmente velata da un filtro a microfessure antracite ricavato tramite co-estrusione dove anche il grado di inclinazione è meticolosamente studiato.

- Questa soluzione risponde in modo efficiente all'esigenza di **illuminare lo spazio senza il fastidio del bagliore della luce diretta**. Si compone così un'atmosfera soave, in cui lo spazio è elegantemente illuminato senza che la sorgente della luce sia visibile, miniaturizzando nel sistema guardaroba il concetto dell'illuminotecnica integrata con l'architettura.

GLISS MASTER NIGHT SYSTEM–
TRANSPARENT STOPSOL DOORS,
IVORY TATAMI STRUCTURE,
EUCALYPTUS BACK PANEL,
IRIS HOLD HANDLES AND
PROFILES, GLASS SHELVES

GLISS MASTER NIGHT SYSTEM–
ANTE STOPSOL TRASPARENTE,
STRUTTURA TATAMI AVORIO,
SCHIENALE EUCALIPTO, CASSETTIERE
EUCALIPTO, MANIGLIE HOLD E
PROFILI IRIS, RIPIANI VETRO

EONE NICOLA GALLIZIA

- With the distinctive touch of Nicola Gallizia, Eone offers a **luxurious long-pile rug** that enchants with its tactile allure and creates an irresistibly inviting ambiance.

- Crafted exclusively from **100% bamboo** yarn, renowned for its refreshing qualities and minimal ecological footprint, Eone delivers a sensorial experience like no other.

- **Hand-tufted** using the finest **techniques**, the long fibers of bamboo form elegant rectangular patterns, exuding modernity with a touch of understated sophistication.

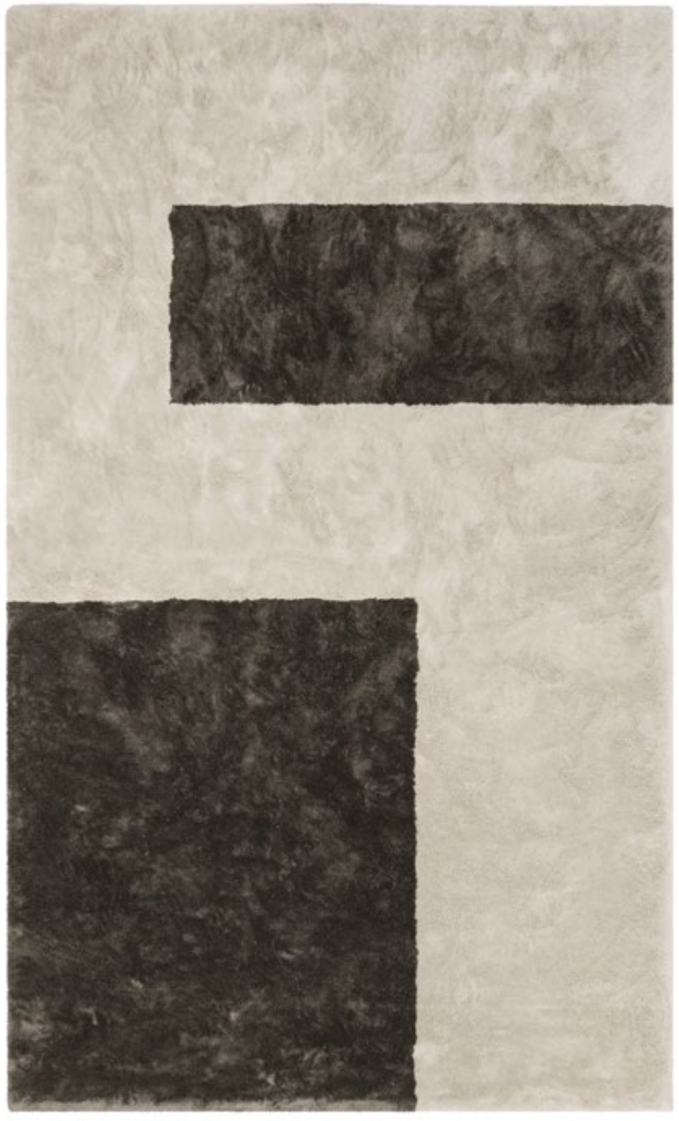
- Available in **four refined shades of beige and grey**, Eone presents two graphic options featuring captivating interplays of rectangles.

- Sottolineato dall'elegante firma di Nicola Gallizia, Eone offre una **raffinata opzione di tappeto a pelo lungo**, piacevole al tatto in ogni stagione e apprezzato per l'irresistibile atmosfera di accoglienza che sa creare.

- La sensoriale esperienza tattile di questo tappeto è resa possibile grazie al filato esclusivamente in **bambù al 100%**, una materia prima nota per le sue qualità di freschezza e sempre più ricercata per il suo ridotto impatto ecologico.

- Lavorato artigianalmente con la **tecnica della taftatura**, il lungo pelo in fibra di bambù disegna sulla superficie geometrie rettangolari, incarnando una modernità dal design semplice ed elegante.

- Presentato in **quattro raffinate tonalità di beige e grigio**, Eone offre due opzioni grafiche caratterizzate da giochi di due rettangoli.



SAND

BARK

IVORY

EBONY

Dimensions	**400x200 cm**	Dimensioni	400x200 cm	**Hand-tufted**	Taftato a mano
	400x300 cm		400x300 cm	**Height fleece 3 cm**	Spessore 3 cm
	500x400 cm		500x400 cm	**Density 5,5 kg/mq**	Peso 5,5 kg/mq
	CUSTOM		SU MISURA	**100% Bamboo**	100% Bambù

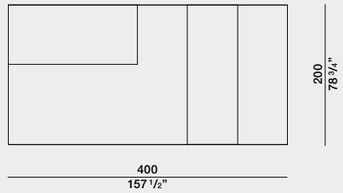
EONE CARPET—
BICOLOR VERSION, IVORY AND EBONY

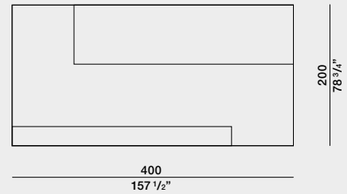
TAPPETO EONE—
VERSIONE BICOLORE, IVORY E EBONY

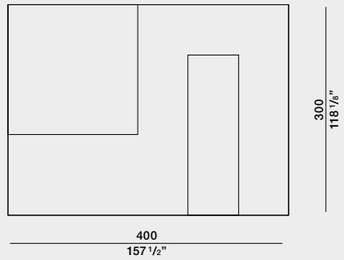
TECHNICAL NOTES

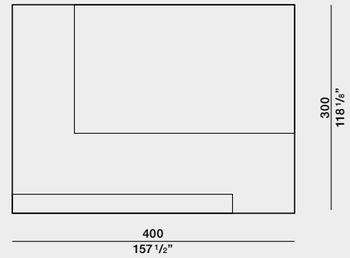
- Long-pile rug crafted exclusively from 100% bamboo yarn.
- Hand-tufted using the finest techniques.
- Can be purchased individually or in multiples to create unique modular design and allow for personalized configurations tailored to any interior space.

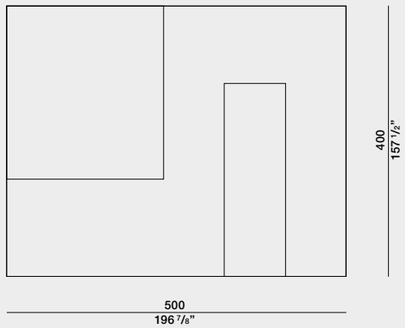
- Tappeto a pelo lungo in filato di bambù 100%.
- Lavorato con la tecnica della taftatura.
- Acquistabile singolarmente o in più unità per creare un disegno personalizzato, adattando dimensioni e forma del tappeto alle esigenze dello spazio domestico.

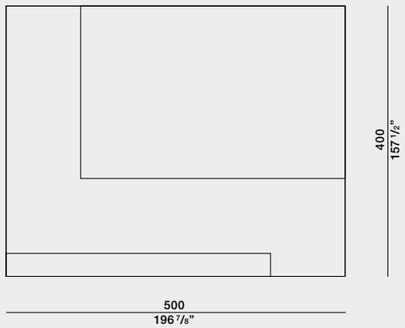












SONORO NICOLA GALLIZIA

- Drawing inspiration from the interplay of light and shadow characteristic of high and low relief, Sonoro embodies the fusion of Italian creativity and skilled Indian craftsmanship, realized through the revered loom knotting technique.

- Fashioned from **wool yarn and cotton**, it boasts a luxuriously soft and inviting texture, perfectly suited for a variety of indoor environments.

- Available in both **monochrome and two-tone variations**, featuring delicate hues of beige, ebony and anthracite, Sonoro captivates with its intricate pattern of slender rectangles, reminiscent of gracefully dancing piano keys.

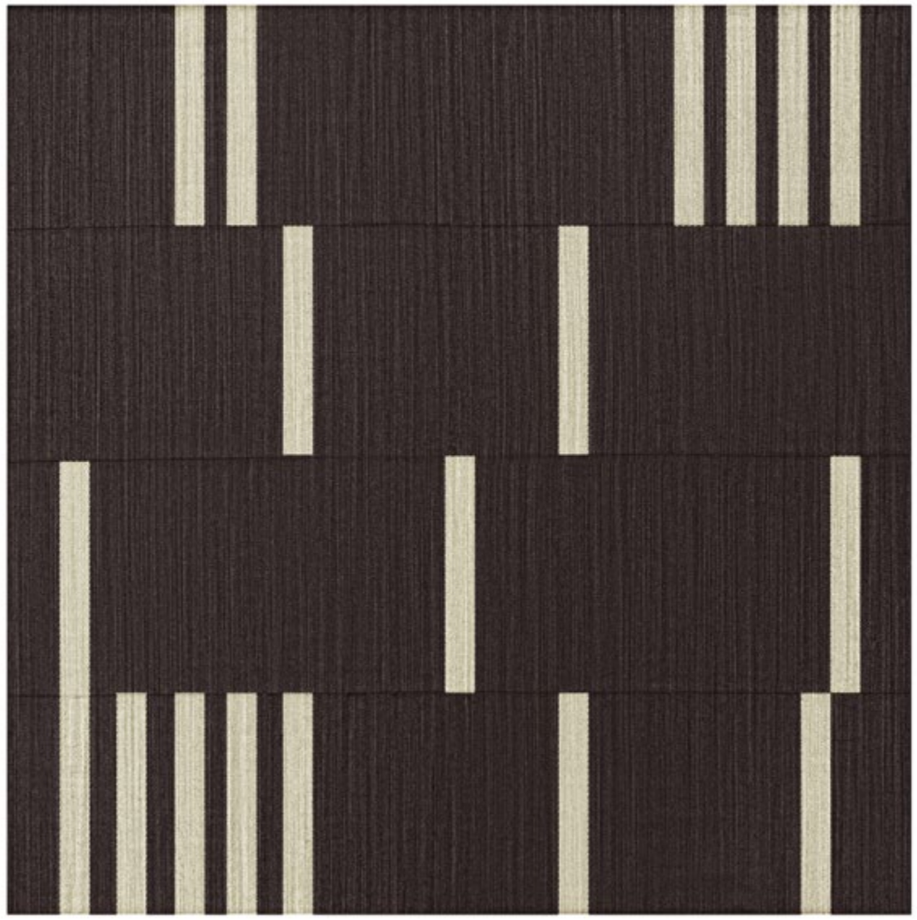
- In the monochromatic rendition, the key illusion is heightened by the meticulous alignment and alternating knot directions during the loom process, resulting in varied pile heights and a mesmerizing interplay of light and shadow. Meanwhile, the two-tone version accentuates the decorative allure through a harmonious color contrast.

- Ispirato alla magia di luci e ombre che caratterizzano l'arte dell'alto e basso rilievo, Sonoro di Nicola Gallizia nasce dall'**unione della creatività italiana** e l'esperta manualità indiana espressa attraverso la pregiata tecnica dell'annodatura a telaio.

- Realizzato in **pregiato filato di lana e cotone**, questo tappeto offre una mano morbida e avvolgente, risultando ideale per svariate ambientazioni interne.

- Proposto sia in versione **monocromatica** che **bicolore** nei toni delicati del beige, dell'antracite e dell'ebano. Sonoro si distingue per la sua caratteristica trama di sottili rettangoli sullo sfondo, evocando l'immagine di tasti di pianoforte che danzano in armonia.

- Nella versione monocromatica, la sensazione dei tasti è sottolineata dalla particolare inclinazione e cambio di direzione dei nodi durante la lavorazione su telaio, generando una variazione di altezze del pelo e un affascinante gioco di riflessi alla luce. La versione bicolore, invece, enfatizza ulteriormente l'effetto decorativo attraverso il contrasto cromatico scelto.



IVORY

EBONY

ASH

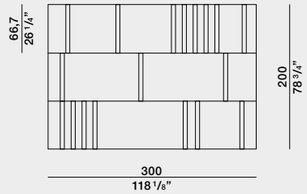
Dimensions	**300x200 cm**	Dimensioni	300x200 cm
	400x300 cm		400x300 cm
	400x400 cm		400x400 cm
	500x400 cm		500x400 cm
	CUSTOM		SU MISURA

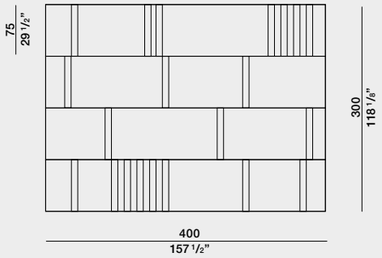
Hand-woven on loom	Tessuto a mano su telaio
Height fleece 0,6/0,8 cm	Spessore 0,6/0,8 cm
Density 3 kg/mq	Peso 3 kg/mq
80% Wool	80% Lana
20% Cotton	20% Cotone

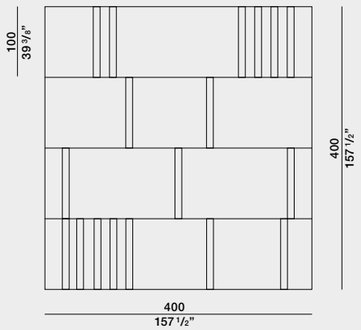
TECHNICAL NOTES

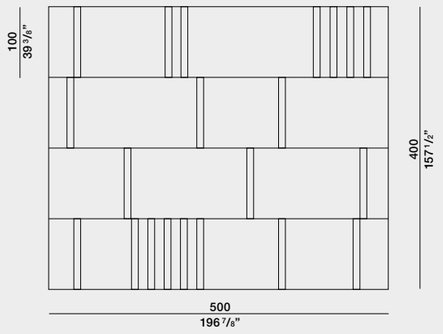
- Crafted from wool yarn, offering a luxuriously soft and inviting texture and cotton.
- Intricate pattern featuring slender rectangles, evocative of gracefully dancing piano keys.

- Realizzato in fibra di lana con una mano morbida e calda e in cotone.
- Caratteristica trama di sottili rettangoli sullo sfondo che evocano l'immagine di tasti di pianoforte.









BED DRESSING COLLECTION

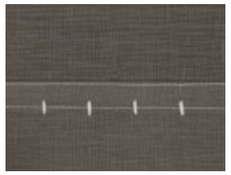
by IVANOREDAELLI®

- In 2024, the Molteni&C bed is enriched with **new additions** that include a set of sheets, pillowcases and a duvet cover embellished with a **delicate embroidery in natural tones**.
- The linen, dyed in the piece, guarantees a **feeling of freshness and wellbeing** during sleep. To complete the look, a blanket in **fine cashmere worked on a loom** is finished with hand-frayed fringe. Available in **four colorways**, it perfectly matches the linen bedding, creating an ensemble of refined harmony.

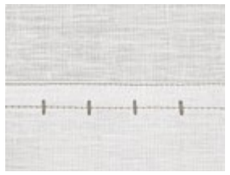
- Nel 2024 il letto Molteni&C si arricchisce di **nuovi complementi** che includono un set di lenzuola, federe e copripiumone impreziositi da un delicato **ricamo dai toni naturali**.
- Il lino, tinto in pezza, garantisce una **sensazione di freschezza e benessere** durante il sonno. A completare il look, una coperta in pregiato **cashmere lavorato a telaio** con finitura a frange sfilate a mano. Disponibile in **quattro varianti colore**, si abbina perfettamente al completo letto in lino creando un ensemble di ricercata armonia.

LIM BED LINEN

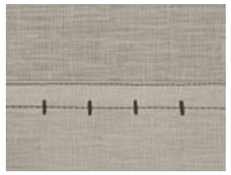
ANTHRACITE / WHITE



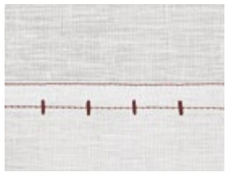
WHITE / ECRU



ECRU / BLACK



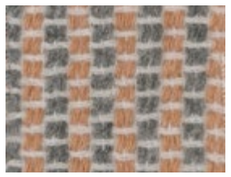
WHITE / OPIUM



Composition	**100% linen** **Machine made embroidery**	Composizione	100% lino tinto in pezza Ricamo realizzato a macchina	**Duvet set with duvet cover, n°2 pillowcases, bottom sheet** **Complete bed with top sheet, n°2 pillowcases, bottom sheet**	Set copripiumone con copripiumone, n°2 federe, lenzuolo sotto Completo letto con lenzuolo sopra, n°2 federe, lenzuolo sotto

MEYER BLANKET

SPRING



SUMMER

AUTUMN

WINTER

Dimensions **Composition**	**150x220 cm** **100% cachemire**	Dimensioni Composizione	150x220 cm 100% cachemire	**Processing on frame with fringe finish pulled by hand** **Dry wash.**	Lavorazione su telaio con finitura frangia sfilata a mano Lavaggio a secco.

KITCHEN COLLECTION

Dada Engineered

VVD — *UPDATE* VINCENT VAN DUYSEN

- VVD, known for its intricate details and unique components, undergoes enhancements in 2024 with the addition of new elements and finishes.

- A **150mm high marble top**, complementing the existing 20mm and 60mm top to enhance the VVD kitchen's aesthetics.

- A redesigned **snack top** with a unique support system, adaptable to other kitchens in the Molteni&C collection.

- Dimmable **2700K LED** lighting seamlessly integrated into the range module covers.

- **The new PT40 door**. This door can be seamlessly integrated into passageways between different rooms, aligning with the kitchen design up to a maximum height of 3000mm. **Available in push, pull, and pivot variants**, with widths ranging from 600mm for single doors to 2400mm for double doors, the PT40 door boasts a thickness of 40 or 50mm depending on the hinge. Additionally, it is made with the same finish on both sides for consistency.

- New finishes include **Red Lepanto marble** for kitchen tops. For the panels new finishes include: **Tuscan Brown** steel; **Midnight Oak**, **Cloud Gray**, **Warm Gray**, **Cream** and **Caramel** melamine; **Iris** and **Cappuccino** lacquers.

- VVD, cucina caratterizzata da dettagli elaborati e componenti unici, si arricchisce nel 2024 di nuovi elementi e finiture, disponibili anche per il resto della gamma cucine Molteni&C Kitchens Dada Engineered.

- Il **top in marmo dall'altezza di 150mm** che si aggiunge al top da 20mm e 60mm per arricchire l'estetica della cucina VVD.

- Il nuovo **piano snack** con una nuova tipologia di sostegno applicabile anche ad altre cucine della collezione Molteni&C.

- Il nuovo faretto LED, **2700°K**, applicabile ai coperchi dei mobili di gamma.

- **La nuova porta PT40**, per un progetto cucina integrato anche ai passaggi tra i vari ambienti. La porta PT40 si allinea alle facciate della cucina fino ad un'altezza massima di 3000mm . La larghezza va da un minimo di 600mm per le porte single fino a un massimo di 2400mm per le porte doppie. La porta PT40 è disponibile nelle **varianti a spingere, a tirare e pivot**, con uno spessore di 40 o 50mm a seconda della cerniera e viene realizzata con entrambe le facciate della stessa finitura.

- Nuove finiture che includono: il **marmo Rosso Lepanto** per i top e per le facciate l'acciaio **Tuscan Brown**; i melamminici **Midnight Oak**, **Cloud Gray**, **Warm Gray**, **Cream** e **Caramel**; e i laccati **Iris** e **Cappuccino**.

VVD ISLAND–
SLATE STRUCTURE, TUSCAN BROWN
DOORS, RED LEPANTO MARBLE TOP
TH. 150 MM, PEWTER SKIRTING
DINE SNACK TABLE–
PEWTER SUPPORT, COFFEE OAK TOP

KITCHEN BOX–
COFFEE OAK STRUCTURE,
PEWTER FRAME
PAUL SOFA–
REDUCED DEPTH

ISOLA VVD–
STRUTTURA ARDESIA, ANTE TUSCAN
BROWN, TOP MARMO ROSSO LEPANTO
SP. 150 MM, ZOCCOLO PELTRO
TAVOLO SNACK DINE–
SOSTEGNO PELTRO, TOP ROVERE CAFFÈ

KITCHEN BOX–
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ,
TELAIO PELTRO
PAUL SOFA–
PROFONDITÀ RIDOTTA

VVD ISLAND—
TUSCAN BROWN BASES, RED
LEPANTO MARBLE TOP TH. 150MM,
COFFEE OAK TRAYS
LINEAR COMPOSITION—
LEPANTO RED MARBLE TOP AND
SPLASHBACK, COFFEE OAK VVD
WALL UNITS, OPEN ATELIER
COLUMNS WITH INTEGRATED LED
PT40 DOOR—
COFFEE OAK, PEWTER
BOW HANDLE

ISOLA VVD—
BASI TUSCAN BROWN, TOP SP. 150
MARMO ROSSO LEPANTO, VASSOI
ESTRAIBILI ROVERE CAFFÈ
COMPOSIZIONE LINEARE—
TOP, SCHIENALI MARMO ROSSO
LEPANTO, PENSILI VVD E COLONNE
ATELIER A GIORNO ROVERE CAFFÈ
CON LED INTEGRATO NELLE SPALLE
PORTA PT40—
ROVERE CAFFÈ, MANIGLIA
BOW PELTRO

OPEN ATELIER COLUMNS–
COFFEE OAK STRUCTURE
WITH INTEGRATED LED

PT40 DOOR–
COFFEE OAK, PEWTER
BOW HANDLE

COLONNE ATELIER A GIORNO–
STRUTTURA ROVERE CAFFÉ, LED
INTEGRATO NELLE SPALLE

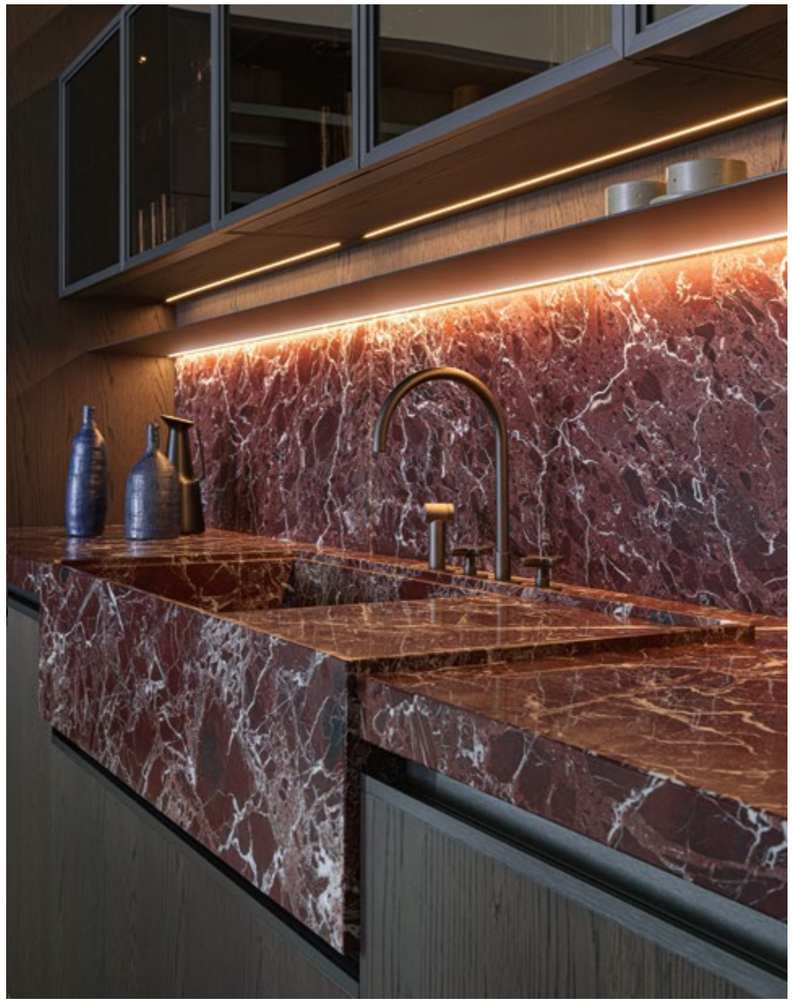
PORTA PT40–
ROVERE CAFFÉ, MANIGLIA
BOW PELTRO

LINEAR COMPOSITION–
COFFEE OAK BASES, EXTERNAL VVD
SINK RED LEPANTO MARBLE TOP
WING SHELVES–
PEWTER WITH INTEGRATED LED,
COFFEE OAK BACK PANEL

VVD WALL UNIT–
COFFEE OAK STRUCTURE, BRONZE
STOPSOL GLASS DOORS, INTEGRATED
LED IN THE SIDE PANELS

COMPOSIZIONE LINEARE–
BASI ROVERE CAFFÈ, LAVELLO ESTERNO
VVD TOP MARMO ROSSO LEPANTO
MENSOLE WING–
PELTRO CON LED INTEGRATO,
SCHIENALE ROVERE CAFFÈ

PENSILI VVD–
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ, ANTE
VETRO STOPSOL BRONZO, LED
INTEGRATO NELLE SPALLE



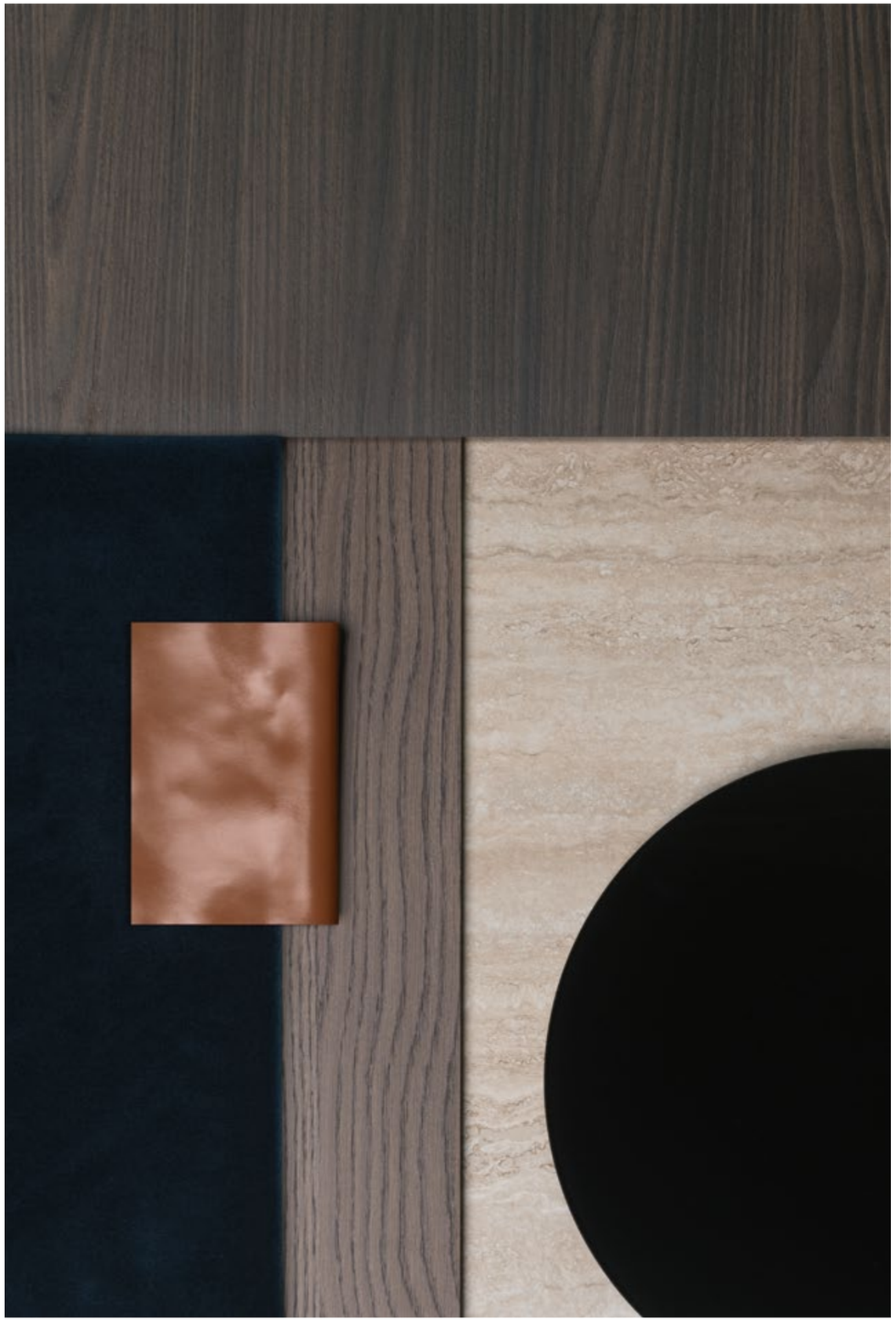
OPEN ATELIER COLUMNS—
COFFEE OAK STRUCTURE, SIDE PANELS
INTEGRATED LED, BURGUNDY LACQUER
DRAWERS, PEWTER PROFILES

COLONNE ATELIER A GIORNO—
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ, LED
INTEGRATO NELLE SPALLE, CASSETTI
LACCATO BORGOGNA, PROFILI PELTRO

ATELIER COLUMNS—
COFFEE OAK STRUCTURE, SIDE PANELS
INTEGRATED LED, STOPSOL BRONZE VVD
GLASS DOORS, BURGUNDY LACQUER
DRAWERS, PEWTER PROFILES

COLONNE ATELIER—
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ, LED
INTEGRATO NELLE SPALLE, ANTE VETRO
VVD STOPSOL BRONZO, CASSETTI
LACCATO BORGOGNA, PROFILI PELTRO

MATERIAL LIBRARY



Molteni&C's textile collection epitomizes a celebration of material and nature-inspired designs. In 2024, it sees a delightful expansion with a particular emphasis on leathers, notably Laguna and Utopia. Laguna boasts a velvety texture with an embracing feel, characterized by its naturally irregular pattern. On the other hand, Utopia presents a mesmerizing interplay of light in subtly shaded pastel hues. Utilizing an innovative and eco-friendly tanning process, Utopia employs olive tree water as a natural tanning agent, resulting in a leather free from metals and chrome, 94% biodegradable, and significantly reducing CO2 emissions.

La collezione tessile di Molteni&C è un inno alla materia e alle ispirazioni naturali. Nel 2024 si arricchisce di nuovi materiali dando particolare risalto alle pelli, in particolare Laguna e Utopia. Laguna è una pelle dal tatto vellutato e coinvolgente con una configurazione naturalmente irregolare. Utopia è un gioco di luci dai toni pastello leggermente sfumati, realizzata con una concia innovativa ed ecologica che impiega l'acqua vegetativa olearia come agente riconciante naturale, crea una pelle priva di metallo e cromo, biodegradabile al 94%, con una notevole riduzione delle emissioni di CO2.

CANVAS TELE

The canvases chosen by Molteni&C for its collection are created with twisted high-resistance threads. The fibre's intrinsic nature makes the structure of the fabric extremely compact, resulting in excellent performance through time. Its non fade quality is guaranteed by the use of high resistance dyes.

—

Le tele prescelte per la collezione Molteni&C sono ottenute con filati ritorti ad alta resistenza. La qualità intrinseca delle fibre produce un'elevata compattezza strutturale del tessuto determinando un ottimo comportamento all'usura. La solidità alla luce è garantita dall'impiego di coloranti ad alta resistenza.

CANVAS
TELE

MAINTENANCE
MANUTENZIONE

Weekly cleaning should be carried out with a vacuum cleaner fitted with a soft brush and then by hand with a clothes brush, taking care to brush in the same direction as the pile. To resolve crushing from use we advise regularly steam ironing the surfaces, always taking care to use a cloth between fabric and iron. For stains, use the advice on the Upholstery Maintenance sheet, with care and attention. If dry cleaning is necessary we advise a specialised firm, providing the technical reference sheet referred to the product along with the product itself. When washing at home (always check that the product can be washed in water) we advise following the instructions on the technical sheet supplied with the product. Take care to use the wash cycle temperature indicated, use the wash cycle programme without spin dry and not to overload the drum. Use neutral detergents which do not contain bleach or visual whiteners and protect velcro. When ironing at home for best results iron the fabric when still slightly damp.

Per la pulizia settimanale si consiglia di aspirare i rivestimenti con aspirapolvere dotato di spazzole morbide e di trattare le superfici con spazzole da abbigliamento agendo sempre nel senso del pelo. Per gestire la stropicciatura conseguente all'uso si consiglia la periodica stiratura a vapore avendo cura di interporre un panno tra ferro e rivestimento. In presenza di macchie utilizzare i consigli contenuti nella scheda Manutenzione Rivestimenti, avendo sempre cura di intervenire delicatamente. Ove fosse necessario ricorrere ad un lavaggio a secco si consiglia di rivolgersi ad aziende specializzate accompagnando al prodotto la scheda tecnica di riferimento. In caso di lavaggio domestico (verificare sempre che il prodotto sia lavabile ad acqua) si consiglia di seguire scrupolosamente le istruzioni contenute nella scheda tecnica allegata al prodotto. Si raccomanda la stretta osservanza delle temperature di lavaggio indicate, l'utilizzo di programmi di lavaggio che non prevedano centrifuga avendo cura di non caricare eccessivamente il cestello, l'impiego di detersivi neutri senza contenuto di candeggianti o sbiancanti ottici, la protezione delle sezioni velcrate. Nella stiratura domestica si raccomanda di operare con il rivestimento ancora leggermente umido.

Z
CATEGORY

TYPOLOGY TIPOLOGIA	COTTON SATIN RASO DI COTONE
COLOUR VARIANTI	17
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN ACQUA-SECCO
MARTINDALE	40.000

ZAARA
100% cotton
100% cotone

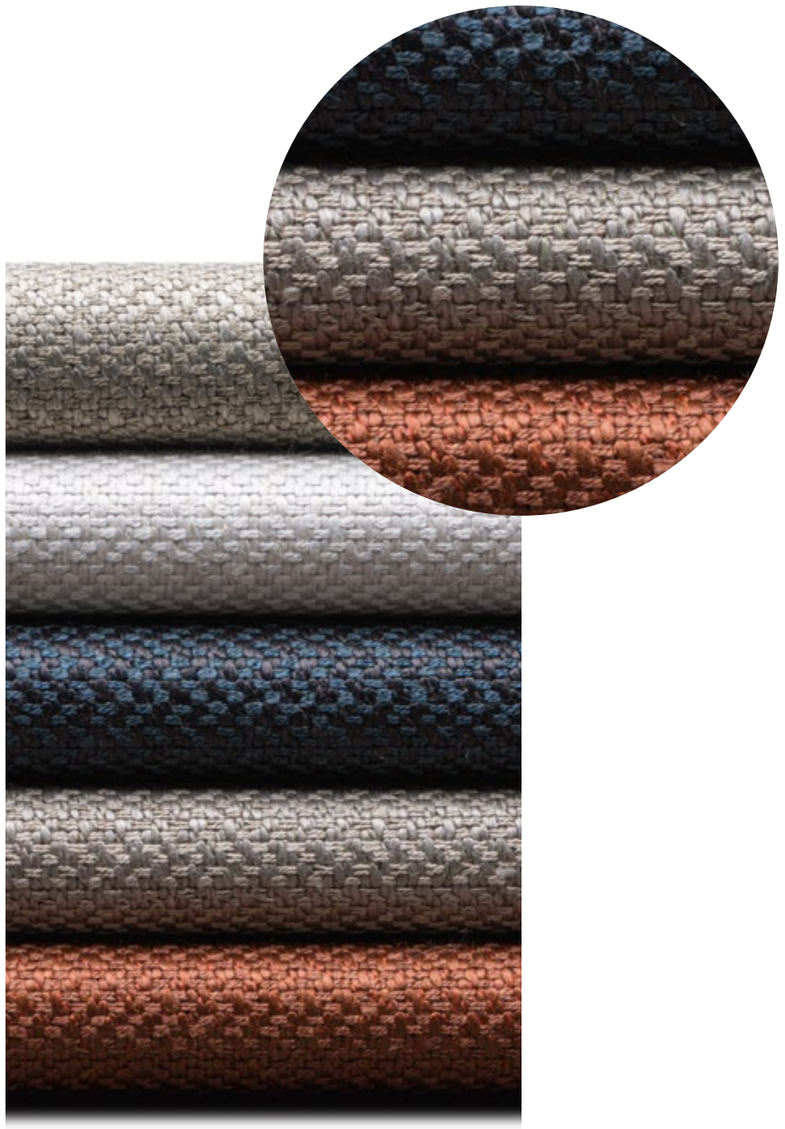
K

CATEGORY

TYPOLOGY TIPOLOGIA	LINEN COTTON VISCOSE CLOTH TELA LINO COTONE VISCOSA
COLOUR VARIANTI	17
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN SECCO
MARTINDALE	25.000

KENDAL

41% viscose - 25% cotton - 20% linen - 14% polyester
41% viscosa - 25% cotone - 20% lino - 14% poliestere



LINEN LINO

Linen is one of the most ancient and noble fibres used by man in clothing and furnishing. This fabric offers sobre, contemporary fabrics which are at the same time ancient. One of its main characteristics is its resistance through time. Linen becomes sophisticated when it takes on that particular “crumpled” look which gives it a nonchalant feeling of being “lived”.

—

Il lino è una delle più antiche e nobili fibre utilizzate sia nell’abbigliamento che nell’arredamento. Tale fibra ha la capacità di offrire tessuti sobri, attuali ed antichi al tempo stesso. La durata all’usura è una delle sue migliori caratteristiche. Anzi, il tessuto di lino è considerato più sofisticato proprio quando assume quella sua particolare “sgualcitura” che ne rivela la disinvolta sensazione di “già vissuto”.

LINEN
LINO

MAINTENANCE
MANUTENZIONE

Linen is one of the oldest and noblest fibres used both in clothing and furnishings. This fibre creates fabrics that look elegant, up-to-date and traditional at the same time. Resistance to wear is one of its best properties. Indeed, linen is considered more sophisticated when it assumes its particular "wrinkled" look which reveals a feeling of nonchalance and experience. Given their structural characteristics and fibre composition, these fabrics require particular care. For weekly cleaning, use a vacuum cleaner with soft brushes and a clothes brush along the direction of the pile. If done carefully, this will help eliminate linen filaments that stick out of the textile fibre, which will result in a smooth fabric surface and maintain the aesthetic and mechanical properties of the covers over time. Following the previous operation, periodically treat the surfaces with an adhesive brush (to remove loose filaments) along the direction of the pile. To remove creases typical of linen products, place a cloth over the fabric and press with a steam iron. Use steam moderately. For better results, if creases are pronounced, it is advisable to mist the surface to be treated. Use a spray bottle filled with water before ironing. For stain removal, follow the instructions in the Cover Maintenance section and always clean gently. Should cleaning be necessary, entrust to specialised cleaners and enclose the relevant technical sheet.

Il lino è una delle più antiche e nobili fibre utilizzate sia nell'abbigliamento che nell'arredamento. Tale fibra ha la capacità di offrire tessuti sobri, attuali ed antichi al tempo stesso. La durata all'usura è una delle sue migliori caratteristiche. Anzi, il tessuto di lino è considerato più sofisticato proprio quando assume quella sua particolare "sgualcitura" che ne rivela la disinvolta sensazione di "già vissuto". Date caratteristiche costruttive e fibre utilizzate si raccomanda particolare cura ed attenzione nella manutenzione. Per la pulizia settimanale si consiglia di aspirare i rivestimenti con aspirapolvere dotato di spazzole morbide e di trattare le superfici con spazzole da abbigliamento agendo sempre nel senso del pelo. Questa attività, eseguita con cura, consente di eliminare i filamenti di lino che emergono dalla fibra tessile, uniformare la superficie del tessuto e preservare nel tempo le caratteristiche estetiche e meccaniche dei cuciti. Periodicamente, dopo l'operazione descritta al punto precedente, si consiglia i trattare le superfici con una spazzola adesiva (eliminazione dei filamenti caduchi) sempre seguendo il senso del pelo. Per gestire la stropicciatura, tipica dei manufatti in lino, si consiglia la stiratura delle superfici, interponendo un panno, con uso moderato del vapore. Per migliorare il risultato, in caso di stropicciature marcate, si consiglia di umidificare le superfici da trattare, utilizzando un nebulizzatore domestico, prima di procedere alla stiratura. In presenza di macchie utilizzare i consigli contenuti nella scheda Manutenzione Rivestimenti, avendo sempre cura di intervenire delicatamente. Ove fosse necessario ricorrere ad un lavaggio si consiglia di rivolgersi ad aziende specializzate accompagnando al prodotto la scheda tecnica di riferimento.

Z
CATEGORY

TYPOLOGY TIPOLOGIA	LINEN VISCOSE JACQUARD JACQUARD LINO VISCOSA
COLOUR VARIANTI	17
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN SECCO
MARTINDALE	80.000

ZELO
55% viscose - 25% linen- 9% cotton - 6% polyester - 4% acrylic - 1% polyamide
55% viscosa - 25% lino - 9% cotone - 6% poliestere - 4% acrilico - 1% poliammide

VELVET VELLUTO

The velvets selected by Molteni&C are made with threads of the highest quality. They are high quality fabrics with a base which supports a thick layer of pile and have a distinctive “three dimensional” effect which exalts the covers’ looks.

—

I Velluti scelti per Molteni&C sono realizzati con i filati delle migliori fibre. Sono tessuti di elevata qualità costituiti da un fondo che supporta un folto strato di pelo e sono caratterizzati da un marcato effetto “tridimensionale” capace di esaltare l’aspetto dei rivestimenti.

VELVET
VELLUTO

MAINTENANCE
MANUTENZIONE

Given the fabric structure and fibres used we advise particular care and attention towards maintenance: Weekly cleaning should be carried out with a vacuum cleaner fitted with soft brushes and then by hand with a clothes brush, taking care to brush in the same direction as the pile. At regular intervals, after this procedure, we advise using an adhesive brush (eliminating detached threads), always in the direction of the pile. To eliminate colour changes due to fabric flattening we advise using steam on the surfaces with an iron at 110°, always taking care to separate iron and fabric with a cloth. To eliminate more resistant or stubborn marks, vaporize the surface at a distance of about 5/10 cm and simultaneously brush respecting the direction of the fleece (generally from top to bottom) using a brush with soft fibers. If tide marks are caused by contact with liquids, dampen the whole surface of the upholstery (not just the tide mark area) using a household spray until the surface colour is uniform. Wait for the upholstery to dry naturally (do not use direct heat) and brush in the direction of the pile as mentioned above. This procedure, carried out with care, helps to make the fabric surface more uniform and maintain its good looks and structure over time. For stains, use the advice on the Upholstery Maintenance sheet, always with care and attention. If dry cleaning is necessary we advise a specialised firm, providing the technical reference sheet referred to the product with the product itself.

Date caratteristiche costruttive e fibre utilizzate si raccomanda particolare cura ed attenzione nella manutenzione. Per la pulizia settimanale si consiglia di aspirare i rivestimenti con aspirapolvere dotato di spazzole morbide e di trattare le superfici con spazzole per la lana agendo sempre nel senso del pelo. Periodicamente, dopo l'operazione descritta al punto precedente, si consiglia di trattare le superfici con una spazzola adesiva (eliminazione dei filamenti caduchi) sempre seguendo il senso del pelo. Per eliminare le variazioni di colore causate dallo schiacciamento del tessuto si consiglia di vaporizzare le superfici utilizzando un ferro a 110° ed interponendo sempre un panno.Per i segni più marcati o più difficili da eliminare vaporizzare la superficie ad una distanza di circa 5/10 centimetri e contemporaneamente spazzo- lare rispettando il senso del vello (generalmente dall'alto verso il basso) utilizzando una spazzola a fibre morbide. In caso di aloni provocati dal contatto con liquidi provvedere a inumidire tutta la superficie del rivestimento (non solo la sezione dell'alone) utilizzando un nebulizzatore domestico fino alla completa uniformazione cromatica della superficie da trattare. Aspettare che il rivestimento si asciughi naturalmente (non utilizzare fonti di calore) e spazzolare nel senso del vello secondo quanto descritto in precedenza. Queste attività, eseguite con cura, consentono di rivitalizzare il vello del tessuto e preservare nel tempo le caratteristiche estetiche e meccaniche dei cuciti. In presenza di macchie utilizzare i consigli contenuti nella scheda Manutenzione Rivestimenti , avendo sempre cura di intervenire delicatamente. Ove fosse necessario ricorrere ad un lavaggio a secco si consiglia di rivolgersi ad aziende specializzate accompagnando al prodotto la scheda tecnica di riferimento. In caso di lavaggio domestico seguire scrupolosamente le istruzioni contenute nella scheda tecnica allegata al prodotto.

W
CATEGORY

TYPOLOGY TIPOLOGIA	VISCOSE VELVET VELLUTO DI VISCOSA
COLOUR VARIANTI	15
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN SECCO
MARTINDALE	100.000

WALLABI
60% cotton - 40% viscose
60% cotone - 40% viscosa

LEATHER PELLE

The carefully chosen leather is treated with a light grinding process on the surface after which it is tanned (with chrome) and coloured (with analine dye); All the treatments help to preserve leather's exceptional natural characteristics, including certain anomalies due to the free range raising of the animals, such as scars, slight grazing, insect bites etc. These anomalies are visible proof of a natural product. After dying the hide are finished with treatments which increase their resistance to light and to grazing. The leather is characterized by a glossy grain, obtained by the use of waxes in the finishing process, slightly in relief, for a very soft hand and a silky touch.

—

Sul pellame, opportunamente selezionato, viene eseguito un trattamento di leggera smerigliatura del fiore a cui seguono le operazioni di concia (cromo) e tinta (coloranti all'anilina); queste lavorazioni mantengono inalterate le caratteristiche naturali della pelle, comprese certe anomalie dovute alla vita brada degli animali (cicatrici, leggere abrasioni, irregolarita' di fiore, punture d'insetti...), evidenze qualificanti la "naturalezza" del prodotto. Dopo la tintura le pelli vengono rifinite con trattamenti che ne aumentano la resistenza alla luce e allo sfregamento. La pelle si caratterizza per una grana lucida, ottenuta con l'utilizzo di cere in fase di rifinizione, leggermente a rilievo, per una mano decisamente morbida ed un tatto setoso.

LEATHER
PELLE

MAINTENANCE
MANUTENZIONE

Dust regularly.
Avoid using common household cleaning products on your skin. In fact, these would make the skin sticky, damaging it. Small scratches or marks can be rubbed and removed with a clean, dry cloth. Don't rub too vigorously. Dust, airborne dust and dried dirt can be removed with a damp cloth. Never soak your skin too much with water during cleaning operations.

Cleaning stains
Water-based stains should be promptly blotted using soft fabric or absorbent paper and left to dry. Oil-based stains and stubborn marks can be treated with a solution containing only water and very little mild neutral soap and then rinsed with clean water. After surgery the skin must be left to dry completely. Do not insist on excessive rubbing. Some oil-based stains are reabsorbed by the skin over the following months.

Spolverare regolarmente.
Evitare di utilizzare sulla pelle i comuni prodotti per la pulizia domestica. Questi infatti renderebbero la pelle appiccicosa, danneggiandola. Piccoli graffi o segni possono essere strofinati e rimossi con un panno asciutto e pulito. Non sfregare troppo energicamente. Polvere, pulviscolo atmosferico e sporco secco possono essere rimossi con un panno umido. Non impregnare mai troppo la pelle d'acqua durante le operazioni di pulizia.

Pulizia macchie
Le macchie a base d'acqua devono essere prontamente tamponate utilizzando del tessuto morbido o della carta assorbente e lasciate asciugare. Le macchie a base oleosa e segni resistenti possono essere trattati con una soluzione contenente soltanto acqua e pochissimo sapone neutro delicato e poi risciacquate con acqua pulita. Dopo l'intervento la pelle deve essere lasciata asciugare completamente. Non insisterete con sfregamenti eccessivi. Alcune macchie a base oleosa vengono riassorbite dalla pelle nell'arco dei mesi successivi.

L
CATEGORY

LAGUNA
Corrected grain – Fiore corretto

LEATHER
PELLE

MAINTENANCE
MANUTENZIONE

Because of the natural surface quality leather, protection from direct sun light, excessive heat and sharp objects is required.

Dust regularly.
Avoid using common household cleaning products on your skin. In fact, these would make the skin sticky, damaging it. Small scratches or marks can be rubbed and removed with a clean, dry cloth. Don't rub too vigorously.

Cleaning stains
Water-based stains should be promptly blotted using soft fabric or absorbent paper and left to dry. Oil-based stains and stubborn marks can be treated with a solution containing only water and very little mild neutral soap and then rinsed with clean water. After surgery the skin must be left to dry completely. Do not insist on excessive rubbing. Some oil-based stains are reabsorbed by the skin over the following months.

A causa della totale naturalezza della sua superficie, è necessario proteggere la pelle dalla luce solare diretta, dal calore eccessivo e dagli oggetti appuntiti.

Spolverare regolarmente.
Evitare di utilizzare sulla pelle i comuni prodotti per la pulizia domestica. Questi infatti renderebbero la pelle appiccicosa, danneggiandola. Piccoli graffi o segni possono essere strofinati e rimossi con un panno asciutto e pulito. Non sfregare troppo energicamente.

Pulizia macchie
Le macchie a base d'acqua devono essere prontamente tamponate utilizzando del tessuto morbido o della carta assorbente e lasciate asciugare. Le macchie a base oleosa e segni resistenti possono essere trattati con una soluzione contenente soltanto acqua e pochissimo sapone neutro delicato e poi risciacquate con acqua pulita. Dopo l'intervento la pelle deve essere lasciata asciugare completamente. Non insisterete con sfregamenti eccessivi. Alcune macchie a base oleosa vengono riassorbite dalla pelle nell'arco dei mesi successivi.

U
CATEGORY

AVOTAN ECO PROCESS

Utopia is a leather of extraordinary beauty and preciousness, the result of the innovative **Avotan ecological tanning process**. This revolutionary process uses vegetable water from the olive oil industry as a natural tanning agent, creating a leather **free of metal and chromium**, **94% biodegradable** with a significant **reduce significantly CO^2** emissions. With use, Utopia develops a sophisticated patina that gives the product a timeless elegance and a high sense of exclusivity, in perfect harmony with the distinctive style of Molteni&C.

Utopia, una pelle dallo splendore straordinario e la struttura pregiata del cuoio, è frutto della **concia ecologica Avotan**. Questo processo rivoluzionario che impiega l'acqua vegetativa olearia come agente riconciante naturale, crea una **pelle priva di metallo e cromo**, **biodegradabile al 94%**, con una notevole **riduzione delle emissioni di CO^2**. Con l'uso, Utopia assume una sofisticata patina, conferendo al prodotto un'eleganza senza tempo e un elevato senso di esclusività, in perfetta sintonia con lo stile distintivo di Molteni&C.

UTOPIA
Corrected grain – Fiore corretto

LEGEND:

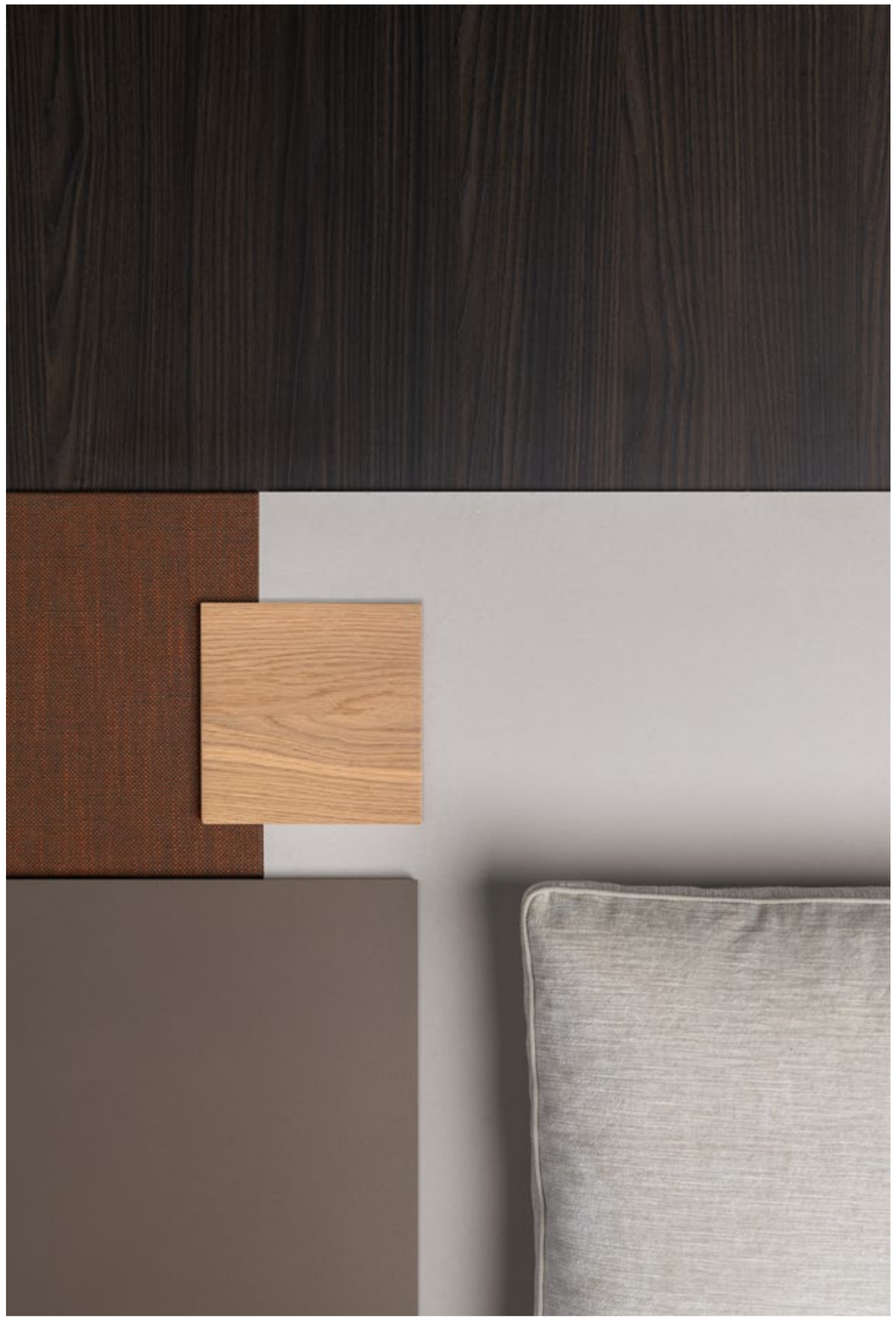
C: SUITABLE FABRIC

D: FABRIC CAN BE USED WITHOUT RESPECTING THE PATTERN

O: NOT SUITABLE FABRIC

CATEGORY	COLOURS	FABRIC	*SOFA ARMCHAIR POUFS*	**AUGUSTO SOFA**	**LUCIO SOFA**	**DUE FOGLIE D.157.6**	PAULA ARMCHAIR AND POUF	CINNAMON ARMCHAIR	TUSCANY CHAISE LONGUE	CLEO SOFA	YOELL ARMCHAIR	SUTTON ARMCHAIR	MARTEEN SOFA	MARGOU ARCMCHAIR	D.154.5 ARMCHAIR	OCTAVE SOFA	WALTER ARMCHAIR	PICADILLY ARMCHAIR	GREGOR SOFA	SURF SOFA	GILLIS ARMCHAIR	**REGIS POUF**	ALBERT SOFA	KENSINGTON ARMCHAIR	ELAIN ARMCHAIR	PAUL SOFA	CHELSEA SOFA	D.156.3 ARMCHAIR	D.151.4 ARMCHAIR	D.154.2 ARMCHAIR	D.153.1 ARMCHAIR	REVERSI 14 SOFA	BREEZE SOFA
A	25	ANDROMEDA		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
A	19	ARIS		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
K	**17**	**KENDAL**		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
K	17	KRILL		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
K	19	KINGSTON		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
K	21	KOLIBRI		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
K	21	KOLO		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
K	15	KAMEO		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
K	15	KASSANDRA		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
K	15	KYLE		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
K	23	KAOS PE - CS		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
K	25	KATANA		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
K	11	KAOMA		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
K	6	KALIPSO		○	○	○	C	○	C	○	○	○	○	C	○	○	C	○	○	○	○	C	C	○	○	C	○	○	○	○	C	○	○
K	13	KIWI		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
K	15	KUBO		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
K	17	KERMESSE		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
W	**15**	**WALLABI**		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
W	17	WALLANCE		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
W	34	WING		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
W	17	WONDER		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
W	15	WAINE		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
W	17	WITCH		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
W	33	WEB		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
W	17	WILLIAM		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
W	17	WAIT		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
W	17	WILUNA		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
W	21	WOK		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Z	**17**	**ZAARA**		C	C	○	C	○	C	○	○	C	C	C	C	C	C	C	C	○	C	C	C	○	C	○	C	C	C	C	C	C	○
Z	**17**	**ZELO**		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Z	17	SAFIRE		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Z	13	ZANZIBAR		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Z	15	ZAFF		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Z	17	ZEUS		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Z	23	ZAGO		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
P	18	PANDORA		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
L	**17**	**LAGUNA**		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
L	45	EXTRA LEATHER		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
S	7	SCIROCCO		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
S	11	SIRIA LEATHERS		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
U	**12**	**UTOPIA**		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
U	8	UNIQUE LEATHERS		C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	12	HIDE LEATHERS		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

CHELSEA ARMCHAIR CP03/4 POUF	HOLIDAY SOFA	TURNER SOFA	DODA ARMCHAIR	SKIN	FREESTYLE SOFA	LIDO	ALBERT POUF	EASY POUF	TURNER POUF	DOMINO NEXT POUF	DOMINO POUF	FREESTYLE POUF	REVERSI POUF	GLOVE UP ARMCHAIR	DECORING PILLOW, BACK CUSHIONS FREESTYLE BACK CUSHIONS HOLIDAY TURNER BACK CUSHIONS BACK CUSHIONS CLEO BACK CUSHIONS
C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
C	**C**	**C**	**C**	**○**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**
C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
C	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
○	C	C	C	○	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
C

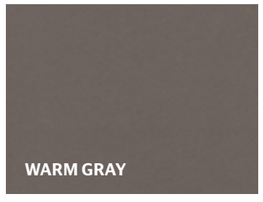


Colors are to be considered as purely indicative

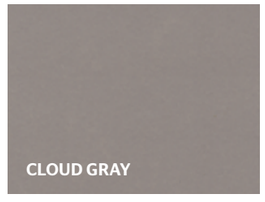
MELAMINE
NOBILITATI

Kitchens

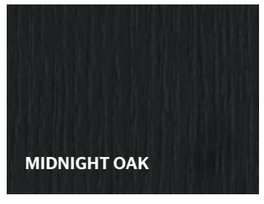
Kitchens



Kitchens



Kitchens



Kitchens

MARBLES
MARMI

Indoor | Kitchens

LACQUERED
LACCATI

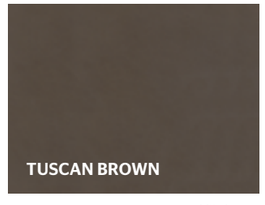
Indoor | Kitchens

Indoor | Kitchens

RATTAN (CONTINUUM D.163.7 ARMCHAIR)
GIUNCO (POLTRONA CONTINUUM D.163.7)

Indoor

METALS
METALLI



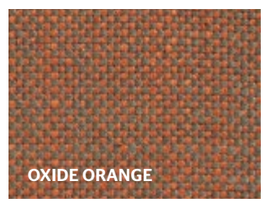
Kitchens

Indoor

BLEND COLLECTION (ARIAL BOISERIE AND LOGOS LIVING SYSTEM)
COLLEZIONE BLEND (BOISERIE ARIAL E SISTEMA LOGOS)

Indoor

Indoor



Indoor

Indoor

Indoor

MARKETING TOOLS

CATALOGUES OVERVIEW

Printed catalogue

Until stock last

PDF catalogue

Interactive catalogue

COMPENDIUM N°4
Store library, Architects

HERITAGE COLLECTION
Store library

INSPIRING SOLUTIONS
Store library, Sales staff

OUTDOOR DESIGN SOLUTIONS
Store library, Sales staff

OUTDOOR N°2
Consumers

KITCHEN COLLECTION
Consumers

KITCHEN MANUAL
Sales & Interior design staff

MOLTENI LANDSCAPES
Consumers

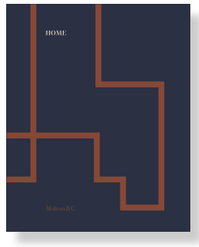
LIVING | NIGHT SYSTEMS
Store library

DINING
Store library

SOFAS
Store library

SLEEPING
Store library

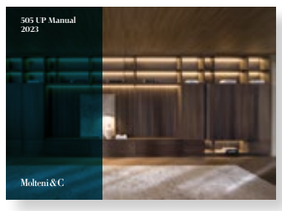
NEW COLLECTION 2024
Store library, Sales staff



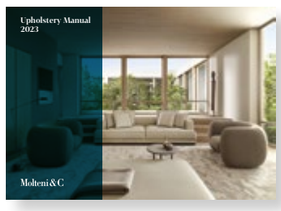
HOME 2024
Consumers

PROJECT COLLECTION
Contract

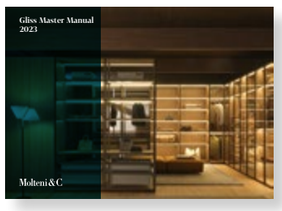
FIXED FURNITURE
Contract



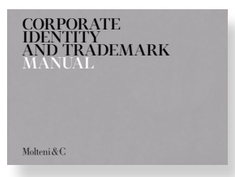
505 UP DESIGN MANUAL
Sales & Interior design staff



UPHOLSTERY MANUAL
Sales & Interior design staff



GLISS MASTER MANUAL
Sales & Interior design staff

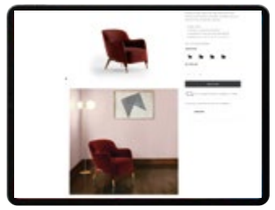


CORPORATE IDENTITY MANUAL
Sales & Interior design staff

STORE CONCEPT BOOK
Sales & Interior design staff

CORPORATE PROFILE
Interior design staff

Onine store



Molteni&C
selected pieces now
available also at

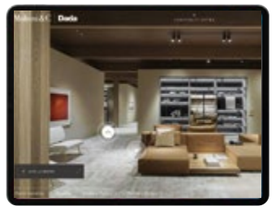
shop.molteni.it
for US market

Configurator

In our online configurator you can
make countless compositions in
3D and change them in real time.

molteni.it

Virtual Showroom



An immersive virtual
journey through the
Molteni&C collection

molteniexperience.com

An Italian Design Story

Celebrating 90 year
of the culture
of quality living

anitaliandesignstory.com

MOLTENI MINDS — NEW COLLECTION 2024

VINCENT VAN DUYSEN

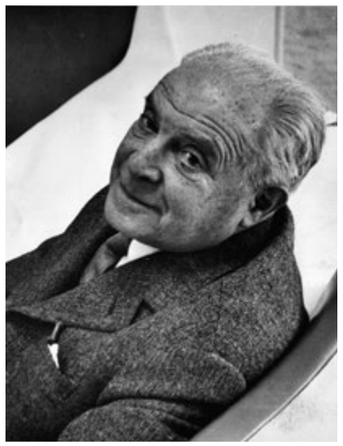
Vincent Van Duysen was born in 1962, in Lokeren, Belgium and graduated in architecture at the Higher Institute of Architecture Sint-Lucas, in Ghent. From 1986 to 1989 he worked in Milan and Brussels. He opened his own studio in Antwerp, in 1990 focusing on architecture and interior design.

Vincent Van Duysen nasce nel 1962 a Lokeren, Belgio e si laurea in architettura presso l'Istituto Superiore di Architettura Sint-Lucas di Gand. Dal 1986 al 1989 lavora a Milano e a Bruxelles; successivamente, nel 1990, apre il suo studio ad Anversa concentrandosi sull'architettura e il design di interni.

2024 Products

Logos Living System
Augusto Seating System
Lucio Sofa
Fonte Coffee Tables and Table
Regis Pouf
Picea Coffee Table
Mateo Table | Update
Gliss Master Night System | Update
VVD Kitchen | Update

GIO PONTI



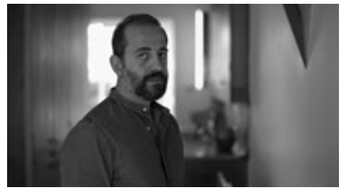
Giovanni "Gio" Ponti, (Milan, November 18, 1891 - Milan, September 16, 1979), is one of the Italian masters of architecture. He was also one of the most important designers and essayists of the twentieth century. He was a promoter of industrial design and introduced the interior furnishing ranges produced as being a "sophisticated","economic, "democratic" and modern.

Giovanni Ponti, detto Gio (Milano, 18 novembre 1891 – Milano, 16 settembre 1979), è uno dei maestri dell'architettura italiana, ed è stato anche designer e saggista, tra i più importanti del XX secolo. Gio Ponti, promotore dell'industrial design italiano, propone la produzione in serie nell'arredo d'interni come soluzione "sofisticata", economica, "democratica" e moderna.

2024 Products

D.157.6 Due Foglie Sofa
Continuum D.163.7
by Bonacina 1889 Armchair

MICHAEL ANASTASSIADES



Michael Anastassiades founded his studio in London in 1994. He trained as a civil engineer before taking a masters degree in industrial design at the Royal College of Art. Michael Anastassiades is a London-based company specialising in the design and manufacturing of high-quality lighting and objects.

Michael Anastassiades fonda il suo studio a Londra nel 1994. Si è laureato in ingegneria civile prima di conseguire un master in design industriale al Royal College of Art. Michael Anastassiades è un'azienda con sede a Londra specializzata nella progettazione e produzione di lampade e oggetti di design di alta qualità.

2024 Products

Card Bookcase
1 2 3 Chair

NICOLA GALLIZIA

Nicola Gallizia, who was born in Milan, studied at the Milan Polytechnic Architecture Faculty. From 1990 to 1999 he worked with Luca Meda as an assistant creating the image and product for Molteni&C and Dada. In 1999 worked as an image and product development consultant. In 2003 he became the artistic director of Molteni&C.

Nato a Milano, Nicola Gallizia ha frequentato la facoltà di architettura del Politecnico. Dal 1990 al 1999 lavora con Luca Meda come assistente alla realizzazione dell'immagine e del prodotto per Molteni&C e Dada, per proseguire dal 1999 come consulente immagine e sviluppo prodotto. Nel 2003 assume la direzione artistica di Molteni&C.

2024 Products

505 UP System Living System | Update
Eone Carpet
Sonoro Carpet

STUDIO KLASS

Over the years, the studio has partnered with some of the most regarded companies in design panorama, earning prestigious awards. In 2019 the studio started a collaboration with UniFor designing Touch Down Unit, a new typology of workstation. Since 2020, Studio Klass has been the art director for UniFor and Citterio.

Nel corso degli anni, lo studio collabora con alcune delle aziende più influenti nel panorama del design internazionale ottenendo importanti riconoscimenti. Nel 2019 Studio Klass collabora con UniFor progettando "Touch Down Unit", una nuova tipologia di workstation. Dal 2020, è art director di UniFor e Citterio.

2024 Products

Arial Boiserie & Doors

STYLING—
ANNALISA MAURI STUDIO

PHOTO—
MAX ZAMBELLI

THANKS TO—
2024

ALFREDO RAPETTI MOGOL
KALPA ART LIVING GALLERIES

ASTEP
BLUVANILIA
CARLO MORETTI
DALL'ENOLOGO
DANESE MILANO
EDITIONS MILANO
EDIZIONI DESIGN
GIOPATO&COOMBES
IVANO REDAELLI
LUMINA
MARTINA GERONI
NICOLA FASANO
ONOFRIO ACONE
REDDUO HOMEWARE
STILNOVO
UMBERTO UGHI
VENICEM

FEDERLEGNOARREDO

Molteni Museum

moltenigroup.com
moltenimuseum.com
#MolteniGroup
#MolteniMuseum

@MolteniandC
Molteni&C
@MolteniandC
@MolteniandC

Molteni&C
Molteni&C
MolteniC
@MolteniandC

MOLTENIGROUP

ONLINE STORE for US market
Molteni&C selected pieces
available also at **shop.molteni.it**

NEW COLLECTION 2024
SMART SOLUTIONS

MOLTENIGROUP