

# Unifor

**Company profile**

**UniFor**

**Company profile**







Sommario/Contents

UniFor 1969_2019	Prodotti Products	Architetture e ambienti di lavoro Architecture and Work environments
12 Progettare e produrre sostenibile Sustainable design and production	<b>Workstations</b> 18 Pyramid 22 Signum 24 MDL 28 Naòs System 32 Cases 34 Less/LessLess LessLess Color 38 Flipper/Flipper FortyFive 42 iSatelliti	<b>Culture &amp; Education</b> 78 Qatar National Library 86 Oodi Library Helsinki 90 Jerome L. Greene Science Center Columbia University 94 Fondazione Giangiacomo Feltrinelli 100 Stavros Niarchos Foundation Cultural Center
14 Premi/Awards	<b>Executive</b> 46 Moodway 48 Naòs 28 Naòs System 34 Less/LessLess LessLess Color 72 Consiglio	<b>Corporate</b> 106 Sony Music 110 Philip Morris International 114 Balenciaga 120 Lend Lease 124 Malta New Parliament
16 Protagonista del design Design protagonist	<b>Collaborative and Meeting table</b> 52 Element Office Collection 56 Teamer 48 Naòs 28 Naòs System 46 Moodway 32 Cases 34 Less/LessLess LessLess Color 38 Flipper/Flipper FortyFive 24 MDL 72 Consiglio	<b>Finance</b> 130 Allianz Tower 134 UniCredit 140 Intesa Sanpaolo Centro Direzionale Headquarter
	<b>Bookcases &amp; Storages</b> 58 Wingspan 60 Libreria CF 32 Cases 34 Less/LessLess LessLess Color 48 Naòs 72 Cartesio	<b>Legal</b> 144 McCarthy Tetrault 148 Covington & Burling LLP
	<b>Partition Walls</b> 62 Parete DCA 64 Parete SC&A 66 Parete RP 68 Parete AP	
	<b>Seating</b> 70 Lounge System 72 Parigi	

L'attività produttiva di UniFor inizia nel 1969, sviluppandosi attraverso un racconto che la vede percorrere, da protagonista, cinque decenni fondamentali per la storia del design italiano, durante i quali contribuisce in modo determinante all'affermazione del Made in Italy collaborando con prestigiosi architetti di fama internazionale, sia per la realizzazione dei loro progetti, sia per lo sviluppo di sistemi entrati in produzione.

UniFor began manufacturing office furniture in 1969. From that time forward its production has continued to develop along a path that has earned the company its place as one of the main protagonists of five important decades in the history of Italian design. Collaborating over the years with prestigious, internationally renowned architects, both for the realization of new products and for the constant improvement of lines already in production, UniFor has made significant contributions to the success of the Made in Italy brand.

**Ricerca, innovazione  
e grande flessibilità produttiva**

Luogo del progetto e della produzione, la fabbrica si identifica come industria e laboratorio, dove processi di lavorazione tecnologicamente avanzati, sperimentazione e costante controllo dei livelli qualitativi, convivono con il “saper fare” artigianale e la capacità di adattamento alle esigenze del committente.

**Persone e ambienti di lavoro**

La flessibilità, il comfort, la sicurezza e la qualità ambientale, intesa come benessere fisico e psichico, unitamente all'uso coerente e non invasivo della tecnologia, sono gli aspetti emergenti della ricerca progettuale di UniFor, che pone al centro dello studio la persona e l'ambiente di lavoro in cui opera.

**Estrema qualità nel segno del Made in Italy**

La produzione si basa su componenti di industrial design a elevato contenuto estetico e funzionale. Interamente progettati e fabbricati in Italia e certificati per gli ambienti di lavoro in tutto il mondo, questi sistemi sono prodotti con materiali e finiture di assoluta qualità, caratterizzati da ottime prestazioni tecniche, di sicurezza e di durata.

**Essenzialità progettuale, semplificazione  
costruttiva e massima funzionalità**

UniFor risponde alla complessità degli spazi di lavoro contemporanei con un'ampia gamma di sistemi di arredo e di partizione orientati a una raffinata semplificazione. Proposte innovative sul piano formale, tecnologico e tipologico, sviluppate con sofisticate tecnologie che assicurano funzionalità, comfort e convenienza. Soluzioni capaci di interpretare l'idea originale del progetto riducendola all'essenza assoluta.

**Produzioni di serie e lavori su disegno**

I prodotti UniFor sono standard, quanto possibile; su misura, quando richiesto. UniFor ha le competenze e le disponibilità per sviluppare e produrre soluzioni personalizzate, in grado di soddisfare specifiche esigenze di progetto.

**Research, innovation  
and elevated production flexibility**

The UniFor factory is a place of both design and production, part studio and workshop and part industry, where technologically advanced manufacturing processes are combined with artisanal know-how and an ability to adapt to client needs.

**People and work environments**

Flexibility, comfort, safety, and the provision of an office environment that fosters mental and physical well-being—also through a judicious and non-invasive use of technology—are the fundamental aspects of UniFor's research and development program. Potential users and their surroundings are consistently placed at the center of every innovative effort.

**Made in Italy products of the highest quality**

Production is based on advanced industrial design components in terms of both aesthetics and function. Entirely designed and manufactured in Italy, and certified for work environments throughout the world, UniFor's office furnishing systems are made with extremely high quality materials and finishes, characterized by excellent technical performance, safety standards and durability.

**Design essentiality, streamlined assembly  
and maximum functionality**

UniFor responds to the complexity of the contemporary workplace with an ample range of furnishings and partition systems aimed at refined simplification. Innovative in terms of form, technology and product type, UniFor products are developed using sophisticated technologies that ensure functionality, comfort and convenience. By reducing every project to its essence, UniFor is able to create solutions that perfectly interpret the original ideas of the designer.

**Series products and custom works**

UniFor products are standardized where possible, and made-to-measure where required. UniFor has the expertise and availability to develop and manufacture personalized solutions, capable of satisfying specific project requirements.





UniFor rileva la società  
Casaluci Rovellasca  
UniFor acquires  
the Casaluci Rovellasca company

**4D**  
Sistema di contenitori modulari  
Modular container system  
Angelo Mangiarotti

UniFor inizia la costruzione della nuova sede  
Stabilimento e uffici  
UniFor begins construction of its new factory  
and headquarters  
Turate (Como)  
Angelo Mangiarotti

Menzione speciale In/Arch ricevuta nel 1989  
Special mention In/Arch received in 1989



**AD Pierluigi Cerri**  
Prime campagne pubblicitarie  
First advertising campaigns  
con/with Misura ST/Modulo 3  
Foto/Photo Gabriele Basilico

**iSatelliti S10**  
F&L Design  
Primi supporti per computer  
First computer tables



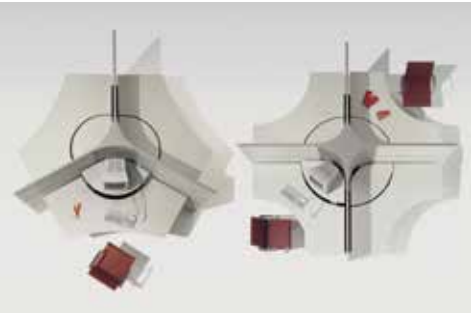
**iSatelliti S180**  
F&L Design  
Tavoli singoli regolabili in altezza  
a supporto dei computer  
Individual height-adjustable  
tables for computers




**Parigi**  
Aldo Rossi



**Pannelli P4**  
F&L design  
  
**iSatelliti S/200**  
F&L design



  
**XVII ADI Compasso d'oro Award**  
UniFor corporate identity  
Pierluigi Cerri

**Fondation Cartier**  
Parigi, 1994  
Jean Nouvel

**Bonnefanten Museum**  
Maastrich, 1994  
Aldo Rossi



**Naòs**  
Pierluigi Cerri  
Selezione/Nomination  
XVII Compasso D'oro ADI  
1994  
**Easy**  
Fernando Urquijo



1969

1974

1980

1986

1989

1994

1970

1975

1984

1988

1990

1997

**Sistema Modulo 3**  
Bob Noorda, Franco Mirenzi  
Unimark International  
Segnalato per il/Recommended  
for the Compasso d'oro 1970,  
Premio/Prize  
Smau industrial Design 1971

**Z2**  
Poltrone e divani  
Armchairs and sofas  
Marco Zanuso

**Misura**  
Luca Meda

**PA**  
Pannelli Open Office  
Open Office panels  
design Richard Sapper  
e/and Luca meda



**IBM America**  
Mount Pleasant New York, 1975  
Edward Larrabee Barnes

**Metastasio**  
Controsoffitto/Drop ceiling  
Afra e/and Tobia Scarpa

**Poltrona Mix**  
Afra e/and Tobia Scarpa



Sistemi direzionali/Executive systems

**Master (1978)**  
Uffici direzionali/Executive offices  
Afra e/and Tobia Scarpa

**Mats (1980)**  
Serie di tavoli/Tables series  
Afra e/and Tobia Scarpa

**Misura SC**  
Luca Meda

Sistema operativo flessibile  
Flexible task system

**Pannelli PL**  
Luca Meda

**Misura ST**  
Luca Meda

**Secrètaire**  
Richard Sapper

**Menu**  
Afra e/and Tobia scarpa  
Tavolo completo di sedute  
per spazi collettivi e mense  
Table complete with seating  
for collective spaces  
and cafeterias

**Filo**  
Afra e/and Tobia Scarpa  
Seduta singola/Single seat



Mood

Fernando Urquijo  
Giorgio Macola  
Sistema di tavoli direzionali  
Executive table systems

**Cartesio, Consiglio**  
Aldo Rossi


**Progetto 25**  
Luca Meda  
IF Best of Category 1992



**Mercedes Benz Design Center**  
Sindelfingen D, 1997  
Renzo Piano Building WorkShop

**Less**  
Jean Nouvel  
Selezione/Nomination  
XVII Compasso D'oro ADI  
Premio/Prize  
Smau industrial Design



 XVIII ADI Compasso d'oro Award  
Move/Flipper  
Luciano Pagani  
Angelo Perversi

**Move**  
Luciano Pagani  
Angelo Perversi

**Flipper**  
Luciano Pagani  
Angelo Perversi



1998

2000

## Ambienti di lavoro Works environment

L'essenza dei progetti interpretata  
attraverso soluzioni originali.  
The essence of the projects  
interpreted through original solutions.

**Basilica Palladiana**  
Vicenza, 1999/2000  
Mostra/Exhibition  
Alvaro Siza

**Régua**  
Alvaro Siza



**Parete Sincro**  
UniFor Design

**Parete AP**  
Andrée Putman




2002

2003

**Naòs System**  
Studio Cerri & Associati



 XX ADI Compasso d'oro Award  
Naòs System  
Studio Cerri & Associati

**Parete RP**  
Renzo Piano  
Building Workshop



2004

2005

**Bloomberg**  
New York, 2005  
Cesar Pelli & Associates

**MDL System**  
Michele De Lucchi, Angelo Micheli  
G. Battista Mercurio



**Musée du Quai Branly**  
Parigi, 2007  
Jean Nouvel

**The New York Times**  
New York, 2007  
Renzo Piano Building Workshop

**Morningstar Inc.**  
Chicago, 2009  
Perkins + Will

**Rolex Learning Center**  
Losanna, 2009  
SANAA Studio, Kazuyo  
Sejima+ Ryue Nishizawa

2007

2010

**Libreria CF**  
Dante Bonuccelli

**LessLess**  
Jean Nouvel Design



 XXII ADI Compasso d'oro Award  
UniFor  
Protagonist of Design

**Table au KM**  
Serie limitata/Limited edition  
Jean Nouvel Design



2011

2013

**Parete SC&A**  
Studio Cerri & Associati



**Cases**  
Jean Nouvel Design



2014

2015

**Malta New Parliament**  
Valletta, 2015  
Renzo Piano Building Workshop

**Covington & Burling LLP**  
Washington DC, 2015  
Foster + Partners

**Hatch  
Secretello**  
Michele De Lucchi



**Fondazione Giangiacomo Feltrinelli**  
Milano, 2016  
Herzog & de Meuron

**LessLess Color**  
Jean Nouvel Design

**Element 3**  
Foster + Partners



2016

2018

**Qatar National Gallery**  
Doha, 2018  
OMA - Rem Koolhaas

**Oodi Central Library**  
Helsinki, 2018  
ALA\_Architects

**Torre Allianz**  
Milano, 2018  
Arata Isozaki & Associates  
Andrea Maffei Architects

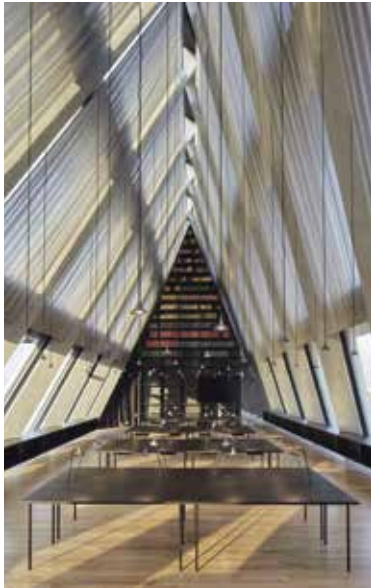



**Signum**  
Gensler

**Parete DCA**  
David Chipperfield

**Wingspan**  
Dante Bonuccelli

**Pyramid**  
Dante Bonuccelli



 XXVI ADI Compasso d'oro Award  
UniFor  
"Career Award" Ing. Piero Molteni

**50<sup>th</sup>  
Anniversary**

**Rotschild**  
Milano, 2019  
GBPA interni

**Bloomberg**  
New York, 2019  
Gensler

**Lounge System**  
Rodolfo Dordoni



2019

2020

**Maison de l'Ordre  
des Avocats**  
Paris, 2020  
RPBW

**Axel Springer**  
Berlin, 2020  
OMA



**Touch Down Unit**  
Studio Klass



**Milbank**  
New York, 2019  
LSM



Progettare  
e produrre sostenibile  
Sustainable design  
and production

Sensibile alla tutela dell'ambiente, UniFor persegue l'obiettivo di uno sviluppo sostenibile e responsabile intervenendo sia attraverso importanti piani d'investimento, per ottimizzare e razionalizzare i processi di produzione finalizzati a ridurre l'impatto ambientale, sia attraverso un'intensa azione di ricerca e sperimentazione per migliorare costantemente il prodotto, non solo sul piano estetico, funzionale, prestazionale e applicativo, ma anche nei suoi contenuti disostenibilità. Oltre a rispettare pienamente le attuali leggi in materia, UniFor segue un'attiva politica ambientale basata su principi chiari e condivisi: accurata selezione dei materiali e metodi produttivi rispettosi dell'ambiente; attuazione di processi industriali in grado di risparmiare energia; minimizzazione e riciclaggio degli scarti; coinvolgimento generalizzato, contributo specifico e responsabilizzazione di tutte le persone coinvolte. L'approccio progettuale e produttivo dell'azienda è basato sulla convinzione che il minore impatto ambientale venga raggiunto attraverso prodotti di alta qualità, progettati per durare nel tempo e pensati per un utilizzo flessibile. Nel suo percorso per prevenire o ridurre al minimo gli effetti sull'ambiente, UniFor ha ottenuto la certificazione UNI EN ISO 9001; la certificazione UNI EN ISO 14001, relativa al sistema di gestione e controllo degli impatti ambientali delle varie attività; la certificazione Greenguard contro le emissioni inquinanti all'interno dell'edificio; l'impronta ecologica dei prodotti secondo i criteri del sistema LEED.

UniFor is concerned with environmental protection and strives to attain the goal of sustainable and responsible development through two main strategies: major investment programs for streamlining and rationalizing production processes, and intensive research and experimentation aimed at constantly improving products, not only in terms of aesthetics, function, performance and application, but from the point of view of sustainability. In addition to fully complying with all applicable environmental laws, UniFor maintains an active environmental policy, based on clear, shared principles: the careful selection of eco-friendly materials and production methods; the implementation of energy-saving industrial processes; reduction and recycling of waste; generalized participation, specific contributions and accountability on the part of everyone involved. UniFor's design and production approach is based on the firm belief that the least environmental impact is achieved through high-quality products that are designed for durability and flexibility of use. Over the course of its actions to prevent or minimize environmental impact, UniFor has obtained UNI EN ISO 9001 certification; UNI EN ISO 14001 certification, relative to the system of management and control of the environmental impact of the various activities; Greenguard certification against the emission of indoor pollutants; the ecological footprint of the products according to the LEED system criteria.



Naòs  
Pierluigi Cerri  
XX Premio Compasso d'Oro ADI, 2004  
IF Industrie Forum Design, Design Award 2003  
Gold Product Design








Premi/Awards

1970	Recommended for the ADI Compasso d'Oro Award	Modulo 3 B. Noorda, F. Mirenzi
1971	SMAU Industrial Design Award	Modulo 3 B. Noorda, F. Mirenzi
1976	SMAU Industrial Design Award	Misura L. Meda
1982	Neocon Merit Award	Master Afra e Tobia Scarpa
1988	Office Design, Orgatechnik Köln	i Satelliti S/100 F & L Design
1989	Recommended for the 22° SMAU Industrial Design Award	i Satelliti S/12 - S/100 F & L Design
	Recommended for the ADI Compasso d'Oro Award	i Satelliti S/100 F & L Design
	Special mention in/ARCH	Unifor A. Magiarotti
	Office Design, EIMU Milano	Secrétaire R. Sapper
		Progetto 25/PL L. Meda
	IF, Industrieform Hannover	i Satelliti S/100 - S/10 F & L Design
	Product Design Award, IBD	Mood F. Urquijo, G. Macola
	Neocon Merit Award	Mood F. Urquijo, G. Macola
	Product Design Award, IBD	i Satelliti S/100 - S/60 F & L Design
	Annual Design Rewiew, ID	i Satelliti S/100 F & L Design
		Mood F. Urquijo, G. Macola
Goed industrieel ontwerp		Mood F. Urquijo, G. Macola
		i Satelliti F & L Design
1990	IF, Industrie Forum Design Hannover	Secrétaire R. Sapper
1991	Office Design, EIMU Milano	Mosaico L. Pagani, A. Perversi
		Progetto 25.90/PL L. Meda
	Recommended for the XVI ADI Compasso d'Oro Award	Progetto 25.90/PL L. Meda
	IF, Industrie Forum Design Hannover	Parigi A. Rossi
		Pannelli PL L. Meda

1992	IF, Industrie Forum Design Hannover	Menù Afra e Tobia Scarpa
	IF, Industrie Forum Design Hannover “Best of Category”	Progetto 25.90/PL L. Meda
	Product Design Award, IBD	Mosaico L. Pagani, A. Perversi
	Annual Design Rewiew, ID	Parigi A. Rossi
1993	Rot Punkt, Design Zentrum, Essen	Misura L. Meda
1994	 XVII ADI Compasso d'Oro Award	Immagine coordinata P. Cerri
	Recommended for the XVII ADI Compasso d'Oro Award	Naòs P. Cerri
	Recommended for the XVII ADI Compasso d'Oro Award	Less J. Nouvel
	IF, Industrie Forum Design Hannover “Best of Category”	Naòs P. Cerri
	Apex Award, Intern. Interior Design Assoc. N.Y	Less J. Nouvel
1995	IF, Industrie Forum Design Hannover “Top Ten of the Year”	Less J. Nouvel
1996	IF, Industrie Forum Design Hannover	Move/Flipper L. Pagani, A. Perversi
		Cartesio A. Rossi
1997	IF, Industrie Forum Design Hannover	Easy Mood F. Urquijo
	IF, Industrie Forum Design Hannover “Best of Category”	Less Chariot Informatique J. Nouvel
	IF, Industrie Forum Design Hannover	Nauta Studio Arch. M. Morgantini
	Rot Punkt, Design Zentrum, Essen	Easy F. Urquijo
1998	 XVIII ADI Compasso d'Oro Award	Move/Flipper L. Pagani, A. Perversi
	Honorable mention ADI Compasso d'Oro	Less Chariot Informatique J. Nouvel
	Honorable mention ADI Compasso d'Oro	i Satelliti S/200 F & L Design
	Rot Punkt, Design Zentrum, Essen	Less Chariot Informatique J. Nouvel
2000	IF, Industrie Forum Design Hannover	i Satelliti S/200 F & L Design
2001	IF, Industrie Forum Design Hannover	Progetto 25/MPA - P4 L. Meda
		Tavolo Álvaro Siza Á. Siza

2002	IF, Industrie Forum Design Hannover	i Satelliti S/260 F & L Design
2003	IF, International Forum Design “Gold Product Design”	Naòs System Studio Cerri & Associati P. Cerri, A. Colombo
2004	 XX ADI Compasso d'Oro Award	Naòs System Studio Cerri & Associati P. Cerri, A. Colombo
	EIMU 2004 Work&Emotion Categoria Human Touch	Régua Á. Siza
2005	IF, International Forum Design “Product Design Award”	Régua Á. Siza
		MDL M.De Lucchi, G.B. Mercurio
2008	Recommended for the XXI ADI Compasso d'Oro Award	Régua Á. Siza
	Recommended for the XXI ADI Compasso d'Oro Award	Sincro Unifor Design
2009	IF, International Forum Design “Product Design Award”	i Satelliti S/200.90 F & L Design
2011	 XXII ADI Compasso d'Oro Award	Protagonista del design Unifor
	ADI Design Index	Naòs B Naòs P P. Cerri
		Move010 L. Pagani , A. Perversi
2012	IF, International Forum Design “Product Design Award”	Table au KM Jean Nouvel Design
		Move010 L. Pagani, A. Perversi
2014	Honorable mention XXIII ADI Compasso d'Oro Award	Naòs P P. Cerri
2016	Red Dot Award 2016 Winner Communication Design	XX1 Triennale International Exhibition M. d'Alfonso foto M. Introini
	Honorable mention XXIV ADI Compasso d'Oro Award	Parete SC&A Studio Cerri & Associati P. Cerri, A. Colombo
2020	IF, International Forum Design “Product Design Award”	Touch Down Unit Studio Klass
	 XXVI ADI Compasso d'Oro “Carreer Award”	Ing. Piero Molteni

**Protagonista del design**  
**Design protagonist**

UniFor, azienda del Gruppo Molteni, sviluppa e realizza sistemi per lo spazio-ufficio contemporaneo. Sistemi e prodotti pensati per soddisfare le richieste di un mercato estremamente esigente e caratterizzato da elevati livelli di complessità, a cui devono necessariamente corrispondere adeguati standard di specializzazione e flessibilità produttiva. Industria e laboratorio, UniFor ricerca e sperimenta soluzioni originali, in grado di rispondere a specifiche esigenze di progetto: prodotti di serie e forniture speciali, esecuzioni su misura e realizzazioni personalizzate. Proposte innovative sul piano formale, tecnologico e tipologico, realizzate con componenti di industrial design a elevato contenuto estetico e funzionale, fabbricati con materiali accuratamente selezionati, utilizzando procedimenti di lavorazione avanzati.

La fabbrica, quindi, si identifica come luogo del progetto e della produzione, dove processi di lavorazione all'avanguardia convivono con il sapere artigianale e la capacità di adattamento alle esigenze del committente. Specializzazione nei grandi interventi, presenza prevalente a livello internazionale e stretto rapporto di collaborazione con il progettista caratterizzano, da sempre, l'attività dell'azienda che, sin dalla nascita (1969), individua nel progetto di architettura e di industrial design gli ambiti di riferimento privilegiati per le proprie strategie di sviluppo.

UniFor, XXII Premio Compasso D'Oro ADI  
2011 Protagonista del design

UniFor, a subsidiary of the Molteni Group, designs and manufactures solutions for the contemporary office. UniFor's products and furnishing systems are conceived to meet the needs of an extremely demanding and complex market which must be matched by adequate standards of expertise and manufacturing flexibility. Acting as both manufacturer and design laboratory, UniFor researches and investigates original solutions capable of satisfying specific project requirements: series products and special orders, custom designs and personalized creations. Innovative in terms of form, technology and product type, UniFor products are manufactured using industrial design components with high esthetic and functional content, carefully selected materials and advanced processing methods. Thus the UniFor factory is a place of both design and production, where cutting-edge industrial processes coexist with artisanal know-how and an ability to adapt to the needs of the client.

Specialization in large-scale projects, an all-embracing international presence and a close collaborative relationship with the designer have always characterized the activities of the company, which, from the very beginning (1969), has made architectural projects and industrial design the principle focus of its research and development strategies.

UniFor, winner of the ADI Compasso d'Oro Award,  
22nd edition (2011) Design protagonist

**Prodotti/Products**





Sistema di cablaggio integrato pensato per risolvere in modo pratico e razionale la gestione dei cavi e delle connessioni di rete (elettrica, telefonica, dati ecc.) delle postazioni operative. Qualificata da un raffinato designer soluzioni costruttive semplificate, questa barra tecnologica elettrificata, oltre a garantire il collegamento immediato dei dispositivi elettronici (telefoni cellulari, tablet, laptop ecc.) direttamente sopra il piano di lavoro, si propone come schermo divisorio di servizio, attrezzabile con un'ampia gamma di accessori agganciabili, che ottimizzano lo spazio operativo rendendolo più ergonomico e confortevole.

This integrated cable management system is designed to provide workstations with a practical and rational solution for access to telephone, power and data network connections. With its refined forms and simplified assembly, it provides handy access to power and data connections for electronic devices (cell phones, tablets, laptops etc.), directly adjacent to the worktop. It also serves as a divider screen that can be equipped with a wide range of accessories for optimizing the workspace for comfort and ergonomics.









Postazioni di lavoro regolabili in altezza. Queste Workstations offrono soluzioni funzionali evolute, associate a un design rigoroso e a un'immagine sobria ed elegante, dove la tecnologia, sempre presente, non è mai esibita. Il sistema permette diverse configurazioni aggregate in linea e fronteggianti, disponibili in un'ampia gamma dimensionale.

La struttura portante delle postazioni è costituita da un elemento centrale cablato ed ispezionabile, che contiene all'interno tutti i dispositivi di movimentazione per la regolazione dell'altezza del piano. Contraddistinto dal bordo dritto a spessore maggiorato, il piano di lavoro è sostenuto da una sottostruttura metallica collegata al montante elettrificato, che, consentendo una regolazione autonoma dell'altezza, con un'escursione da 65 cm a 125 cm, permette di operare da seduti o in piedi. Le postazioni fronteggianti sono separate da pannelli divisorii insonorizzati. Ogni scrivania è attrezzata con una cassettera.



The Signum adjustable-height workstations offer advanced functional solutions, together with rigorously designed forms, for a restrained and elegant appearance where technology is ever-present but never intrusive. The system permits the composition of various linear and facing configurations, with components available in a wide range of sizes.

The loadbearing structure of the workstations consists of a central element containing the cable raceway and the height-adjustment mechanism, both easily accessible. Enhanced by straight, extra-thick edges, the desktop is supported by a metal understructure fixed to the central element with height adjustment, allowing the user to quickly adapt the sit-stand desk height from 65 to 125 cm. The workstations in facing configurations are separated by sound-insulating divider panels. Each desk is accessorized with a drawer pedestal.



**MDL**  
IF, International Forum Design  
"Product Design Award"  
2005

Sistema di tavoli, scrivanie e complementi per ambienti di lavoro differenziati: spazi operativi, di comunicazione e di relazione. Postazioni professionali aggregate in linea e fronteggianti, tavoli per riunioni di varie forme e dimensioni, mensole e cassettiere. Un programma di arredi per ufficio che si qualifica per la leggerezza formale, la flessibilità strutturale e la completezza delle attrezzature. Il sistema si articola in differenziate versioni operative, con struttura in alluminio verniciato, piano di lavoro in laminato plastico e pannelli divisorii in vetrocamera, predisposti per l'aggancio di contenitori pensili, accessori e braccio snodato di supporto monitor. A queste si aggiungono la postazione Home, che reinterpreta in chiave moderna il tema del secrétaire, e diversi tavoli Meeting, con struttura in alluminio brillantato e piano in legno naturale o laminato plastico.

Complete system of tables, desks and accessories for differentiated work environments: task, communication and interactive spaces. Professional workstations arranged in-line and facing each other, meeting and conference tables in various forms and sizes, shelving and drawer pedestals. An office furniture system characterized by lightness of form, clean lines, structural flexibility and a full range of equipment. The system is articulated in versions for various types of task areas, with structure in painted aluminum, worktop in plastic laminate, and divider panels in sandwich glass, designed to accommodate both suspended containers and accessories and a jointed monitor support arm. Completing the work environments are the Home workstation, a secrétaire reinterpreted in a modern key, and several tables from the Meeting series, with structure in polished aluminum and top in natural wood or plastic laminate.







Workstations  
Executive  
Collaborative  
and Meeting tables



Premio Compasso d'Oro ADI  
2004  
IF International Forum Design  
Design Award  
Gold Product Design  
2003

## Naòs System 2002

Sistema pensato per interpretare un nuovo concetto di spazio ufficio. Un ambiente costruito con rigorosa semplicità, dove l'impiego diffuso della tecnologia non è mai invasivo. Un paesaggio architettonico definito da presenze essenziali. Esili strutture monolitiche, che disegnano nuovi scenari per il lavoro. Innovative configurazioni a sviluppo lineare, costruite con elementi modulari, in grado di assicurare elevate prestazioni tecniche, flessibilità di utilizzo e grande comfort. Postazioni aggregate a spazio aperto, attrezzate per soddisfare esigenze funzionali specifiche: sale riunioni, zone operative, biblioteche, uffici direzionali... Un sistema in continua evoluzione, progettato per andare oltre.

## Studio Cerri & Associati

This system interprets a new concept in office design for environments built with clean-lined simplicity, where the widespread use of technology is never intrusive. The result is an architectural landscape defined by essential objects, slender monolithic structures that create completely new office scenarios. Spaces defined by innovative linear configurations created using modular elements capable of ensuring the highest level of technical performance, flexibility of use and optimum comfort. Open-space aggregate work stations, equipped to satisfy specific functional needs, including meeting rooms, task areas, libraries, executive offices and more. A system in continuous evolution, designed to go beyond conventional solutions.







Sistema modulare di componenti d'arredo per ufficio, caratterizzato da un elevato livello di flessibilità compositiva che consente di personalizzare ogni singolo spazio in modo originale. Un'articolata famiglia di contenitori e piani di lavoro che si combinano liberamente, come un gioco di costruzioni a incastro, per rispondere a specifiche esigenze funzionali, assecondando interpretazioni singolari e sempre diverse dei vari ambienti. Qualificato da un'ampia e differenziata scelta di elementi, materiali, finiture e colori, variamente tra loro combinabili, il sistema definisce una modalità d'intervento di nuova concezione, che supera decisamente i modelli convenzionali per proporre una visione inedita dell'ufficio, che si concretizza attraverso un sentimento d'improvvisazione controllata, di eterogeneità, di spazio creato secondo le affinità delle persone che lo abitano.

This modular system of office furnishing components is characterized by a high level of compositional flexibility, permitting customization of every type of office space in a highly original manner. It consists of an articulated family of containers and worktops that can be freely combined, somewhat like a toy construction set, to create unique compositions that meet the specific needs of a variety of work environments. Sistema Cases represents an entirely new approach to office furnishing with respect to conventional systems. The ample and varied choice of elements, materials, finishes and colors can be put together in many different ways, resulting in a feeling of controlled improvisation, of heterogeneity, of spaces in close affinity with the people who inhabit them.





Workstations  
Executive  
Collaborative  
and Meeting tables  
Bookcases & Storages

International Interior Design  
Association Apex Award,  
New York  
1994

Selected for the 17<sup>th</sup> edition  
of Compasso d’Oro ADI  
1994

IF Industrie Forum Design  
Hannover,  
Top Ten of the Year  
1995

Less, LessLess (1994)  
LessLess Color (2016)

Jean Nouvel Design



Ho disegnato Less nel 1994, in occasione dell’apertura della Fondazione Cartier a Parigi. Avevo iniziato a progettare tavoli per alcune mostre, già cimentandomi nella ricerca “dell’essenza” di questo prodotto. Mentre disegnavo Less, mi veniva sempre in mente l’archetipo del tavolo. La sua forma esile e sottile doveva apparire miracolosa e desideravo che chiunque si domandasse: Com’è fatto? Come sta in piedi? Less, nell’analisi, si leggeva come un piano virtuale con quattro gambe e un profilo aerodinamico. La forma prismatica ottenuta era totalmente legata a questa volontà e a questa precisa ricerca estetica. Vent’anni dopo, LessLess rilancia la sfida. Ancora più sottile, più leggero, più misterioso. Ho sempre pensato che un oggetto di design dovesse evolversi nel tempo, reinventarsi con il progredire delle tecniche di produzione insieme alla complicità dell’industria che ne concretizza lo sviluppo. In questo senso, Less esiste grazie all’incontro con UniFor. Una lunga storia ci lega a Less ormai da vent’anni; una ricerca comune, ostinata, fiduciosa nel poter migliorare il design, curare ogni dettaglio, arricchire e sviluppare la gamma per raggiungere l’essenziale. Nello stesso modo il Totem, l’armadio girevole, si è progressivamente radicalizzato fino a raggiungere la scomparsa visiva della base: è finalmente diventato il monolito che ossessiona ogni mio progetto. Vent’anni separano Less da LessLess. Nell’album di famiglia, due generazioni si susseguono, testimoniando, l’una e l’altra, con autenticità, l’estetica e i valori ulturali che le legano al loro rispettivo anno di nascita.

Jean Nouvel

I created Less in 1994 for the opening of the Fondazione Cartier in Paris. I had been designing tables for exhibitions and was already making investigations into “the essence” of this particular object. While I was working on Less, I kept thinking about the archetype of the table. I wanted to make a table so slender, so thin, that it would look miraculous. I wanted people to ask: What is it made of? How does it stand up? Less reads essentially as a virtual plane with four legs and aerodynamic contours. Its prismatic forms were the result of a very precise aesthetic investigation, driven by this desire to amaze. Twenty years later, LessLess presented the same challenge. It is even thinner and lighter, even more mysterious. I have always felt that a design object should evolve over time, reinventing itself by keeping abreast with technical developments in close collaboration with the manufacturer, who transforms it into reality. In this sense, Less owes its existence to UniFor. Our history around Less goes back twenty years by now. We have shared a stubborn and relentless quest to improve the design in every detail, enriching and developing the range while stripping it down to the essential. In the same way, we have minimized the forms of Totem, the rotating tower cabinet, until even the base disappeared from view and it finally became the monolith that is the obsession of all of my projects. Less and LessLess are twenty years apart. They are two generations in a family album, each a valid representative of the aesthetics and cultural values of their respective moments of birth.

Jean Nouvel







Amo tutti i colori. I colori, nella loro moltitudine, rappresentano un campo di ispirazione e di meraviglia inesauribile. Offrono giochi senza limite, perché ogni colore esiste solo in relazione a un altro e muta al mutare della luce. I colori raccontano la ricchezza del nostro universo. Poiché i nostri ambienti interni non vibrano come fa una foresta, un campo di fiori, una composizione di Richter, una poesia di Rimbaud... reintrodurre il colore, in particolare nell'ufficio, vuol dire rendere possibile la varietà, il rilassamento, l'appropriazione degli spazi, la singolarità, lo star bene: è più divertente.

I love colors, all of them. They are, in their multitude, an inexhaustible source of inspiration and wonder. Because each color exists only in relation to another and because they change constantly with the light, the combinations are endless. Colors narrate the richness of our universe. However, our indoor environments do not vibrate in the manner of a forest, of a field of flowers, of a composition by Richter, or of a poem by Rimbaud... For this reason, the reintroduction of color into our lives, especially in the workplace, means bringing back the possibility of variety, relaxation, the appropriation of spaces, and a sense of uniqueness and well-being. In short, color is more fun.

Jean Nouvel





Flipper (1995)  
Flipper FortyFive (2017)

Luciano Pagani  
Angelo Perversi

Tavoli per ufficio che si qualificano per le forme essenziali e l'accurato disegno dei particolari costruttivi. Solidi, stabili e leggeri, questi elementi modulari, disponibili in diverse forme e dimensioni, sono progettati per rispondere alle esigenze di un ambiente dinamico, capace di modificarsi in continuazione. Pochi componenti di un unico sistema costruttivo si combinano con semplicità per risolvere ogni aspetto progettuale. Scrivanie e tavoli riunione sono composti da piano in laminato o legno naturale con bordo in massello di acero, e gambe con sezione a goccia in estruso di alluminio, rivestito in acero naturale o verniciato; disponibili sia nella versione fissa che regolabile in altezza. Le postazioni di lavoro sono separate da uno schermo divisorio con profilo superiore predisposto per l'aggancio delle attrezzature.

Office tables characterized by minimalist forms and special attention to structural details. Solid, stable and lightweight, these modular elements, available in various shapes and sizes, are designed to accommodate the needs of a dynamic, constantly changing environment. A limited number of components in a single construction system combine easily to respond to every project requirement. Desks and conference tables consisting of tops in laminate or natural wood with solid maple edging and legs with drop-shaped section in extruded aluminum, with painted or natural maple finish; available in both fixed and height-adjustable versions. The workstations are separated by a divider panel, the top frame of which is designed to accommodate suspended accessories.



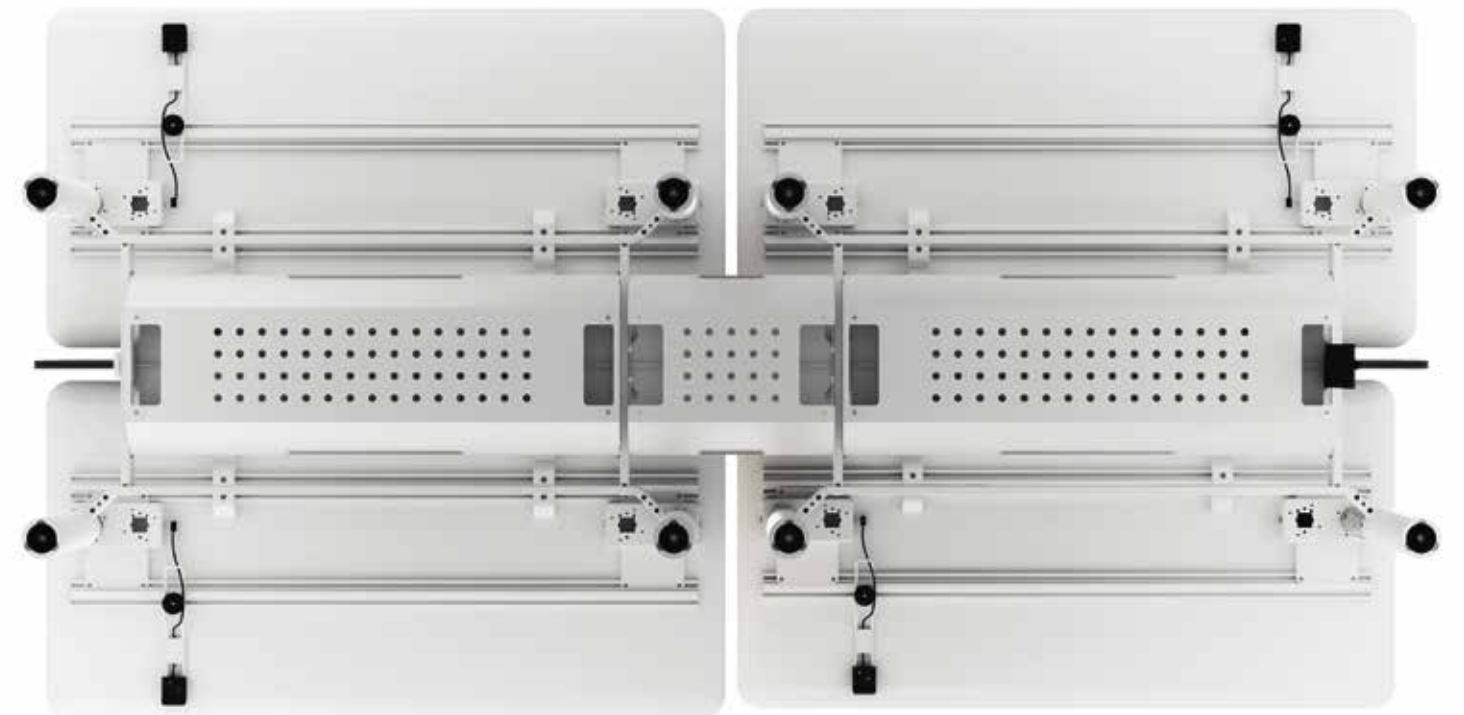






Sistema operativo progettato per definire ambienti di lavoro personalizzati su specifiche esigenze. Configurazioni aggregate a sviluppo lineare con tavoli scrivania che si alzano e si abbassano elettricamente e manualmente, adattandosi facilmente a modalità di utilizzo differenziate, per operare sia seduti che in piedi. Postazioni di lavoro a spazio aperto, attrezzate con pannelli divisorii, accessori appesi, bracci di supporto per monitor e pratici cestelli portacavi sottopiano. Piano in laminato ad alte prestazioni con bordo arrotondato, struttura metallica con basi cilindriche dotate di elementi telescopici a scorrimento verticale, che permettono di variare autonomamente l'altezza di ogni singolo tavolo da cm 72 a cm 116.

Workstation system designed to permit personalization to meet specific requirements. Linear grouped configurations based on desk-tables that can be raised and lowered electrically and manually to accommodate different types of use, easily adapting to working from a seated or standing position. Open-space workstations fitted with divider panels, suspended accessories, monitor support arms, lateral shelving and practical cable raceways under the tabletop. High-performance laminate top with rounded edges and metal support structure with cylindrical legs fitted with telescopic elements, permitting individual adjustment of the table height from 72 to 116 cm.



<p><b>iSatelliti S/100</b> Premio Office Design, Orgatechnik Köln 1988</p> <p><b>iSatelliti</b> Goed Industrieel Ontwerp 1989</p> <p><b>iSatelliti S/100</b> IF, Industrieform Hannover 1989</p>	<p><b>iSatelliti S/12</b> Selezionato 22° Premio SMAU Industrial Design 1989</p> <p><b>iSatelliti S/100</b> Selezionato 22° Premio SMAU Industrial Design 1989</p> <p><b>iSatelliti S/100</b> Selezionato per il Premio Compasso d'Oro ADI 1989</p>	<p><b>iSatelliti S/10</b> IF, Industrieform Hannover 1989</p> <p><b>iSatelliti S/100 S/60</b> Product Design Award, IBD 1989</p> <p><b>iSatelliti S/100</b> Annual Design Review, ID 1989</p> <p><b>iSatelliti S/200</b> Segnalazione d'Onore Compasso d'Oro ADI 1998</p>	<p><b>iSatelliti S/200</b> IF, Industrie Forum Design Hannover 2000</p> <p><b>iSatelliti S/260</b> IF, International Forum Design 2002</p> <p><b>iSatelliti S/200.90</b> IF, International Forum Design 2009</p>
--	---	---	--



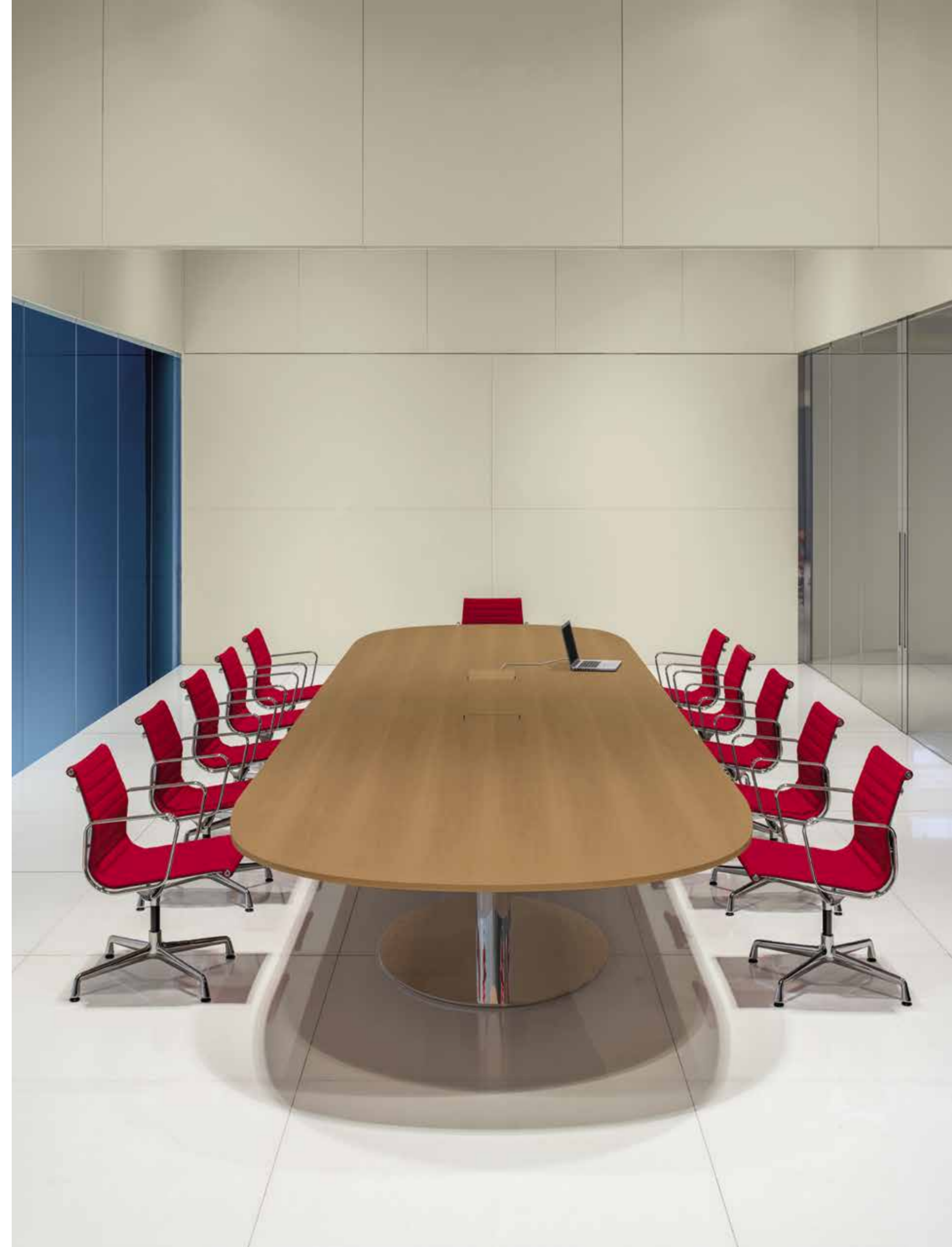
Executive  
Collaborative  
and Meeting tables

Moodway  
2008

Fernando Urquijo

Programma di arredi direzionali progettato per rispondere in modo raffinato e funzionale alle esigenze degli ambienti di lavoro di livello superiore, gli uffici individuali, le sale riunioni e gli spazi di rappresentanza. Una famiglia di mobili con una forte identità cresciuta fino a diventare una serie completa di componenti curati in ogni dettaglio e qualificati da un disegno rigoroso ed essenziale. Pensati per facilitare l'utilizzo di una tecnologia sempre più presente senza mai essere invasiva, questi elementi di arredo sono caratterizzati da elevati contenuti tecnici, prestazionali, ergonomici e di sicurezza, associati a una ricerca formale di segno contemporaneo.

This range of executive furnishings was created to provide refined, functional solutions to the requirements of upper level management environments, including individual offices, meeting rooms, and boardrooms. A furniture family with a strong identity, it has grown to comprise a complete series of components with clean, minimalist lines and painstaking attention to detail. Each of the pieces has been designed to facilitate the ever-increasing use of IT technologies in an unobtrusive manner, combining elevated technical content with high performance, ergonomics, and safety standards, as well as careful research into contemporary forms.





Executive  
Collaborative  
and Meeting tables  
Bookcases & Storages

Naòs  
1993

Pierluigi Cerri



Selected for the 17th edition  
of Compasso d'Oro ADI  
1994  
IF Industrie  
Forum Design Hannover  
Best of Category Office  
1994  
Honorable mention at the 23rd edition  
of Compasso d'Oro ADI  
2014

Progettato per rispondere alle esigenze di arredo degli ambienti di lavoro più esclusivi, il programma di mobili direzionali Naòs si arricchisce continuamente di nuove proposte, attraverso le quali è in grado di interpretare con coerenza e originalità l'evolversi delle modalità di utilizzo degli spazi abitativi e dell'ufficio in particolare. Il nuovo sistema di librerie modulari in alluminio sviluppa e reinterpreta il progetto originale impiegando nuovi materiali e speciali processi costruttivi, che ne migliorano le prestazioni tecniche e di montaggio. Flessibili, funzionali e qualificati da un design di chiaro segno contemporaneo, questi nuovi elementi di arredo, unitamente a quelli già in produzione, consentono di personalizzare ogni intervento su specifiche esigenze di progetto.

Designed to meet the needs of the most exclusive work environments, the Naòs line of executive furnishings is constantly enriched with new proposals, to interpret, with coherence and originality, the evolution of living spaces, in particular the office. The new modular bookcase system in aluminum is a reinterpretation and further development of the original project, using new materials and special construction processes to improve technical performance and simplify assembly. Flexible, functional and with sleek contemporary styling, these new furnishing elements, together with those already in production, permit customization of every installation to specific project requirements.





Pensato per interpretare le esigenze dello smart working, il tavolo Element O2 è progettato per agevolare le attività temporanee del personale di transito, gli incontri informali, i piccoli gruppi di lavoro, le riunioni operative. Caratterizzato da eleganti dettagli costruttivi ed elevate prestazioni tecniche e di sicurezza, questo componente d'arredo evidenzia un segno stilistico inconfondibile, che si legge nel rigore compositivo, nella cura dei particolari, nell'uso sapiente dei materiali e nella semplificazione delle operazioni di trasporto e assemblaggio. Ampio e di forma circolare, il piano di lavoro è realizzato in cristallo di sicurezza extrachiara, retroverniciato opaco nero o bianco, oppure in legno con finitura in rovere naturale. La struttura centrale metallica con base cilindrica è dotata di elementi telescopici a scorrimento verticale, azionati elettricamente da una comoda leva, che permettono di variare l'altezza del piano con un'escursione da 65,5 cm a 124 cm, favorendo modalità di utilizzo differenziate, per operare seduti oppure in piedi, singolarmente o in gruppo. Il piano di lavoro può essere attrezzato con una torretta cablata, dotata di un dispositivo di fuoriuscita verticale che, quando necessario, rende immediatamente disponibili a ogni operatore gli allacciamenti alla rete elettrica e connessione dati. Il movimento è controllato da un meccanismo di arresto che blocca la torretta quando i cavi sono collegati alle prese.

The Element O2 table is designed to interpret the demands of smart working systems by facilitating the temporary activities of nomadic workers, informal gatherings, small workgroups, and task meetings. With its refined structural details and high technical and safety performance, this furnishing component reveals an unmistakable style expressed in terms of formal rigor, careful attention to detail, a judicious use of materials, and simplification of transport and assembly operations. The large circular top is in extra-clear safety glass, back-painted in opaque black or white, or in wood faced with natural-finish oak. It is supported by a central steel column equipped with an electrically-controlled vertical telescopic device in the base, controlled by a handy lever, which allows the table height to be quickly adjusted from 65.5 cm to 124 cm, making it easy to use the table in a variety of ways, seated or standing, individually or as a group. The worktop can be fitted with a cable housing tower that sits flush with the worksurface and can be raised as needed to provide every worker with immediate access to power and data connections. A stop mechanism blocks motion of the tower when cables are connected to its outlets.







Tavolo modulare di grandi dimensioni per sale riunioni, conferenze e spazi collettivi flessibili, progettato per favorire la collaborazione tra le persone e la condivisione delle risorse. I due componenti di base - un modulo centrale con struttura a ponte e un elemento finale a sbalzo - che costituiscono Element 03 possono essere abbinati per creare un tavolo singolo di qualsiasi lunghezza. La geometria costruttiva permette alle sezioni terminali uno sbalzo di 120 cm su entrambi i lati, mantenendo inalterate le prestazioni di stabilità e rigidità. Le gambe sagomate si assottigliano da una sezione più larga in corrispondenza del sotto piano di supporto a una linea sottile verso il pavimento. La struttura è interamente realizzata in alluminio verniciato. Il piano di lavoro, ricoperto da un vetro extra chiaro satinato retro verniciato oppure in essenza, è attrezzata con una serie di dotazioni funzionali direttamente accessibili mediante la canalizzazione centrale cablata dove sono disponibili prese di connessione dati HDMI per video di alta qualità, prese di collegamento USB, sportelli di accesso alle prese elettriche, punti di contatto con ricarica wireless per smartphone e tablet. La risalita cavi per l'alimentazione della canalina tecnologica avviene mediante la gamba.

Large modular tables for meeting and conference rooms and flexible collective spaces, designed to foster collaboration and the sharing of resources. The two basic components of Element 03 – a central module with a bridge-like structure and an overhanging top – can be combined to create a single table of any desired length. The geometry of the structural system permits the end sections of the tabletop to overhang by 120 cm on each side without compromising performance in terms of stability and stiffness. The contoured legs taper downwards, with a larger section just below the top and a smaller section near the floor. The structure is entirely in painted aluminum. Covered by extraclear, back-painted, satin-finished safety glass or with a wood finish, the worktop is fitted with a series of functional accessories that can be accessed directly by means of a central cable raceway, including: HDMI connections for high-quality video data, USB connections, access hatches to electrical outlets, and connection points for recharging smart phones and tablets. The cables are fed to the cable raceway through one of the legs.





Programma di tavoli operativi per ambienti di lavoro contemporanei orientati alla flessibilità di utilizzo e alla leggerezza formale. Qualificato da un design essenziale e da raffinate soluzioni costruttive, il tavolo sembra spuntare dal suolo e volare leggero come un piano sospeso nel vuoto, sorretto da un'unica struttura metallica centrale composta da elementi cilindrici degradanti dal sottopiano alla piastra di fissaggio posta sotto il pavimento sopraelevato. La superficie di lavoro è suddivisa in tre parti: la zona centrale con le quattro postazioni sporge leggermente con il bordo scivolato ed è dotata di un meccanismo di scorrimento in avanti, che consente di accedere comodamente alla canalizzazione sottopiano per alimentare le strumentazioni elettroniche; mentre le due parti terminali fisse sono pensate per favorire brevi riunioni informali o ricevere ospiti. Pensato per interpretare le esigenze dello smart working, il tavolo utilizza in modo diffuso una tecnologia nascosta, che assicura elevate prestazioni funzionali, in grado di favorire il benessere della persona che lavora.

"Roots penetrate into the earth, providing strength and structure. Trees have roots, shrubs have roots, and flowers have roots. But houses also have roots, as do people. Even this table has roots. Teamer is a large task table with a slender worktop that appears to be magically suspended over its strong trunk. It looks almost as if it floats in the air, the result of some sort of space technology. This is how Michele De Lucchi describes Teamer, a series of task tables for contemporary work environments aimed at flexibility of use and lightness of form. Enhanced by clean, minimalist forms and refined structural solutions, the table appears to have sprouted up from the floor, with its top floating in thin air. It is supported by a central column consisting of nested steel cylindrical elements that taper down from below the table to the base plate fixed below the raised flooring. Exclusive technical features and elevated functional performance, made possible by a range of hidden technologies, make this table capable of enhancing well-being in the office.





Sistema di librerie modulari autoportanti pensato per arredare, organizzare e suddividere in modo elegante e funzionale gli ambienti di lavoro di livello superiore, gli uffici direzionali, gli spazi di rappresentanza, le zone d'incontro, riunione e condivisione. Qualificato da un design estremamente essenziale e di grande leggerezza formale, accompagnato da raffinate soluzioni costruttive indirizzate alla massima semplificazione produttiva e alla sostenibilità, il sistema è interamente costituito da componenti strutturali in alluminio brillantato: esili montanti e sottili ripiani a sezione triangolare saldamente agganciati tra loro e vincolati da un insieme di tiranti a scomparsa posti all'interno delle mensole, che garantiscono elevate prestazioni tecniche di resistenza, stabilità e sicurezza. Disponibili in varie altezze e dimensioni modulari, che consentono di soddisfare specifiche esigenze di progetto, questi componenti sono leggeri e totalmente riciclabili.

Freestanding modular bookcase system designed as an elegant and functional way to furnish, organize, and subdivide high-end work environments, including executive suites, boardrooms and presentation rooms, and spaces for meetings, informal interaction, and collaborative work. Combining minimalist design and extreme lightness of form together with refined structural solutions aimed at maximum simplification of the production process and sustainability, the system consists entirely of structural components in polished aluminum: slender uprights and thin triangular-section shelves, firmly fixed and stabilized by stays concealed within the shelves to ensure high performance in terms of strength, stability, and safety. Lightweight and completely recyclable, the components are available in various heights and modular dimensions to satisfy every project requirement.





Sistema di librerie modulari monofacciali a parete e bifacciali autoportanti pensato per rispondere in modo flessibile e pratico alle richieste funzionali di biblioteche, strutture universitarie e luoghi della cultura, ma anche per ambienti di lavoro come elemento di partizione degli spazi per creare aree adatte a diverse funzioni. Qualificato da un design essenziale, il sistema è costituito da ripiani e montanti in alluminio agganciati tra loro e fissati a un basamento in lamiera di acciaio, così da garantire elevate prestazioni tecniche di resistenza e sicurezza. Totalmente riciclabili, leggeri e facili da trasportare e montare, i componenti sono disponibili in varie dimensioni, in modo da soddisfare specifiche esigenze di progetto. Sono disponibili un'ampia gamma di accessori: illuminazione a LED, sistema di ricircolo dell'aria, cablaggi per connessione rete e dati, info display, ante scorrevoli, elementi espositori, cassetti, supporti monitor, vano seduta rivestito in tessuto e attrezzato con panca, scala scorrevole o ad aggancio.

Libreria CF is a modular shelving system in self-supporting single- and double-sided versions. Designed to respond in a flexible and practical manner to the functional requirements of libraries, universities, and cultural organizations, it is also suitable as a partition element for office environments for creating areas devoted to specific functions. Enhanced by clean, minimalist forms, the system consists of aluminum shelving and vertical support panels fixed to a base in sheet steel that ensures both high safety standards and excellent technical performance. Completely recyclable, lightweight, and easy to transport and assemble, the components are available in various dimensions to suit specific project requirements. A wide range of accessories are available: LED lighting, an air recirculation system, cabling for power and data connections, information display panels, sliding doors, display cases, drawers, containers, monitor supports, a fabric-covered seating niche with bench, and sliding or hook ladders.







Modulo Polifunzionale Autonomo caratterizzato da elevate prestazioni acustiche; un ambiente di servizio flessibile e personalizzabile, capace di adeguarsi a specifiche necessità di utilizzo. La parete DCA è costituita da una struttura autoportante in profilati di alluminio verniciato, pannellature trasparenti in doppio vetro extrachiario di sicurezza con intercapedine isolante, porte a battente con le stesse caratteristiche, e copertura insonorizzata in doghe scatolate in alluminio anodizzato naturale microforato dotata di aspirazione forzata e luci LED incorporate. Priva di montanti verticali, la struttura è completata nella parte superiore da una serie di travi reticolari in acciaio verniciato, che sorreggono i pannelli di copertura. I profilati del basamento sono integrati a scomparsa nella pavimentazione sopraelevata, mentre all'interno del modulo rimangono a filo della soffittatura, in modo che la parete vetrata sia percepita con grande leggerezza.

Autonomous Multipurpose Module characterized by high acoustical performance, suited for creating a flexible and personalizable service environment that can be adapted to specific needs. The DCA partition system consists of a self-supporting structure in painted aluminum profiles, paneling in transparent extra-clear double-glazed structural safety glass with insulating cavity, swing doors with the same characteristics, and a sound-insulated roof built with boxed slats in natural-finish micro-perforated anodized aluminum, equipped with forced ventilation and incorporated LED lighting. Free of vertical supporting elements, the structure is completed at the top by a series of truss beams, in painted steel, which support the roof panels. The profiles along the bottom are concealed within the raised flooring, while on the inside of the space they are hidden along the top within the ceiling. In this way, the glazed partition is perceived with a sensation of extreme lightness.





Progettato con l'idea di trasmettere una visione inconsueta dello spazio ufficio, questo nuovo concept di parete a pacchetto si basa sull'uso di vetri strutturali di sicurezza a tutta altezza inseriti tra pavimento sopraelevato e controsoffitto, in modo da celare al loro interno ogni elemento di fissaggio e dispositivo di scorrimento per lasciare a vista solamente la superficie vetrata. Il sistema di partizione modulare Parete SC&A è composto da pannelli scorrevoli di chiusura in sovrapposizione a pacchetto che, tramite meccanismi di azionamento sincronizzato, permettono movimenti silenziosi e graduali senza bruschi scatti durante l'impacchettamento totale delle porte. Strutturato per suddividere e organizzare con efficienza zone funzionali differenziate, definisce un ambiente di lavoro flessibile e permeabile: uffici direzionali, aree operative protette, sale riunioni.

Conceived with the idea of transmitting a unique vision of the office environment, this new concept for glass-on-glass sliding partitions is based on the use of floor-to-ceiling structural safety glass inserted between openings in the raised flooring and suspended ceiling. All fixing elements and slide devices are concealed, leaving only the glazing in view. The Parete SC&A modular partition system features synchronized slide mechanisms for smooth, gradual, and silent motion of the glass-on-glass sliding panels, with no sudden movements when the partition is opened entirely, the panels overlapping in a single vertical stack. Designed to efficiently separated and organize functionally differentiated areas, the system creates a flexible and permeable work environment: executive offices, enclosed task areas, meeting rooms.





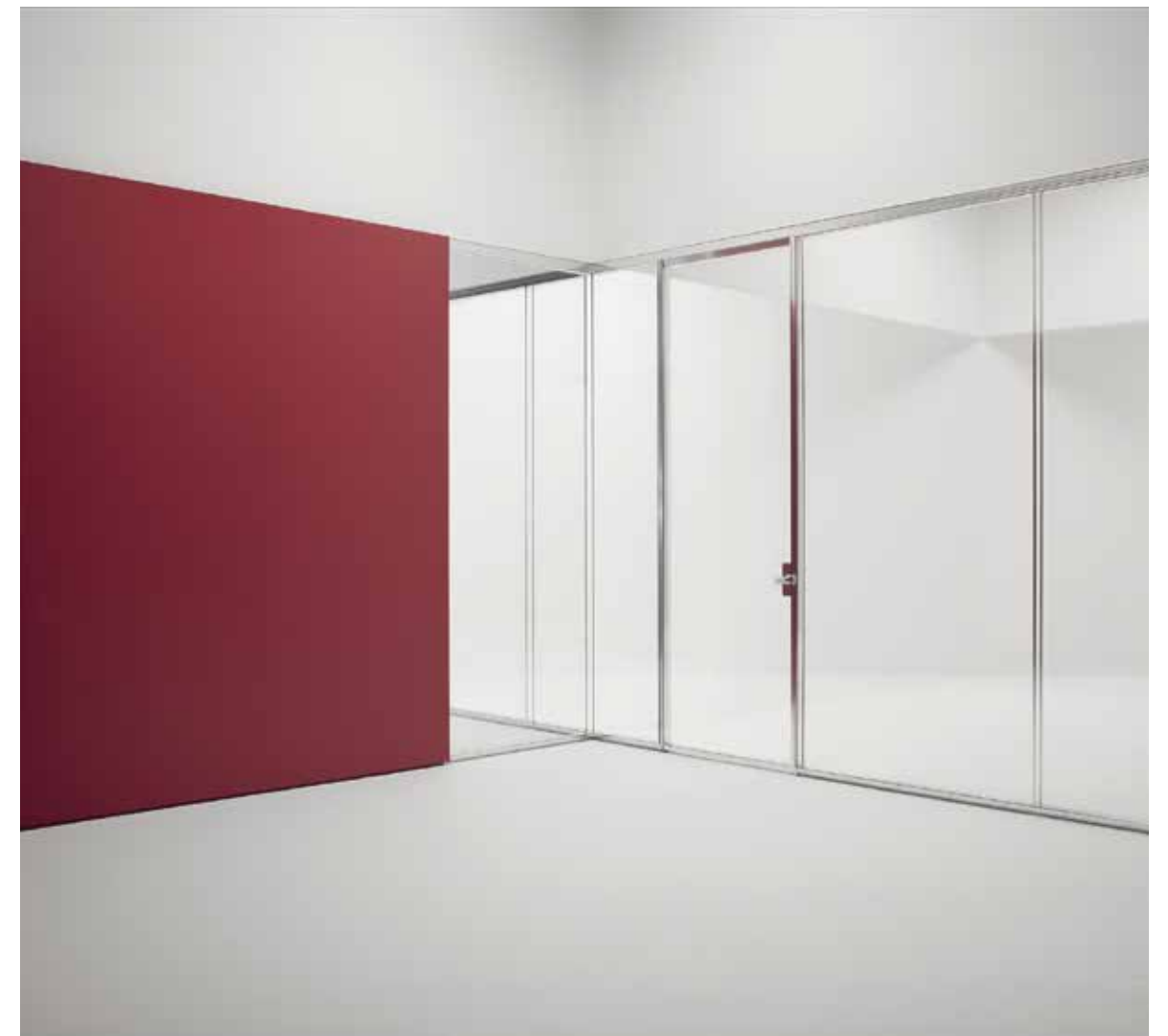
La Parete RP è un sistema di partizione modulare a tutta altezza, progettato per organizzare con efficienza e razionalità ambienti di lavoro flessibili e differenziati: uffici, zone operative protette, spazi polivalenti per la comunicazione. Caratterizzato da rigore costruttivo e leggerezza formale, il programma è costituito da strutture in profilati di alluminio e pannellature di tamponamento completamente vetrate o cieche oppure in configurazione mista, completate da porte a battente e scorrevoli in vetro o cieche. Le pannellature vetrate, costituite da lastre in cristallo accoppiato trasparente con interposto un film di sicurezza, sono assemblate tramite sottili profili in alluminio, che le rendono agili, flessibili e facilmente adattabili alle differenti condizioni di progetto. Le componenti cieche sono realizzate con struttura portante interna in acciaio e rivestimento in materiali diversi (legno, nobilitato o metallo) con inserito materiale insonorizzate. Il sistema Parete RP è coperto da brevetti internazionali.

Parete RP is a floor-to-ceiling modular partition system designed for the efficient and rational organization of flexible and differentiated work environments: offices, enclosed task areas and multipurpose communication spaces. Characterized by structural rigor and lightness of form, the system consists of frames in aluminum profiles and paneling in solid materials, glazing, or mixed configurations, with sliding and swing doors in safety glass or solid materials completing the line. The glazed panels consist of transparent sandwich glass with an inner layer of safety film. They are assembled by means of slender aluminum profiles, making them agile, flexible and easily adaptable to the various project conditions. The solid panels are assembled with a steel core and a sound-insulating layer and finished in a variety of materials (wood, laminate or metal). The Parete RP system is covered by international patents.



La Parete AP è un sistema di partizione a tutta altezza per ambienti di lavoro confortevoli e personalizzati su specifiche esigenze di progetto. Uffici direzionali, sale riunioni, aree operative, zone polifunzionali. Spazi protetti e riservati. Costruiti con componenti ad alte prestazioni tecniche: struttura in profilati di alluminio (in diverse finiture), pannellature in doppio vetro con intercapedine isolante, tamponamenti coibentati con finiture in vari materiali, porte a battente in cristallo di sicurezza oppure cieche. La parete e la porta nelle varie configurazioni sono personalizzabili: i vetri sono generalmente trasparenti ma, su richiesta, possono essere realizzati in diverse finiture, così come gli elementi tamponati, disponibili anche nella versione con sopraluce vetrato, che presenta le stesse caratteristiche delle due tipologie principali. Il sistema Parete AP è coperto da brevetti internazionali.

Parete AP is a floor-to-ceiling partition system for functional and personalized work environments built to specific project requirements. Executive offices, meeting rooms, task areas and multi-purpose zones. Enclosed and reserved spaces. The system is manufactured with high-performance components: aluminum profile frame (in various finishes), double-glazed panels with insulating cavity, insulated infill panels with finishes in a variety of materials, and swing doors in safety glass or solid materials. Both the walls and doors in the various configurations can be personalized: the glass panels are generally transparent but on request they can be furnished in various finishes, as can the infill panels, which are also available in the version with glass transoms with the same characteristics as the two main panel types. The Parete AP system is covered by international patents.







Sistema di divani e poltrone pensato per rispondere alle esigenze di una molteplicità di luoghi sia privati che pubblici (uffici, aeroporti, lounge, lobby di alberghi, caffè), dove grazie alle connessioni wireless è possibile lavorare, riunirsi, ma soprattutto connettersi. Una famiglia di elementi in grado di interpretare l'evolversi degli ambienti di lavoro, sempre più flessibili e orientati a favorire le relazioni, il movimento, l'autonomia e il confort delle persone. Sono quattro gli elementi che compongono il sistema. Tutti dotati di base metallica color cromo e verniciato nero, e schienali alti o bassi rivestiti in cuoio, tessuto e pelle, o in alternativa con schienali metallici in acciaio cromato o verniciato nero, per accogliere confortevoli cuscini di seduta, braccioli e schienali, il tutto per dar luogo a divani a due o a tre posti, o a comode poltrone.

The Lounge System line of sofas and armchairs is designed specifically to meet the requirements of a variety of spaces, both public and private (offices, airports, lounges, hotel lobbies, cafés), where Wi-Fi connectivity permits people to work, meet, and above all connect. This family of furnishing elements is capable of interpreting the ever-increasing flexibility of work environments with the aim of fostering interaction, movement, autonomy, and personal comfort. The system is composed of four elements, all with a metal base with chromed or black-painted finish, and tall or short backs covered in leather or fabric, or, in alternative, with a tubular steel frame with chromed or black-painted finish. The frames are fitted with comfortable seat, back and arm cushions to create two-seat or three-seat sofas and armchairs.





Executive  
Collaborative  
and Meeting tables  
Bookcases & Storages  
Seating

**Parigi**  
IF, Industrie Forum Design Hannover  
1991  
Annual Design Review, ID  
1992

**Cartesio**  
IF, Industrie Forum Design Hannover  
1996

Parigi, Cartesio, Consiglio  
1989\_1991

Aldo Rossi

La poltrona Parigi, la libreria componibile Cartesio e il tavolo Consiglio definiscono l'ufficio ideale secondo Aldo Rossi. Uno spazio essenziale e funzionale, disegnato da semplici elementi d'arredo. Un segno inconfondibile che si legge nelle forme, nei materiali e nelle scelte cromatiche. Un ambiente domestico per lavorare. Poltrona con struttura a vista in alluminio estruso, verniciata colore nero, sedile e schienale autoportanti in poliuretano espanso, finitura a smalto colore rosso. Libreria componibile con struttura modulare metallica verniciata colore rosso o azzurro, disponibile nella versione a giorno o chiusa con ante a finestra in vetro e legno intagliato da un unico foglio. Tavolo di forma elementare, interamente realizzato in legno massiccio. Gambe a sezione quadrata con spigoli smussati. Piano di grandi dimensioni con bordo alto e spigoli arrotondati.

The Paris armchair, the Cartesio modular bookcase and the Consiglio table define the ideal office according to Aldo Rossi. A clean, functional space created by a few simple furnishing elements. An unmistakable style in terms of forms, materials and choice of colors. A homelike setting in which to work. Armchair with exposed frame in extruded aluminum, painted black, self-supporting seat and back in polyurethane foam, red enamel finish. Modular bookcase with metal structure painted red or blue, available in the open version or closed with doors in glass and wood, cut from a single sheet. Table with a simple form, built entirely in solid wood. Legs with square section and rounded edges. Large tabletop with thick sides and rounded edges.





Cultura del progetto e cultura della produzione sono i concetti base su cui si fonda il disegno strategico di UniFor. Da sempre il suo interlocutore primario è colui che progetta i prodotti, che progetta gli edifici e gli ambienti destinati a contenerli, che progetta il loro utilizzo. Un profondo rapporto di collaborazione finalizzato ad accompagnare quotidianamente ogni fase del processo. Un dialogo costante capace di caratterizzare il significativo e complesso passaggio dal progetto di architettura al prodotto di industrial design. Esperienze che si concretizzano attraverso un accurato lavoro di sviluppo e ingegnerizzazione messo a punto dallo staff tecnico-progettuale dell'azienda in stretto contatto con i responsabili della produzione e si manifestano non solo nello studio di nuovi prodotti, ma anche nell'evoluzione di quelli esistenti: anche i progetti più innovativi e i sistemi più collaudati sono infatti costantemente sottoposti a processi di aggiornamento e miglioramento, sempre orientati a una raffinata semplificazione. In particolare, la produzione seriale di elevato livello qualitativo e le forniture speciali eseguite su disegno risultano essere gli ambiti di intervento in cui maggiormente si evidenzia questo profondo rapporto di collaborazione tra chi progetta e chi produce: architetture e ambienti di lavoro, architetti e industrial design.

UniFor's business strategies are founded on a culture of design and manufacturing know-how. Its principal interlocutors have always been the product designers, the architects and other design professionals who design the buildings and environments that will contain these products, and all those who plan how they will be used. The result is a profound collaborative relationship aimed at accompanying every stage of the process on a daily basis, where constant dialogue facilitates the important and complex transition from architectural design to industrial design product. This approach, based on careful project development and engineering by the company's technical-design staff, working in close contact with the production managers, is highly advantageous not only in the creation of new products, but also in the evolution of existing ones: even the most innovative and well-tested lines are constantly involved in updating and improvement processes, always in the direction of refined simplification. UniFor's high-quality series production and specially supplied custom works are the areas in which this close relationship between designer and manufacturer is particularly evident: architecture and work environments, architects and industrial design.

**Architetture  
e ambienti di lavoro**  
**Architecture  
and Work environments**



Architectural project  
and Interior Design  
OMA\_Rem Koolhaas

Situata all'interno di Education City, il nuovo distretto universitario di Doha che accoglie diversi campus, istituti di ricerca e importanti strutture culturali, la sede della Qatar National Library, progettata da OMA, è un edificio iconico di grande impatto architettonico. Caratterizzato da soluzioni innovative, il complesso è diviso in tre ali, ognuna delle quali ospita un diverso tipo di biblioteca con un patrimonio totale di oltre un milione di libri. La struttura include anche una biblioteca per la conservazione di documenti sensibili, aree specializzate per bambini e adolescenti, un auditorium da 120 posti, spazi di studio individuali e di gruppo, laboratori multimediali, un centro di scrittura. Completamente aperto e invaso dalla luce naturale proveniente dalle ampie facciate in vetro ondulado, l'ambiente interno è definito dalla disposizione delle librerie che disegnano e organizzano le diverse zone funzionali.

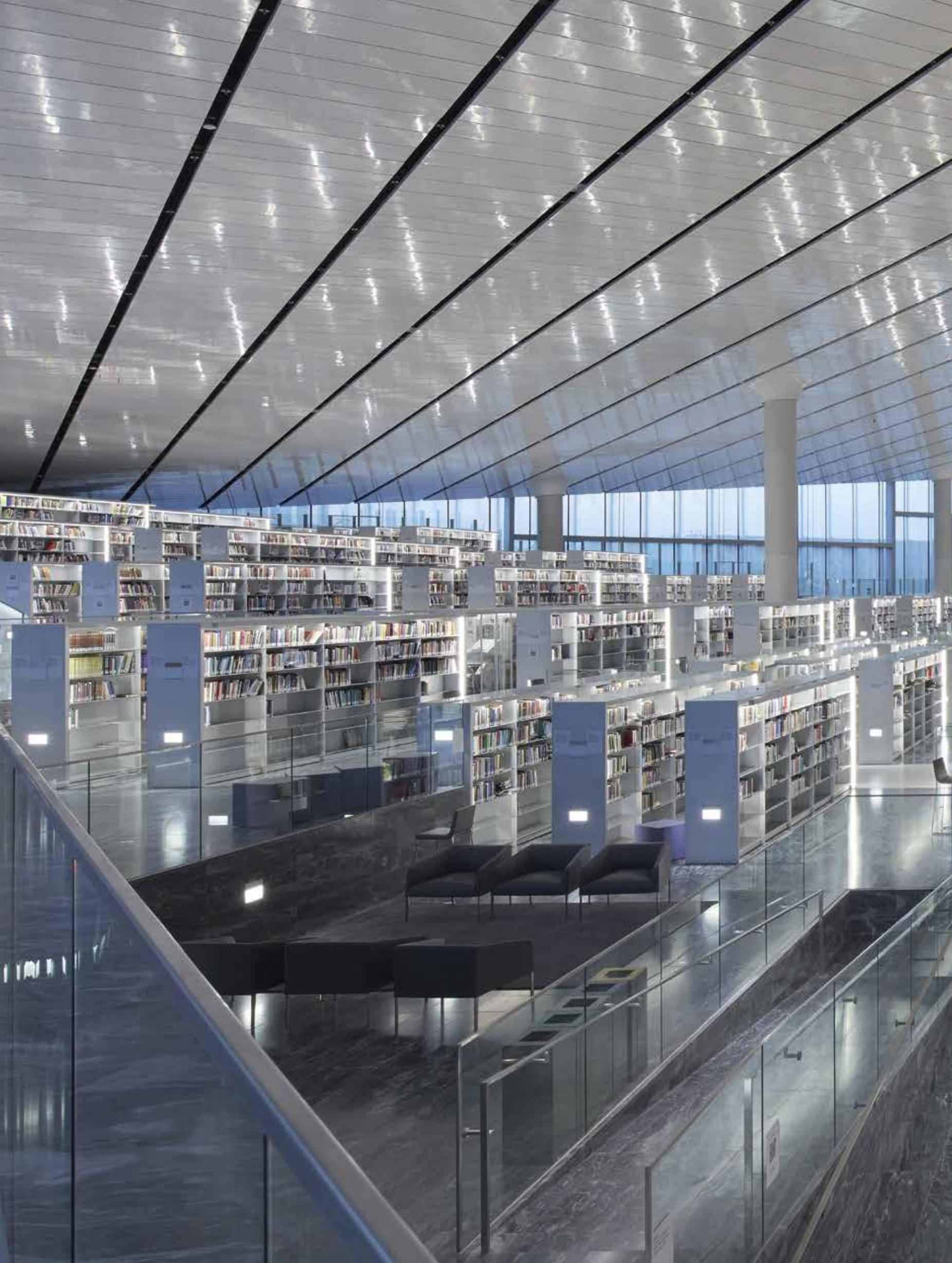
The Qatar National Library, designed by OMA, is an iconic building with striking architectural forms situated in Education City, the new university district of Doha, which hosts a number of campuses, research institutes and important cultural organizations. Characterized by innovative solutions, the complex is divided into three wings, each of which hosts a different type of library, for a total collection of over one million books. There are also spaces for the preservation of special collections, a library for children and adolescents, a 120-seat auditorium, facilities for individual and group study, multimedia stations, a writing center, and spaces accessorized with a wide variety of creative tools. The interior environment, completely open and flooded with natural light from the ample facades in undulating glass, is defined by the layout of library stacks, which delineate and organize the various areas according to function.











#### Prodotti di serie

##### CF Libreria

modulari bifacciali in alluminio, personalizzate con rivestimenti laterali e superiori in marmo bianco "La Marina", dotate di: luci LED integrate, sensori di temperatura e umidità, sistema di ricircolo dell'aria, cablaggi per connessione rete e dati.

##### Naòs System

Tavoli di lettura e consultazione, con struttura in alluminio anodizzato naturale e piano in vetro retroverniciato bianco.

##### iSatelliti S/200

Postazioni operative con struttura metallica e piano in laminato regolabile in altezza.

##### Parete AP

Elementi di partizione a doppio vetro di sicurezza e struttura in alluminio naturale anodizzato a scomparsa a pavimento e a soffitto. Postazioni operative con piano di lavoro laccato bianco, gambe metalliche a sezione quadrata.

##### Ambienti di lavoro

Pareti vetrate: 3000 mq.

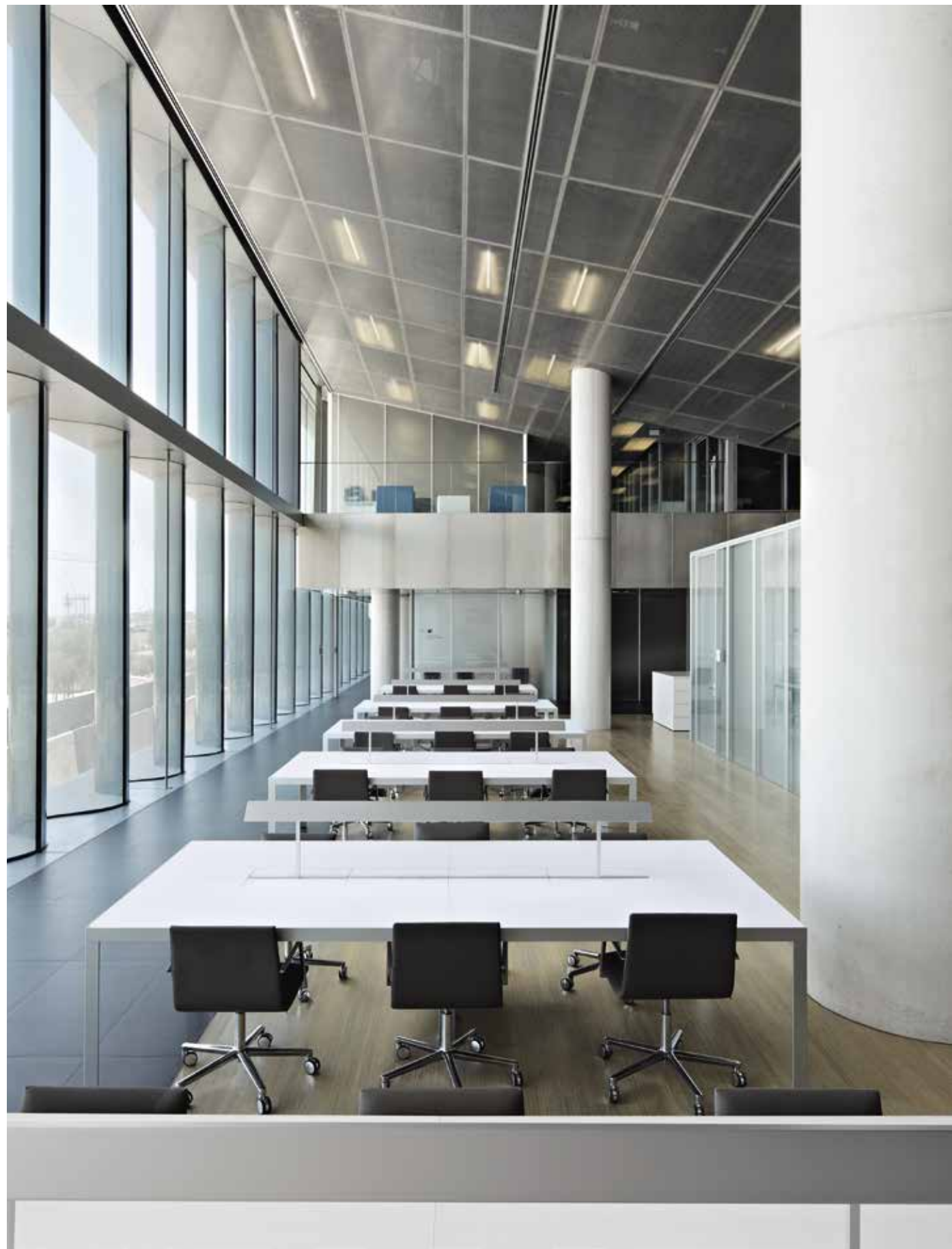
Librerie 325.

Tavoli di lettura 50

Postazioni operative: 200







#### Series products

##### Libreria CF

Double-sided modular aluminum bookcases, customized with sides and tops in white La Marina marble and equipped with LED lights, temperature and humidity sensors, air recirculation system, and cabling for power and data connections.

##### Naòs System

Library tables with structure in natural-finish anodized aluminum and glass top, back-painted in white.

##### iSatelliti S/200

Workstations with metal support structure and height-adjustable top in laminate.

##### Parete AP

Partition elements with double-glazed panels in safety glass with insulating cavity, and frame in anodized natural-finish aluminum, with guides concealed in the ceiling and flooring. Workstations with desktop finished in white, and legs in square-sectioned metal profiles.

##### Work environments

Glazed partition walls: 3000 sq m.

Bookcases: 325

Library tables: 50

Workstations: 200





Architectural project  
and Interior Design  
ALA\_Architects

Definita “il regalo di compleanno della Nazione ai suoi cittadini”, Oodi, la nuova Central Library di Helsinki, progettata dallo studio ALA\_Architects, è stata inaugurata il 5 dicembre 2018, vigilia del giorno dell'indipendenza della Finlandia, che quest'anno festeggia 101 anni.

Il “paradiso del libro”, come è stato definito l'ultimo piano della Biblioteca, è interamente arredato con oltre 350 moduli Libreria CF realizzati da UniFor e personalizzati su disegno dei progettisti, in modo da soddisfare particolari esigenze funzionali e compositive. Completamente aperto e invaso dalla luce naturale proveniente dai lucernari della copertura e dalle ampie facciate in vetro che lo perimetrano, l'ambiente interno dell'ultimo piano è definito dalla disposizione ordinata delle librerie modulari fornite da UniFor, che disegnano e organizzano le diverse aree funzionali della biblioteca.

La Libreria CF (design Dante Bonuccelli) è costituita da ripiani e montanti in alluminio agganciati tra loro e fissati a un basamento in lamiera di acciaio. Verniciate di bianco e realizzate in differenti versioni, per un totale di 351 elementi, queste librerie modulari a doppio affaccio sono state personalizzate con dotazioni speciali e accessori studiati per rispondere a specifiche esigenze di progetto.

Oodi, the new Central Library of Helsinki, has been defined as “the nation's birthday present to its citizens.” Designed by the firm ALA\_Architects, it was inaugurated on December 5, 2018, the day before Finland's 101st independence day.

The top floor of the library, dubbed “the paradise of books,” is furnished entirely with more than 350 CF bookcase modules, manufactured by UniFor and personalized to the designs of the architects to meet special functional and compositional requirements. The interior environment of the top floor is completely open and flooded with natural light from the rooftop skylights and the glazed facades around the perimeter of the building. An orderly arrangement of bookcase modules provided by UniFor delineate the layout and organization of the various functional areas of the library. Enhanced by clean, minimalist forms and assembly solutions aimed at simplification and high performance in terms of safety and durability, the CF bookcase system (designed by Dante Bonuccelli) consists of aluminum shelving and vertical support panels fixed to each other and to a base in sheet steel.

A total of 351 double-sided modular bookcase modules, all of them painted white, were fabricated in various versions and personalized with special equipment and accessories to meet specific project requirements.





**Prodotti di serie**

**Libreria CF**

Sistema di librerie modulari monofacciali a parete e bifacciali autoportanti in alluminio. 350 moduli.

**Accessori su disegno per libreria**

Illuminazione diretta e indiretta a LED, sistema di ricircolo e condizionamento dell'aria integrato all'interno della libreria, info display integrati in testata a filo della spalla per facilitare le operazioni di consultazione e ricerca, segna-ripiano, librerie per bambini su ruote, elementi espositori inclinati per libri, portariviste sollevabili.

**Series product**

**CF Bookcase**

Modular library shelving system in aluminium, in single-and double-sided – this one freestanding – versions.

**Custom work library accessories**

Direct and indirect LED lighting, an air conditioning and recirculation system Integrated in the library, integrated information displays at the ends of the bookcases to facilitate research and consultation, bookcases on castors for children's literature, inclined elements for book displays, and portable magazine stands.





Architectural project  
and Interior Design  
**Renzo Piano Building Workshop**  
in collaboration with  
**Davis Brody Bond**  
**Body-Lawson Associates**

Photo  
Nic Lehoux courtesy RPBW  
Laurie E. Donald DBA

Parte integrante del più ampio masterplan del Manhattanville Campus a New York, sviluppato da RPBW e SOM, il nuovo complesso della Columbia University include un istituto di ricerca interdisciplinare sulle neuroscienze e una scuola d'arte, alla quale si affiancheranno una galleria espositiva, spazi per conferenze, un teatro da 150 posti e aree flessibili per performance di vario tipo. Caratterizzata da una forte connotazione tecnologica e un'attenzione particolare alla sostenibilità, tale che l'edificio ha conseguito la certificazione LEED Platinum, la costruzione è divisa in quattro quadranti di differenti altezze dove sono distribuiti gli uffici, i laboratori e numerosi spazi multifunzionali.

Aperto e permeabile verso la comunità cittadina, l'edificio evidenzia un'organizzazione spaziale innovativa rispetto ai campus classici. Pensato per favorire l'interazione, la condivisione e la collaborazione tra docenti, studiosi e studenti, il layout è disegnato da elementi di partizione vetrati che suddividono sia le grandi sale riunioni e gli spazi interattivi affacciati sull'area centrale, sia gli uffici, le zone operative e i laboratori di ricerca posizionati nelle fasce perimetrali.

The Jerome L. Greene Science Center is an integral part of the broader master plan of the Manhattanville Campus in New York developed by RPBW and SOM, the new Columbia University complex which includes an interdisciplinary neurosciences research center and an art school, along with an exhibition gallery, conference venues, a 150-seat theater, and flexible areas for performances of various types. The building is characterized by strong technological connotations and special attention to sustainability, by which it earned LEED Platinum certification. It is subdivided into four quadrants of varying heights that house the offices, laboratories and a number of multifunctional spaces. Open and permeable towards the surrounding community, the building features an innovative spatial organization with respect to traditional campus facilities. The layout was conceived to favor interaction, idea-sharing and problem-solving between professors, researchers, and students. Glazed partition elements delineate the large meeting rooms, the interactive spaces that overlook the central area, the offices and task areas, and the research laboratories along the facades around the perimeter of the building.







#### Prodotti di serie

##### Parete RP

Sistema di partizione a tutta altezza composto da struttura in alluminio anodizzato naturale; pannellature vetrate, con vetro singolo o con doppi vetri fonoisolanti, completate nelle zone riservate da screen fisso esterno in tessuto; pannellature cieche in metallo nei colori giallo o bianco con sopra luce vetrato, attrezzate con mensole in alluminio e lampade allineate al sopra luce; elementi vetrati speciali di raccordo alla facciata con spessori e altezze maggiorati; porte vetrate scorrevoli e a battente in vetro.

##### Ambienti di lavoro

Parete RP con vetro singolo: ml 1282  
 Parete RP con doppi vetri fonoisolanti: ml 262  
 Parete RP cieca con sopra luce in vetro: ml 573  
 Elementi speciali di collegamento alla facciata: ml 93  
 Porte a battente e scorrevoli: 283  
 Mensole in alluminio fissate alla parete RP: 230  
 Mensole in alluminio fissate al muro in cartongesso: 160

#### Series products

##### Parete RP

Full-height partition wall system, consisting of structure in natural-finish anodized aluminum; single-glazed paneling, or, for the reserved areas, sound-insulating double-glazing completed by solid screening panels with fabric exteriors; Parete RP with solid aluminum paneling in the color yellow or white, with glass transoms, equipped with shelves in extruded aluminum and lamps aligned with the transoms; special glazed elements at the façade junctions with increased heights and thicknesses; glass sliding doors and swing doors.

##### Work environments

Parete RP with single glazing: ml 1282  
 Parete RP sound-insulating double glazing: ml 262  
 Parete RP with solid paneling and transom windows: ml 573  
 Special elements for the façade junctions: ml 93  
 Double-glazed swing doors and Sliding glass doors: 230  
 Aluminum shelving mounted to partitions and walls: 160



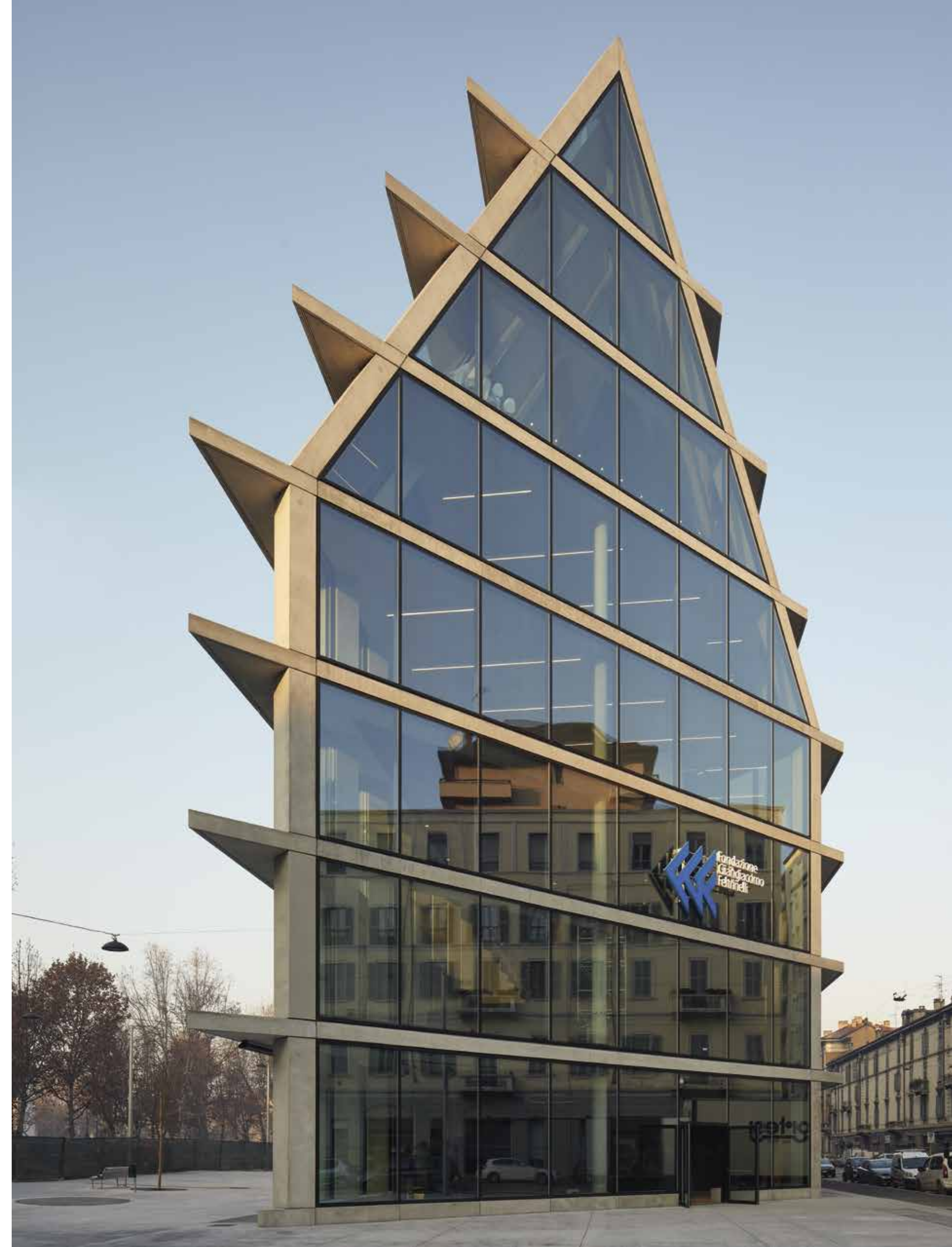


**Fondazione  
Giangiacomo Feltrinelli  
Milano****2016**

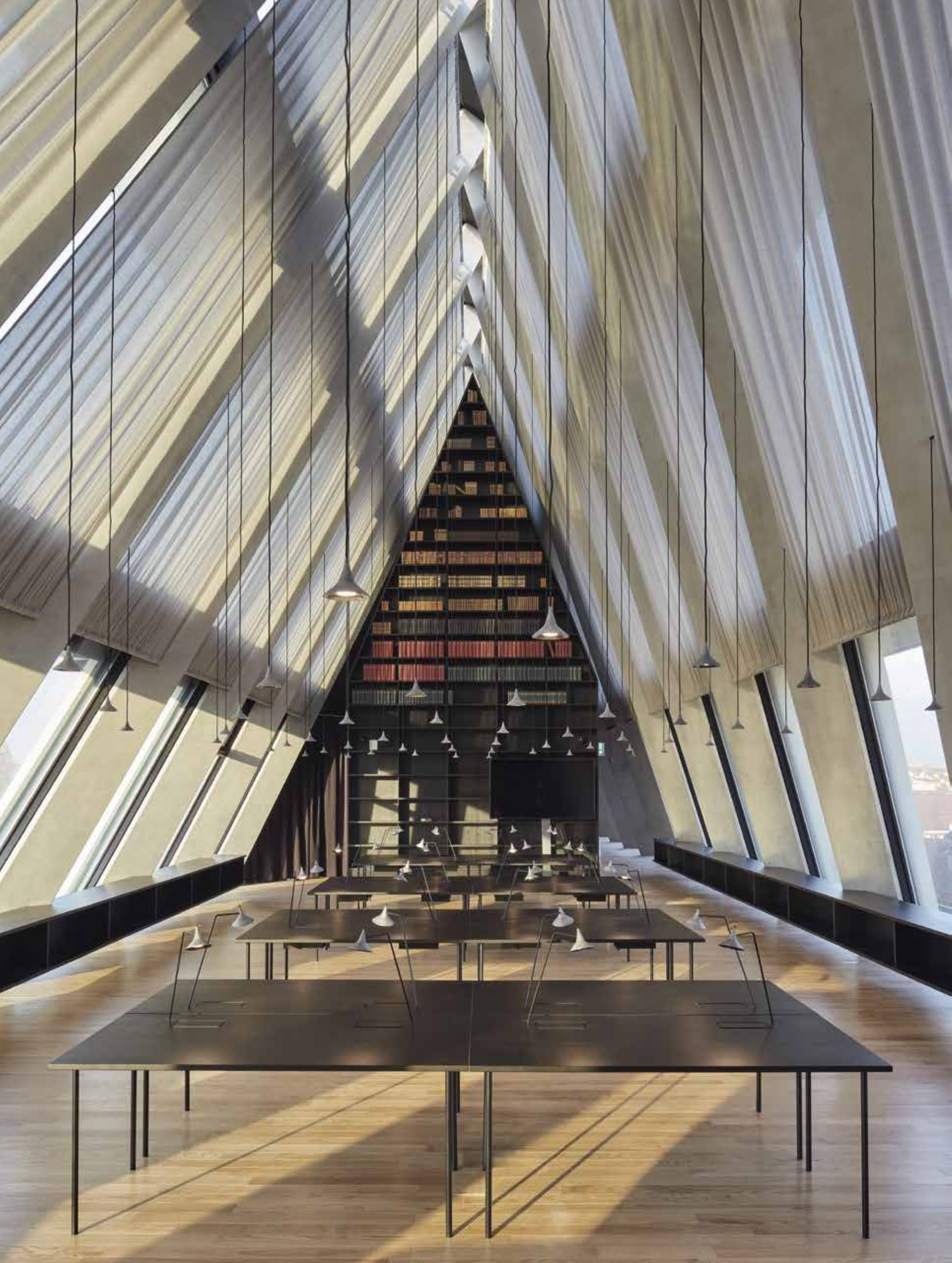
Architectural project  
and interior Design  
**Herzog & de Meuron**  
in collaboration with  
**Coima Image**

Il complesso Feltrinelli Porta Volta, svolge un ruolo determinante all'interno del più ampio processo di riqualificazione urbana che negli ultimi anni ha interessato questa zona strategica di Milano. Gli edifici gemelli della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e degli uffici di Microsoft Italia propongono un impianto ritmico e lineare che si caratterizza per il tetto a cuspide perfettamente integrato alla facciata. Geometrie elementari, ripetizione modulare dei componenti strutturali e trasparenza sono gli elementi compositivi che identificano il manufatto architettonico. La sede della Fondazione si sviluppa su cinque piani con reception, libreria e caffetteria ai primi livelli, sala polifunzionale e per attività convegnistiche al secondo piano, uffici e sale riunioni al terzo e quarto, sala di lettura nella cuspide del quinto, mentre il piano interrato accoglie l'archivio. Per questo importante intervento, UniFor ha fornito gli arredi e i sistemi di partizione degli ultimi tre piani con prodotti di serie e con elementi eseguiti specificatamente per questo progetto su disegno dello Studio Herzog & de Meuron in collaborazione con Coima Image. In particolare, i due piani destinati agli uffici sono suddivisi da pareti a tutta altezza adattate alle esigenze specifiche del progetto, con struttura in alluminio naturale fissata a soffitto e pannellature vetrate inserite a scomparsa a pavimento.

The Feltrinelli Porta Volta complex plays an important role in a strategic area of Milan that has been involved in a far-reaching process of urban regeneration in recent years. The twin buildings that host the Fondazione Giangiacomo Feltrinelli and the offices of Microsoft Italia were inspired by the simplicity and impressive scale of Milan's historic architectural landscape. The architectural language of the long, narrow buildings consists of elements based on simple geometries, the modular repetition of structural components, and transparency. The Feltrinelli foundation building extends over five levels, with the reception area, library, and coffee bar on the lower floors, a conference hall on the second floor, offices and meeting rooms on the third and fourth floors, a reading room on the fifth floor below the sharp peak of the roof, and archives in the basement. For this important project, UniFor provided the furnishings and partition systems for the three upper floors, including both series products and custom works conceived specifically for the unique spaces by Studio Herzog & de Meuron in collaboration with Coima Image. In particular, the two floors devoted to offices are defined by full-height partition walls adapted to the project specifications, with structure in natural-finish aluminum fixed at the ceiling and glazed paneling inserted in guides concealed in the raised flooring.









**Prodotti di serie**

**MDL System**

Postazioni operative a spazio aperto.

**Naòs System**

Scrivanie direzionali e tavoli riunione  
con struttura in alluminio e piano in vetro  
retroverniciato bianco.

**Naòs**

Libreria a parete con mensole in alluminio.

**Lavori su disegno**

Parete a tutta altezza, adattata alle esigenze  
specifiche del progetto, con profilo  
in alluminio naturale fissato a soffitto  
e pannellature vetrate inserite a scomparsa  
a pavimento.

Parete libreria a tutta altezza a forma  
di cuspidi in alluminio rivestito  
in rovere tinto nero e librerie basse  
sospese da terra in legno di rovere,  
finitura a poro aperto.

Postazioni di lettura con struttura  
metallica verniciata e piano in rovere  
tinto nero.

Bancone reception in rovere tinto nero.

**Ambienti di lavoro**

Reception

Postazioni operative a spazio aperto

Uffici direzionali

Sale riunioni

Sala lettura e consultazione

Zone break

**Series products**

**MDL System**

Open-space workstations.

**Naòs System**

Executive desks and conference tables  
with structure in natural-finish aluminum  
and glass top, back-painted in white.

**Naòs**

Wall bookcase with aluminum shelves.

**Custom works**

Full-height partition wall system  
with natural-finish aluminum structure  
and swing doors

Full-height wall-mounted bookcase that follows  
the form of the peaked roof, in open-grained  
oak, stained black.

Library tables with frames in painted aluminum  
and tops in oak, stained black, equipped with  
lamp and hatch for access  
to power and data services.

Reception desk in black-stained oak.

**Work environments**

Reception

Open-space workstations

Executive offices

Conference rooms

Reading room

Break areas





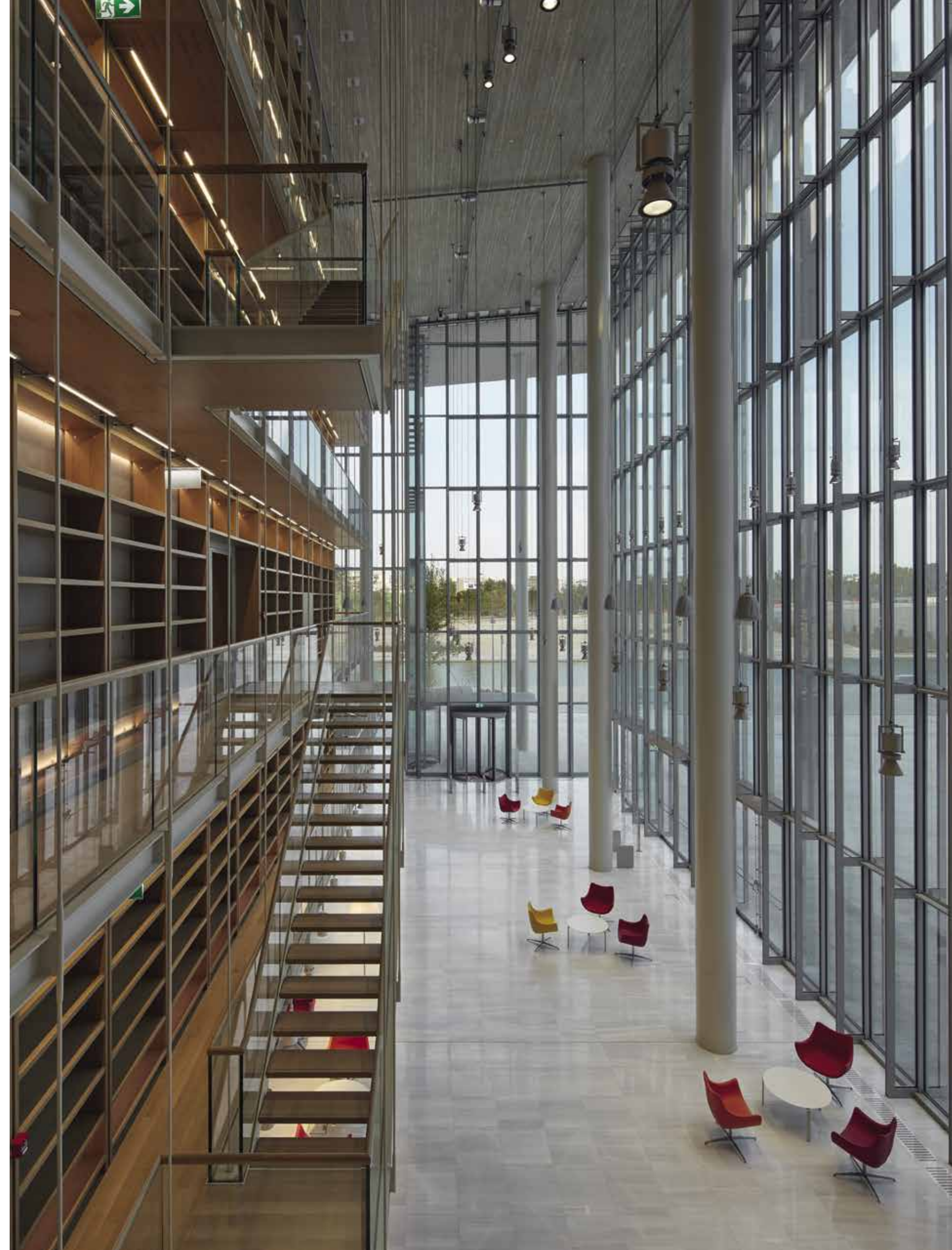
**Stavros Niarchos  
Foundation Cultural Center  
Athens**

2016

Architectural Design  
Renzo Piano Building Workshop  
Studio Betaplan

Situato nel quartiere di Kallithea, storico porto ateniese sulla baia di Faliro, il complesso che ospita la sede della Stavros Niarchos Foundation è costituito da una collina artificiale e un vasto parco, la cui superficie inclinata si conclude nella grande struttura architettonica del Centro Culturale che comprende il Teatro dell'Opera, la Biblioteca Nazionale e uno spazio pubblico, l'Agorà, che mette in relazione e due edifici. Aperta in una spettacolare vista panoramica, la costruzione ristabilisce lo speciale rapporto visivo e ambientale con il mare e il resto della città. Progettato sulla base delle più avanzate tecniche antisismiche e con soluzioni innovative in termini di sostenibilità ambientale, che gli sono valsi la certificazione Leed Platinum, il complesso, alla sua sommità, si qualifica per la terrazza panoramica coperta dall'Energy canopy, una struttura aerea in ferro-cemento ricoperta da pannelli fotovoltaici che assicurano la quasi totale autonomia energetica. Leggerezza formale e funzionalità caratterizzano anche il progetto degli interni, dove gli uffici, le zone operative e le sale riunioni sono brillantemente risolti con sistemi di partizione e di arredo orientati alla semplificazione e al comfort.

The Stavros Niarchos Foundation Cultural Center is located in Kallithea, the historic Athenian seaport district on Falirio Bay. The site is formed by a vast park on an artificial hill. Its sloping surface culminates at the top in the cultural center building, containing both the opera house and the national library. A public space, known as the Agora, provides access and connections between the two wings of the building. With its spectacular 360-degree views, the new complex re-establishes the district's relationship with the sea and with the rest of the city. Its design was conceived using the most advanced anti-seismic technologies and innovative solutions in terms of environmental sustainability that have resulted in a LEED Platinum rating. At the summit of the hill is a panoramic terrace that forms the roof of the building. The concrete canopy roof over the terrace is topped by photovoltaic panels that supply most of the power needs of the entire complex. Lightness of form and functionality also characterize the interior architecture, where the offices, task areas, and meeting rooms are brilliantly solved by partition systems and furnishings aimed at simplification and comfort.







**Prodotti di serie**

**Parete RP**  
Sistema di partizione a tutta altezza  
costruttura in alluminio verniciato grigio chiaro,  
pannellature vetrate e in legno;  
porte scorrevoli e a battente.

**Sincro**  
Sistema di parte scorrevoli in vetro a tre  
e sei ante a impaccettamento laterale.

**MDL System**  
Tavoli riunione, scrivanie  
e postazioni operative.

**Naòs**  
Librerie a parete in alluminio verniciato  
verde brillante.

**Misura**  
Postazioni operative a spazio aperto separate  
da pannelli P4.

**Neutra**  
Armadi e contenitori per archiviazione  
a tre altezze, cassettiere e arredi  
personalizzati.

**Ambienti di lavoro**

Postazioni operative a spazio aperto: 178  
Uffici direzionali: 139  
Sale riunioni: 13  
Zona archiviazione:  
267 armadi a tre altezze  
Parete RP: mq 1.870 vetrata; mq 450 cieca  
Porte: 68 scorrevoli; 12 a battente  
Sincro: 12 porte scorrevoli a tre ante  
3 porte scorrevoli a 6 ante







#### Series products

##### Parete RP

Full-height partition wall system with aluminum frames painted pale gray, wood and glazed paneling, sliding and swing doors.

##### Sincro

Sliding glass door system with three or six leaves that overlap vertically.

##### MDL System

Conference tables, desks and workstations.

##### Naòs

Wall-mounted bookcases in aluminum, painted bright green.

##### Misura

Open-space workstations separated by P4 panel.

##### Neutra

Storage and filing cabinets in three heights, drawer pedestals, and personalized furnishings.

#### Work environments

Open-space workstations: 178

Executive offices: 139

Conference rooms: 13

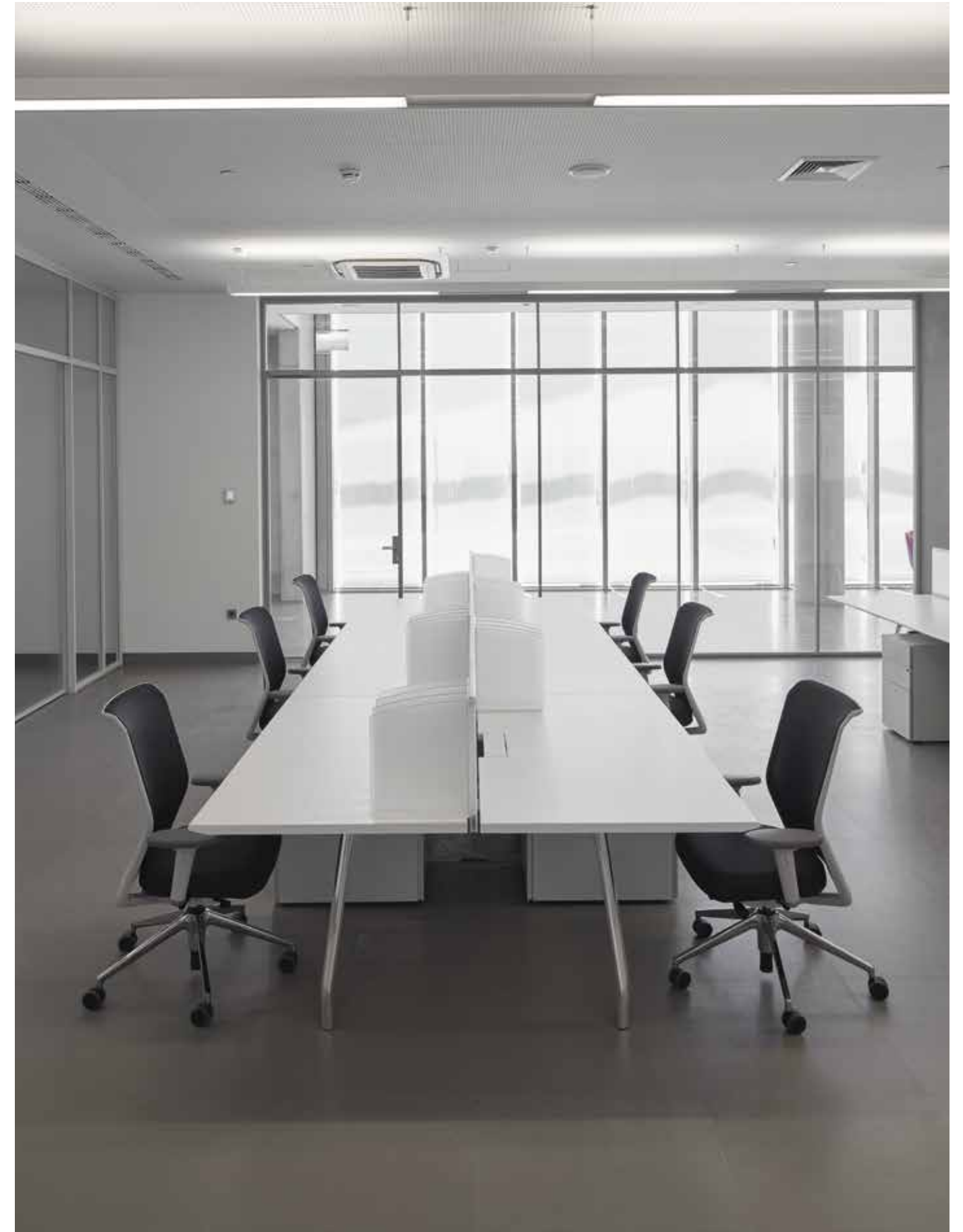
Filing and storage area: 267 cabinets in three heights

Parete RP: 1,870 sq m glazed panels

450 sq m solid panels

Doors: 68 sliding; 12 swing

Sincro: 12 sliding doors with three leaves  
3 sliding doors with six leaves



Interior architecture  
Cushman & Wakefield  
Lamberto Agostini, Maida Cattaneo,  
Pietro Dormia

Situata nel Maciachini Center, la sede milanese della Sony Music, società americana tra le più importanti nel settore discografico, controllata dalla multinazionale Sony, occupa un edificio di forte impatto architettonico, che si caratterizza per l'originale struttura reticolare inclinata dell'involucro vetrato, posizionato a protezione dei volumi sottostanti, dove trovano posto gli uffici. Il complesso beneficia della presenza diffusa della vegetazione interna e di un grande apporto di luce naturale, che pervade lo spazio dominato dal bianco e da pochi altri accenti di colore. Verde, luce, progetto cromatico e un accurato studio dell'acustica concorrono alla definizione di un ambiente di lavoro molto accogliente e piacevole da abitare. Anche l'organizzazione del layout è finalizzata a disegnare un luogo multiforme, funzionale e confortevole, dove le zone operative a spazio aperto si alternano agli uffici chiusi e alle sale riunioni, protetti da pareti vetrate, e alle aree relax. La raffinata semplicità degli arredi risulta determinante al conseguimento di una notevole qualità complessiva.

The Milanese headquarters of Sony Music, an American company controlled by the Sony multinational corporation, is situated in the Maciachini Center business complex, where it occupies a striking building characterized by the original inclined lattice structure of the glazed shell that encloses and protects the underlying volumes where the offices are located. The interiors, dominated by the color white and just a few color accents, are enhanced by the widespread presence of vegetation throughout the complex and by the ample natural light that pervades the spaces. Greenery, daylight, chromatic design and carefully studied acoustics all contribute to the definition of a welcoming and pleasant work environment. The layout is also organized with the aim of providing a multifaceted, functional and comfortable workplace, with open-space task areas alternated by enclosed offices and meeting rooms, protected by glazed partitions, and relaxation areas. The refined simplicity of the furnishings makes a significant contribution to the remarkable quality of the overall environment.

Prodotti di serie

MDL System

Postazioni operative a spazio aperto con struttura in alluminio verniciato, piano in laminato e pannello divisorio PL rivestito in tessuto fonoassorbente; completate da cassettiere metalliche su ruote e contenitori a filo piano; colore bianco.

Progetto 25

Elementi di partizione e di supporto alle postazioni operative, con struttura a media altezza in alluminio verniciato, pannellature metalliche, canalizzazione interna di connessione alle reti, contenitori chiusi e pensili a giorno.

Naòs System

Tavoli riunione con struttura in alluminio brillantato e piano in vetro retroverniciato bianco.

Naòs

Scrivania direzionale in alluminio verniciato con contenitore di servizio, colore verde brillante.

Neutra

Armadi per archiviazione

Lavori su disegno

Bancone reception in metallo che riprende la sagoma curviforme e il colore rosso del logo aziendale.

Ambienti di lavoro

Postazioni operative: 210

Ufficio direzionale

Sala riunioni

Break area

Zona archiviazione

Pareti vetrate e armadiature

fornite da Citterio





**Series products**

**MDL System**

Open-space workstations with structure in painted aluminum, top in laminate, and PL divider panel covered with sound-absorbent fabric. Metal drawer pedestals on wheels and containers at worksurface height, both in white, complete the composition.

**Progetto 25**

Partition and workstation support elements, with mid-height structure in painted aluminum, metal paneling, internal cable housing for power and data connections, and closed and open cabinets

**Naòs System**

Conference tables with structure in polished aluminum and glass top, back-painted in white.

**Naòs**

Executive desk in painted aluminum with container unit, in bright green.

**Neutra**

Storage cabinets.

**Custom works**

Reception desk in metal which reiterates the curved form and red color of the company logo.

**Work environments**

Workstations: 210  
Executive office  
Conference rooms  
Break area  
Filing and storage area  
Glazed partition walls and cabinets supplied by Citterio





Interior architectur  
Cushman & Wakefield  
Venanzio Neiva, Lamberto Agostini,  
Maida Cattaneo

Localizzato nella campagna emiliana, a pochi chilometri da Bologna, il nuovo polo produttivo di Philip Morris International, nota multinazionale americana del tabacco, sperimenta una nuova strategia produttiva su larga scala con una linea di prodotti a ridotto potenziale di rischio per la salute. L'impianto, di notevoli dimensioni, comprende la palazzina degli uffici, che si caratterizza a livello architettonico per la leggerezza formale dei fronti vetrati, schermati da un raffinato sistema di elementi frangisole, ripreso anche nella grande pensilina che protegge il padiglione centrale dell'ingresso. Ordinatamente allineate alle facciate longitudinali, in modo da sfruttare al meglio la luce naturale, le zone operative a spazio aperto, gli uffici chiusi da pareti vetrate e le sale riunioni sono realizzati con postazioni di lavoro e sistemi di arredo che si qualificano per la semplicità compositiva, la funzionalità e la freschezza dello studio cromatico declinato in bianco con qualche accento di colore.

Located in the Emilia countryside, just a few kilometers from Bologna, Italy, the new production hub of Philip Morris International, a well-known American tobacco multinational, is experimenting with a new, large-scale production strategy for a product line that promises less potential for health damage. The large manufacturing plant includes the office building, which, in terms of architecture, is characterized by a series of glazed facades screened by a refined system of brise-soleils, the forms of which are echoed in a large cantilevered canopy that protects the central entrance pavilion. Neatly arranged along the longitudinal facades so as to best take advantage of the natural light are the open-space task areas, the offices enclosed by glass partitions, and the meeting rooms. They are defined by workstations and furnishing systems characterized by compositional simplicity, functionality, and freshness of the chromatic schemes, which are articulated in white with color accents.

Prodotti di serie

iSatelliti

Postazioni operative a spazio aperto con struttura metallica verniciata, piano in laminato e pannello divisorio ad alto assorbimento acustico in tessuto; completate da cassettiere metalliche e contenitori per archiviazione.

Naòs System

Tavoli riunione con struttura in alluminio verniciato e piano in vetro retroverniciato bianco.

LessLess

Tavoli riunione.

Flipper

Tavoli di servizio con struttura metallica verniciata e piano in legno.

Lavori su disegno

Tavolo riunioni ovale di grandi dimensioni con struttura metallica verniciata e piano in laminato, colore bianco.

Ambienti di lavoro

Postazioni operative: 530

Uffici direzionali

Sale riunioni

Break area

Zone archiviazione







**Series products**

**iSatelliti**  
Open-space workstations with painted metal structure, top in laminate, and fabric divider panels with elevated sound absorption; metal drawer pedestals and filing cabinets complete the compositions.

**Naòs System**  
Conference tables with structure in painted aluminum and glass top, back-painted in white.

**LessLess**  
Conference tables.

**Flipper**  
Auxiliary tables with structure in painted metal and top in wood.

**Custom works**  
Large oval conference table with structure in painted metal and top in white laminate.

**Work environments**  
Workstations: 530  
Executive offices  
Conference rooms  
Break area  
Filing areas

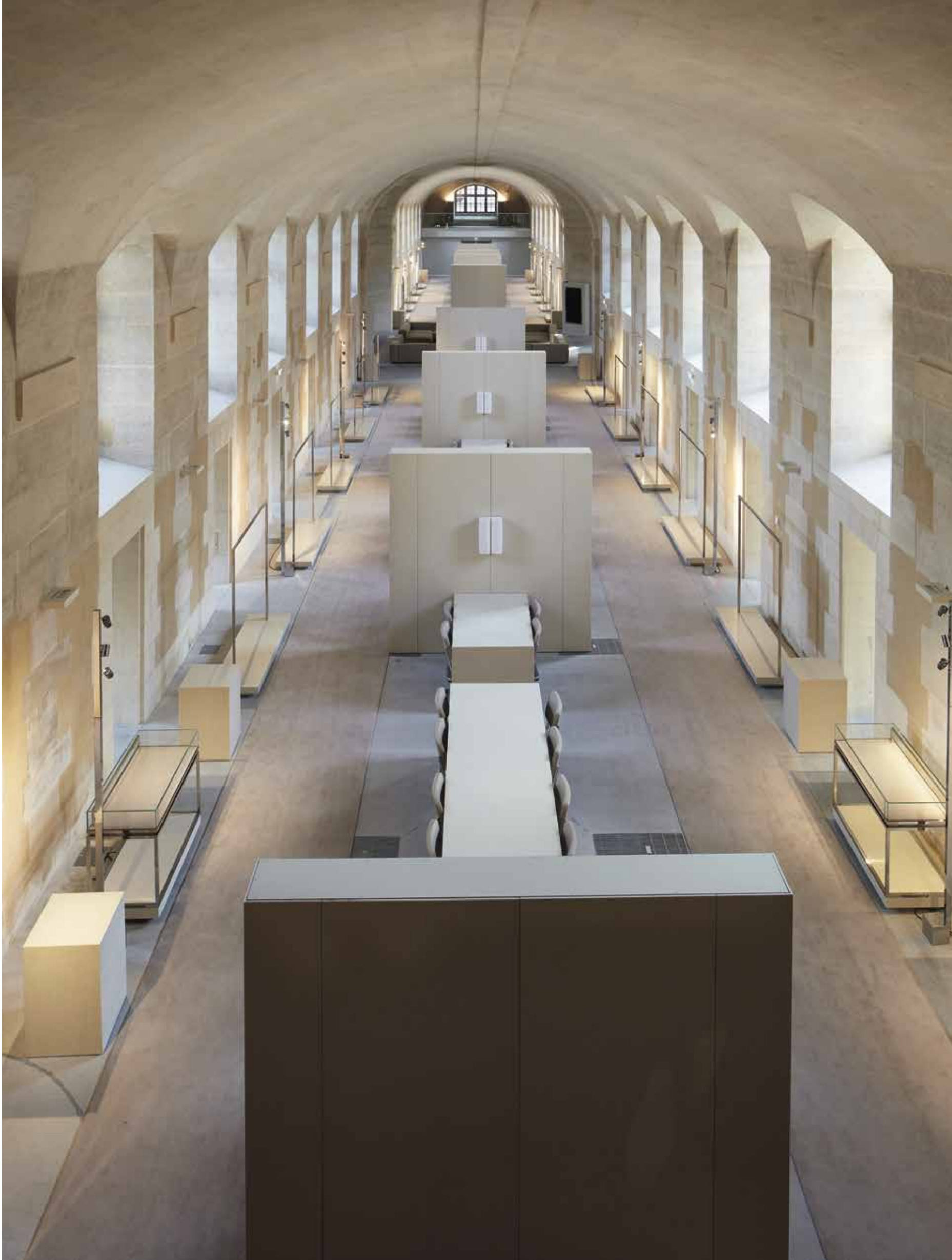




Interior architecture  
4BI & Associés  
Mobilier Création  
Bruno Moinard Editions

Interessato da un importante intervento di riqualificazione urbana, il complesso monumentale dello storico Hôpital Laennec di Parigi, costruito nel 1634 per volere del cardinale de La Rochefoucauld, ospita la nuova sede centrale della maison Balenciaga. Il progetto di recupero funzionale, oltre a mantenere inalterati i caratteri architettonici dell'edificio, ne valorizza gli elementi distintivi anche all'interno lasciando a vista capriate e grandi travi strutturali in legno. Dialogando rispettosamente con questi componenti, l'allestimento degli spazi di lavoro definisce un ambiente decisamente di pregio, dove le finiture e gli arredi monocromatici giocano un ruolo determinante. L'accurato progetto delle postazioni operative, eseguite su disegno, e le raffinate soluzioni costruttive e performance tecniche dei sistemi di partizione garantiscono elevati livelli qualitativi di comfort e organizzazione funzionale, adeguati al marchio.

Part of a recent major urban redevelopment project, the monumental complex of the historic Hôpital Laennec in Paris, built in 1634 by Cardinal de La Rochefoucauld, is home to the new headquarters of the fashion house Balenciaga. In addition to preserving the architectural character of the exterior, this adaptive reuse project also showcases distinctive interior elements, with the large wood trusses and beams left in full view. The design of the workspaces dialogues respectfully with the historic building elements, resulting in a decidedly elegant environment in which the finishes and monochromatic furnishings play a decisive role. The careful design of the custom workstations and the refined structural solutions and technical performance of the partition systems ensure high standards of comfort and functional organization, as befits the fashion house brand.







#### Prodotti di serie

##### Parete AP

Sistema di partizione modulare a tutta altezza con struttura in alluminio brillantato e doppio vetro satinato sfumato con intercapedine isolante; porte a battente.

##### Lavori su disegno

Postazioni di lavoro modulari con struttura in tubolare satinato, piani in laminato bianco, cassettiere e pannello divisorio in legno tinto nero opaco con venatura in evidenza; tavoli da riunione, quadrati e rettangolari; armadi per archiviazione e scaffalature a giorno.

##### Ambienti di lavoro

Postazioni di lavoro a spazio aperto: 254  
Sale riunioni con tavoli quadrati: 27  
Sale riunioni con tavoli rettangolari di grandi dimensioni: 7  
Armadi per archiviazione: 128 bassi; 172 alti  
Parete AP: 600 mq  
Porte a battente in vetro satinato: 30

#### Series products

##### Parete AP

Modular floor-to-ceiling partition wall system with polished aluminum structure and satin-finished double glazing with insulating cavity; swing doors.

##### Custom works

Modular workstations with satin-finished tubular frames, worktops in white laminate, drawer pedestals and divider panel in stained wood, in matte black with visible grain; conference tables, square in rectangular; storage and filing cabinets, and open shelving.

##### Work environments

Open-space workstations: 254  
Executive office: 1  
Conference rooms with square tables: 20  
Conference rooms with extra-large rectangular tables: 7  
Storage and filing cabinets: 128 low; 172 high  
Parete AP: 600 sq m  
Swing doors in satin-finished glass: 30









Architectural Design  
RSHP Rogers Stirk Harbour + Partners  
Interior Architecture  
Hassell Studio

La nuova sede di Lend Lease, multinazionale australiana operante nel settore delle infrastrutture, occupa il livello 14 della Tower Three dell'International Towers Sydney, il prestigioso complesso di grattacieli progettato da Rogers Stirk Harbour + Partners, che si impone nello skyline urbano per la forte connotazione tecnologica delle costruzioni. Concepito secondo i più aggiornati criteri di sostenibilità, l'edificio sperimenta soluzioni tecniche finalizzate al miglioramento delle condizioni abitative della struttura e al benessere delle persone. Linee guida progettuali perseguite e confermate anche nel disegno degli interni e degli arredi per gli uffici della società. I tavoli riunione di varie forme e dimensioni e le postazioni di lavoro a spazio aperto, con piano fisso o regolabile in altezza, si caratterizzano per l'esclusiva soluzione strutturale: sorretti da un'unica (due per gli elementi più grandi) colonna centrale cablata e saldamente ancorata al basamento fissato sotto il pavimento sopraelevato, questi componenti dal design essenziale associano comfort e grande leggerezza formale.

The Lend Lease Corporation, an Australian multinational property developer, has moved into its new headquarters on the 14th floor of Tower Three of International Towers Sydney. This prestigious skyscraper complex by Rogers Stirk Harbour + Partners imposes itself on the urban skyline with its striking technological connotations. Conceived based on the latest sustainability criteria, the building is an experimental ground for technical solutions aimed at the improvement of the interior environment and the well-being of its occupants. The same approach was taken for the design and furnishings of the Lendlease office interiors. The meeting tables, in various shapes and sizes, and the open-space workstations, with fixed or height-adjustable top, all feature an exclusive structural solution consisting of a single central column (two in the case of the larger tables), complete with cable housing and firmly anchored to a steel base plate fixed below the raised flooring. The clean, minimalist design of these components combines ease of use with lightness of form.





**Lavori su disegno**

Postazioni operative a 4/6 posti, con piano di lavoro fisso o regolabile in altezza, e tavoli riunione di varie forme e dimensioni, sorretti da una o due colonne centrali cablate ancorate al basamento in acciaio fissato sotto la pavimentazione sopraelevata.

**Ambienti di lavoro**

Postazioni di lavoro regolabili in altezza: 452  
Postazioni di lavoro fisse: 1380  
Sale riunione: 13

**Custom works**

Workstations with 4/6 places, with fixed or height-adjustable worktop, and meeting tables in various shapes and sizes, supported by one or two elliptical columns with cable housing, anchored to a steel base plate fixed below the raised flooring.

**Work environments**

Height adjustable workstations: 452  
Fixed workstations 1380  
Meeting rooms 13





Architectural  
and interior design project  
**Renzo Piano Building Workshop**  
Partner in charge  
**Antonio Belvedere**

Situata sulla costa settentrionale dell'isola di Malta, La Valletta ha conservato nel tempo l'aspetto di una fortezza. Il sito, Patrimonio dell'umanità, è stato oggetto di un complesso intervento di riqualificazione urbana e riordino architettonico con la realizzazione del nuovo Parlamento maltese, il recupero dei ruderi dell'adiacente Opera House, trasformata in teatro all'aperto, e della nuova porta della città, reinterpretata come una sorta di breccia nel muro di cinta. Costituito da due blocchi compatti posti su pilotis, il nuovo Parlamento si caratterizza per l'innovativo impiego della pietra locale elegantemente utilizzata per l'involucro e i rivestimenti interni. Integrati nella tessitura dei fronti e progettati secondo l'inclinazione dei raggi solari, gli originali moduli litici brises-soleil svolgono un'importante ruolo attivo nella modulazione della luce che penetra all'interno contribuendo in modo significativo al controllo climatico. Orientato alla leggerezza formale e alla semplificazione, il progetto degli interni definisce un luogo esclusivo, funzionale e confortevole.

Situated on the northeast coast of the island of Malta, Valletta has preserved its centuries-old character of fortified city. A World Heritage Site, it has recently been the object of a complex redevelopment project, with the construction of the new Parliament building, the restoration from ruins of the adjacent Opera House, now transformed into an open-air theater, and the reconstruction of the city gate, which has been reinterpreted as a breach in the original city walls. The new Parliament House takes the form of two compact blocks on pilotis and makes elegant use of local stone for both the exterior cladding and interior surfaces. Original stone brises-soleil modules are carefully integrated into the fabric of the façades. They were designed taking into account the inclination of the sun's rays and carry out an important role in controlling heat and light penetration, thereby significantly contributing to the climate control of the building. The project for the interiors, oriented in the direction of lightness of form and simplification, defines an exclusive, functional and welcoming environment.











#### Prodotti di serie

##### Parete RP

Sistema di partizione a tutta altezza con schermature in tessuto tecnico e pannellature metalliche.

##### MDL System

Postazioni operative.

##### Naòs System

Tavoli riunione e scrivanie direzionali con finitura personalizzata.

##### Neutra

Armadi e pannellature metalliche a tutta altezza.

##### Lavori su disegno

Postazioni personalizzate per l'aula parlamentare.

##### Ambienti di lavoro

Postazioni operative: 50  
Uffici singoli: 21  
Sale riunioni: 16  
Pannellature metalliche a tutta altezza: mq 800  
Pareti vetrate RP: mq 790  
Porte a battente in vetro: 75  
Porte scorrevoli speciali in vetro: 2

#### Series products

##### Parete RP

Full-height partition wall system with screening in technical fabric and metal paneling.

##### MDL System

Workstations.

##### Naòs System

Meeting tables and executive desks with personalized finish.

##### Neutra

Full-height cabinets and metal paneling.

##### Custom works

Customized workstations for the parliament chamber.

##### Work environments

Workstations: 50.  
Individual offices: 21.  
Conference rooms: 16.  
Full-height metal paneling: 800 sq m.  
Parete RP glazed partition walls: 790 sq m.  
Swing doors in glass: 75.  
Special sliding glass doors: 2





Architectural design  
**Arata Isozaki & Associates**  
**Andrea Maffei Architects**  
Interior design  
**Loredana Francia** – Allianz,  
**Alessandro Adamo** - Director DEGW  
**Eva Birch** - DEGW

La Torre Allianz, sede milanese dell'omonimo gruppo assicurativo e finanziario tedesco, si erge al centro dell'area CityLife contribuendo in modo determinante alla definizione del nuovo skyline urbano. L'edificio si caratterizza per la snella e rarefatta figura interamente vetrata, ritmata da originali moduli di facciata convessi, realizzati con cellule strutturali a triplo vetro. Stabilizzata compositivamente e staticamente da quattro enormi puntoni dorati che partendo dal piano terreno salgono fino al dodicesimo, la costruzione si eleva per 50 piani creando una leggera sensazione di vibrazione e un apparente effetto di sviluppo senza soluzione di continuità. L'elegante leggerezza formale dell'edificio è accentuata dalla pianta stretta e lunga che concentra le zone di distribuzione alle estremità, in corrispondenza degli ascensori, lasciando completamente libera la parte compresa tra le due facciate. Ordinatamente allineate alle vetrature, in modo da sfruttare al meglio la luce naturale, le postazioni di lavoro disegnano uno spazio operativo razionale e confortevole, mentre al centro, gli elementi di partizione vetrati e schermati definiscono gli uffici direzionali e le sale riunioni.

The Allianz Tower, the Milanese headquarters of the German insurance group, stands at the center of the CityLife quarter, contributing significantly to the definition of the city's new urban skyline. The building is characterized by its strikingly slender silhouette and undulating glass facade, articulated in an original composition of modules made from outwardly-curved, triple-glazed structural units. Stabilized visually and physically by four enormous gilded buttresses that span diagonally between the ground and the 12th floor, the building rises to 50 stories in a seemingly endless succession of rounded forms that create a vibration effect as they go up. The elegant lightness of form of the building is accentuated by the long, thin plan that concentrates the vertical circulation, distribution areas and services at each end, so that the spaces between the two main facades are left completely free. Neatly aligned along the perimeter to take advantage of the natural light, the workstations delineate a rational and comfortable work environment, while the executive offices and enclosed meeting spaces are defined at the center by means of glass partitions with privacy screens in muted patterns.







#### Prodotti di serie

##### iSatelliti S/200

Postazioni operative con struttura metallica e piano in laminato regolabile in altezza, attrezzato con sportello di accesso alle connessioni di rete.

##### Naòs System

Postazioni direzionali e tavoli riunione con struttura in alluminio verniciato e piano in vetro retroverniciato, colore bianco.

##### Parete AP

Elementi di partizione con struttura in alluminio brillantato, pannellature in doppio vetro di sicurezza con pellicola sfumata, elementi interparete insonorizzati e attrezzati nella parte centrale, porte vetrate e in laminato rovere.

#### Ambienti di lavoro

Pareti vetrate 10000 mq

Postazioni operative: 2500

Postazioni direzionali: 45

#### Series products

##### iSatelliti S/200

Workstations with metal structure and height-adjustable top in laminate; hatches flush with the surface provide access to network connections.

##### Naòs System

Executive workstation, and conference tables with structure in painted aluminum and glass top, back-painted in white.

##### Parete AP

Partition elements with polished aluminum structure; double-glazed panels in safety glass with insulating cavity and privacy film; sound-insulating partition elements; doors in glass and in oak laminate.

#### Work environments

Glazed partition walls: 10,000 sqm

Workstations: 2500

Executive workstations: 45





Architectural design  
**Mario Botta**  
Interior architecture  
**Studio aMDL Michele De Lucchi**  
**Nicholas Bewick**

Inserita nel più ampio programma di riqualificazione urbana della zona industriale degli ex Magazzini Generali di Verona, la nuova sede di UniCredit è composta da due corpi di fabbrica di tre piani collegati dall'Arena, un grande atrio centrale a tutta altezza, illuminato da una copertura a shed. Concepito come un'agorà, luogo d'incontro, comunicazione e interscambio per le numerose persone che lavorano nel complesso, questo spazio di connessione assume il ruolo di elemento catalizzatore di relazione e condivisione. Il layout degli interni definisce una serie diversificata di ambienti e postazioni, elaborati sulla base di un nuovo concetto di smart working, sviluppato nell'ambito della riorganizzazione dei metodi di lavoro della banca. Usando i componenti di un unico sistema costruttivo, il progetto degli arredi consente di realizzare differenziate tipologie di utilizzo, finalizzate a soddisfare specifiche esigenze di flessibilità, adattabilità e razionalizzazione degli spazi.

Part of the urban redevelopment project of the industrial area of the former Magazzini Generali of Verona, the new UniCredit building consists of two 3-story volumes linked by the Arena, a large full-height central atrium illuminated by a highly articulated glazed roof structure. The Arena was conceived as a sort of agora, a connective space where the numerous employees who work in the complex can meet and interact, thereby fostering improved communications, collaboration and the exchange of ideas. The layout of the interiors consists of a diversified series of environments and workstations, designed based on a new concept of smart working that was developed as a result of the reorganization of the bank's operational procedures. The project for the interior furnishings makes use of the components of a single modular system to create differentiated work environments that satisfy specific requirements in terms of flexibility, adaptability and efficient use of space.





**Lavori su disegno**

Sistema modulare di arredi ed elementi di partizione costituito da componenti strutturali metallici che si combinano con piani di lavoro di varie forme e dimensioni, contenitori, pannellature acustiche e schermi divisorii in materiali diversi, attrezzature ed elementi di complemento.

**Ambienti di lavoro**

Postazioni di lavoro: 832  
Phone Flexi Cabine: 70  
Sale riunioni: 64  
Pareti a tutta altezza: mq 4250  
Porte singole e doppie: 137  
Armadi con ante scorrevoli e a battente: 630  
Contenitori per archiviazione: 188  
Armadi guardaroba: 92  
Porta-monitor: 700  
Pannelli acustici: 750

**Custom works**

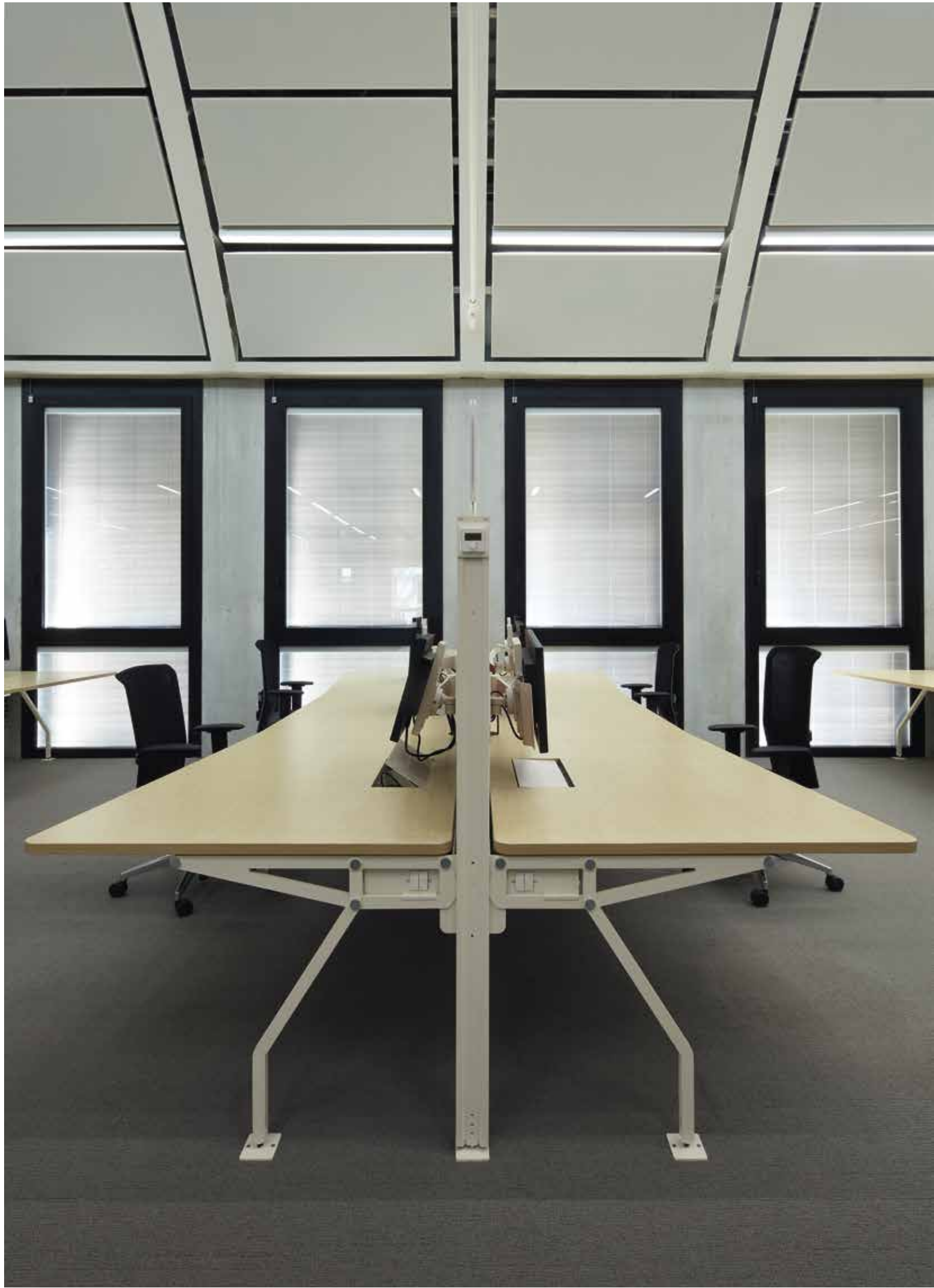
Modular system of furnishings and partition elements consisting of metal structural components combined with worktops of various sizes and shapes, containers, acoustic paneling and partition screens in various materials, equipment and accessories.

**Work environments**

Workstations: 832  
Phone Booth/Flexi Rooms for private meetings: 70  
Conference rooms: 64  
Full-height partitions: 4250 sq m  
Single and double swing doors: 137  
Cabinets with sliding and swing doors: 630  
Filing cabinets: 188  
Wardrobe cabinets: 92  
Suspended cabinets: 168  
Monitor supports: 700  
Acoustic panels in fabric: 750









Intesa Sanpaolo  
Centro Direzionale/Headquarter  
Torino

2015

Architectural Design  
Renzo Piano Building Workshop  
Interior design  
Michele de Lucchi  
Pierluigi Copat Architecture

Situata ai margini del centro storico di Torino, la torre che ospita il nuovo centro direzionale Intesa Sanpaolo si erge sullo sfondo delle Alpi ridisegnando lo skyline della città. Leggera e quasi immateriale, nonostante la notevole mole, la struttura bianca e luminescente del grattacielo si impone nel paesaggio come nuovo landmark urbano. L'edificio, concepito secondo i più avanzati criteri di sostenibilità, si presenta come una sorta di laboratorio ambientale e sociale capace di porsi come nodo d'interesse collettivo. Il progetto degli interni, caratterizzato da esclusive soluzioni di arredo eseguite su disegno, definisce un ambiente luminoso, confortevole e di grande qualità spaziale. Le postazioni operative sono risolte con un'unica tipologia di tavolo che si ripete a ogni piano, anche per le sale riunione. Qualificati da un design essenziale e da raffinate finiture naturali, i tavoli di grandi dimensioni, sorretti da un'unica colonna centrale cablata e saldamente ancorata sotto il pavimento sopraelevato, sembrano volare leggeri come piani sospesi nel vuoto. I blocchi compatti dei contenitori a doppio affaccio che completano le postazioni suddividono gli spazi tra le isole.

Located on the edge of the historic center of Turin, the new tower built to host the headquarters of Intesa Sanpaolo stands out against the backdrop of the Alps, changing the contour of the city skyline. Despite its considerable size, the luminescent white structure appears lightweight and almost immaterial, while at the same time constituting an important new feature in the urban landscape. The building was conceived according to the most advanced research into sustainability and presents itself as an elaborate social and environmental laboratory and community hub. The project for the interiors is characterized by exclusive custom furnishing solutions that define high-quality workspaces in a luminous, welcoming environment. The workstations are executed using the same type of table for every floor, as well as for the conference rooms. Enhanced by minimalist design and elegant natural finishes, each of the large tables is supported only by a central column, firmly fixed to the raised flooring and with accommodation for cable housing. The result is that the tables appear to float as if suspended in mid-air. Groups of compact, double-sided containers complete the workstations while subdividing the spaces between the workstation islands.







**Prodotti di serie**

**Parete RP**  
Sistema di partizione a tutta altezza.

**Lavori su disegno**  
Postazioni operative a 4/6 posti  
costituite da tavoli di grandi dimensioni,  
sorretti da un'unica colonna centrale cablata.  
Sistema di contenitori per archiviazione,  
finiture in legno sicomoro.

**Ambienti di lavoro**  
Postazioni operative 2.000  
Tavoli rettangolari 500  
Blocco armadi bifacciali 560  
Pareti vetrate RP: mq 4.000  
Porte a battente in vetro: 200

**Series products**

**Parete RP**  
Full-height partition wall system.

**Custom works**  
Workstations with 4/6 places consisting  
of large tables supported only by a central  
column with cable housing.  
Filing cabinet system, finishes in sycamore.

**Work environments**  
Workstations: 2.000  
Rectangular tables: 500  
Double-sided cabinet groups: 560  
RP glazed partition walls: 4,000 sq m  
Swing doors in glass: 200





Architectural Design  
Bill Dowzer - BVN Design Architect

La nuova sede di Vancouver di McCarthy Tétraul, importante studio legale che vanta un'ampia esperienza a livello internazionale in ogni settore del diritto, occupa tre piani di un prestigioso grattacielo nel centro urbano, da dove si gode di una spettacolare vista panoramica sulla città. Collegati da scale interne, i tre livelli sono caratterizzati da un layout inconsueto per uno studio legale e decisamente lontano dagli stereotipi. Ogni impostazione gerarchica dello spazio è stata abbandonata per favorire la collaborazione, la creatività e la produttività. Delimitati da pareti trasparenti, gli uffici degli avvocati hanno tutti le stesse dimensioni e sono posizionati nella parte centrale, a stretto contatto con i loro assistenti, mentre le fasce perimetrali sono prevalentemente attrezzate per riunioni, incontri informali, gruppi di condivisione, spazi operativi, zone relax. Arredi, materiali, finiture e colori sottolineano questa organizzazione con scelte progettuali orientate alla definizione di ambienti confortevoli e caratterizzati da una raffinata semplicità.

The new Vancouver offices of McCarthy Tétraul, an important law firm boasting ample international experience in every legal sector, occupies three floors of a prestigious, centrally-located skyscraper that offers spectacular views of the city. The three floors are linked by internal stairs and feature layouts that are decidedly unconventional for a large legal firm. The hierarchical organization of space has been abandoned in order to better foster collaboration, creativity, and productivity. The lawyers' offices, delimited by transparent partition walls, are all of the same size and positioned in the central part of the building, in close contact with their assistants. The perimeter of the building is occupied mainly by spaces set aside for meetings, informal gatherings, group and task workspaces, and relaxation zones. The furnishings, materials, finishes and colors complement and highlight the refined simplicity of the spatial design, aimed at creating a pleasant and functional work environment.







#### Prodotti di serie

##### Parete RP

Sistema di partizione a tutta altezza con struttura in alluminio verniciato (nero), pannellature vetrate (dritte e curve) e in legno; porte scorrevoli e a battente;

##### MDL System

Postazioni operative separate da pannelli attrezzati con mensole e contenitori pensili; tavoli riunione.

##### iSatelliti

Postazioni professionali con piani di lavoro regolabili in altezza, completate da mensole e contenitori a parete realizzati su disegno.

##### Easy

Tavoli riunione e arredi personalizzati in legno.

#### Ambienti di lavoro

Uffici avvocati: 94

Postazioni a spazio aperto: 121

#### Series products

##### Parete RP

Full-height partition wall system with frames in painted aluminum (black), with paneling in glass (straight and curved) and wood; sliding and swing doors.

##### MDL System

Workstations separated by panels accessorized by suspended shelves and containers; conference tables.

##### iSatelliti

Professional workstations with height-adjustable worktops (from 76 cm to 116 cm), completed by custom-designed shelving and wall-mounted containers.

##### Easy

Conference table and personalized furnishings in wood.

#### Work environments

Lawyers' offices: 94

Open-space workstations: 121





Architectural design  
**Foster+Partners**  
Interior architecture  
**Debra Lehman Smith LSM**

La nuova sede del prestigioso studio legale internazionale Covington & Burling occupa una posizione strategica nel centro di Washington con vista verso la Casa Bianca. Concepito come un organismo urbano a misura d'uomo, in contrasto con la scala imponente che caratterizza la zona circostante, il complesso è composto da quattro edifici in vetro collegati da spazi pubblici a livello strada e percorsi in quota che mettono in connessione tra loro uffici, residenze, ristoranti e attività commerciali. Il disegno degli interni definisce un ambiente essenziale, ricercato e razionale, contraddistinto da un'immagine che si stacca decisamente dagli stereotipi dello studio legale convenzionale. Progettato per promuovere il lavoro di squadra e la collaborazione tra le varie aree, in costante contatto con le diverse sedi in tutto il mondo, l'ambiente si qualifica per il design accurato degli arredi, l'uso non invasivo della tecnologia e la grande attenzione per il comfort. Oltre alle postazioni operative con soluzioni personalizzate e agli uffici chiusi da eleganti pareti vetrate, il progetto include aree comuni, sale conferenze e spazi informali aggiuntivi, come aree ristoro.

The prestigious international law firm of Covington & Burling has moved to a new location in a strategically positioned complex in the center of Washington DC, with a view of the White House. In contrast to the imposing structures that surround it, the complex was conceived as a sort of human-scaled urban organism. Its four glass-walled buildings, containing offices, residences, restaurants, and shops, are united by public spaces at street level and aerial walkways at the upper levels. The firm's interiors present a streamlined, elegant and functional environment that is quite unlike the stereotypical image of a conventional law firm. The spaces were designed to promote teamwork and collaboration between the various departments and to foster close contact with the firm's locations around the world. Carefully designed furnishings, a non-intrusive use of technology, and special attention to comfort all contribute to an optimal work environment. The interiors project encompassed task areas with personalized workspaces, enclosed offices with elegant glazed partition walls, common areas, conference rooms, and various informal spaces such as eating areas and lounges.





**Prodotti di serie**

**Parete RP**

Sistema di partizione a tutta altezza con struttura in alluminio brillantato, pannellature vetrate e in legno; porte scorrevoli e a battente.

**Naòs System**

Tavoli riunione.

**MDL System**

Tavoli riunione.

**Lavori su disegno**

Postazioni operative a spazio aperto regolabili in altezza e uffici professionali con arredi personalizzati.

**Ambienti di lavoro**

Uffici Associati e uffici Partners: 675  
Postazioni a spazio aperto: 230  
Segretarie: 130  
Sale meeting: 50  
Armadi archiviazione: 760  
Rivestimenti pareti e soffitti in legno: mq 500  
Pareti RP vetrate: mq 9000  
Porte: 841

**Series products**

**Parete RP**

Full-height partition wall system with frames in polished aluminum, glass and wood paneling; sliding and swing doors.

**Naòs System**

Conference tables.

**MDL System**

Conference tables.

**Custom works**

Variable-height open-space workstations and professional offices with personalized furnishings; reception desks.

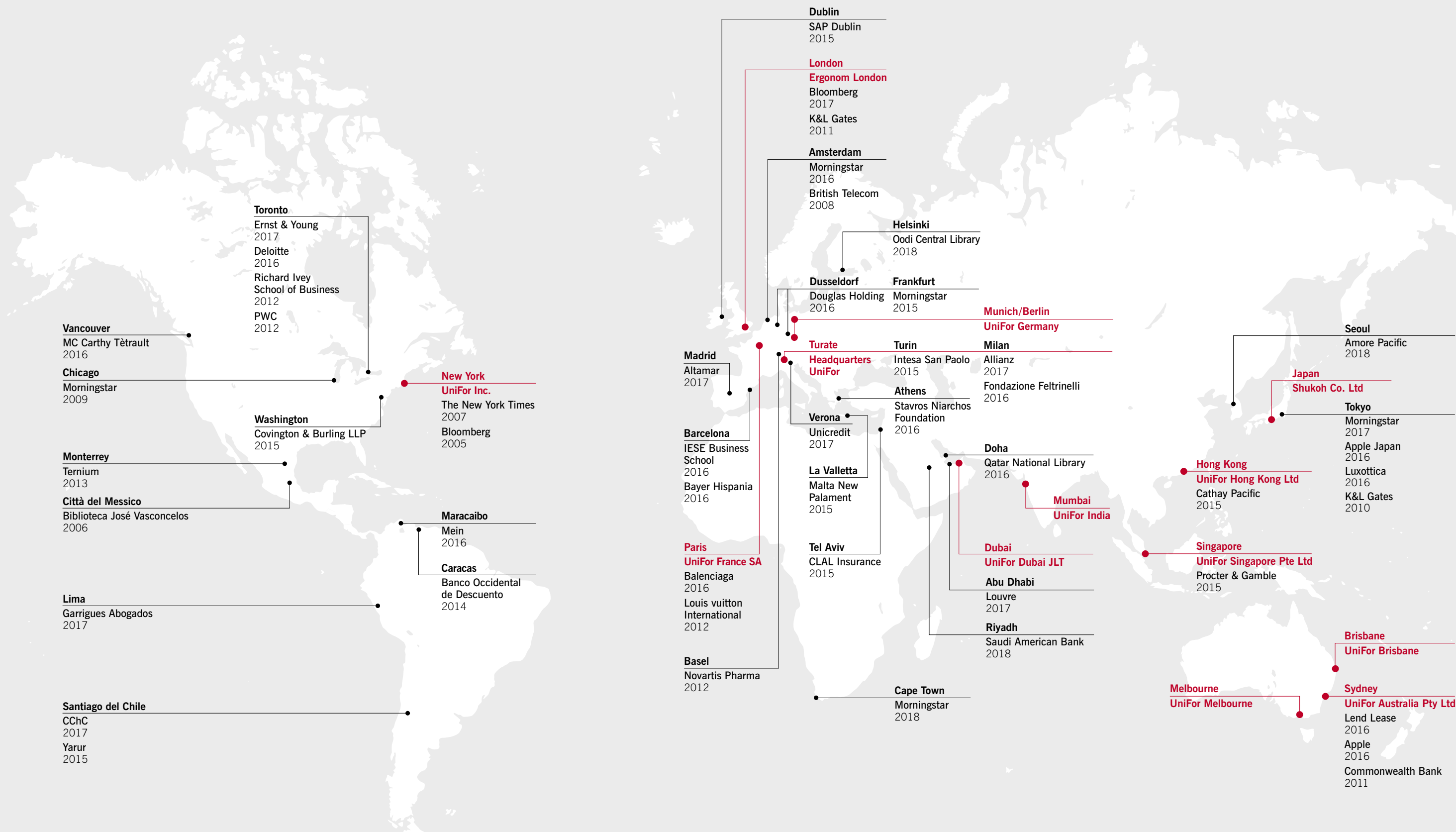
**Work environments**

Partner offices and Associate offices: 675  
Open-space workstations: 230  
Secretaries: 130  
Meeting rooms: 50  
Storage cabinets: 760  
Wood ceiling and wall finishes: 500 sq m  
RP glazed partition walls: 9000 sq m  
Doors: 841





- Sede centrale e filiali estere  
Headquarters and foreign branches
- Realizzazioni/Projects





Sede centrale  
e showroom aziendali  
Headquarters  
and Corporate showrooms

Filiali estere  
Foreign branches

22078 Turate (Como)  
via Isonzo 1  
t + 39 02 967 191  
f + 39 02 967 50859  
f + 39 02 967 50399  
unifor@unifor.it  
www.unifor.it

Showroom  
20121 Milano  
corso Matteotti 14  
t + 39 02 7600 9024  
f + 39 02 7600 4765  
uniformilano@unifor.it

Showroom UniFor Verano  
20843 Verano Brianza  
via L. Barzaghi 2

**Dubai**  
UniFor spa JLT  
JBC 2 Unit 2104  
V Plot  
Jumeirah Lakes Towers  
P.O.Box 48800  
Dubai UAE  
t +971 4 4542294  
unifordubai@unifor.it

**France**  
UniFor France Sarl  
6, rue des Saint Pères  
75007 Paris  
t +33 1 45 08 9261  
unifor@unifor.fr

**Great Britain**  
Ergonom Ltd  
12-16 Fitzroy Street  
Fitzrovia  
London W1T 4BL  
t + 44 (0)20 7323 2325  
f+ 44 (0)20 7323 2032  
sales@ergonom.com

**India**  
Molteni India PVT LTD  
410, Great Eastern Galleria  
Sector 4, Nerul  
400706 Navi Mumbai  
m +91 9820067479  
snair@unifor.it

**Hong Kong**  
UniFor Hong Kong Ltd.  
Unit 804, 8/F Westlands Centre  
20 Westlands Road, Quarry Bay  
Hong Kong  
t + 852 2836 9333  
f + 852 2836 9997  
general@uniforasia.com

**Singapore**  
UniFor Singapore Pte Ltd  
10 Raeburn Park  
#01-04 Block A  
Singapore 088702  
t + 65 6221 1822  
f + 65 6221 1833  
general@uniforasia.com

**U.S.A**  
UniFor  
149 Fifth Avenue, Third Floor  
New York, NY 10010  
t +1 212 673 3434  
f +1 212 673 7317  
unifor@uniforusa.com

160 Madison Avenue  
10016 New York  
N.Y. USA  
t +1 212 673 7106  
info@moltenidada.com

**Germany**  
Lobitzweg 1  
12557 Berlin  
t +49 0 30.65942150  
f +49 0 3222.3706727  
m +49 0 177.4077229  
i.kirste@unifor.de

München  
m +49 0 151.50450631  
udenk@unifor.it



UniFor ha ottenuto le certificazioni  
dei sistemi di gestione UNI EN ISO 9001  
e UNI EN ISO 14001.

I prodotti illustrati nel presente catalogo  
sono conformi all'allegato DLGS 81:2008  
e rispondenti alle principali norme  
applicabili ai diversi tipi di prodotti.

I prodotti descritti nel catalogo sono  
composti da materiali in classe E1  
(a basso contenuto di formaldeide),  
e hanno ottenuto la certificazione  
Greenguard®.

UniFor has management system  
certified according to UNI EN ISO 9001  
and UNI EN ISO 14001.

The products illustrated in this catalog  
are in conformance with the Italian  
decree law DLGS 81:2008 and with all  
of the principal regulations applicable  
to the various types of products.

The products described in this catalog  
are made with class E1 materials  
(low formaldehyde content),  
and are Greenguard® certified.

Art Direction  
Pierluigi Cerri Studio

con/with  
Roberto Libanori

Testi/Text: Livio Salvadori

Traduzioni/Translations: Maureen Fay Young

Foto/Photo:  
Gabriele Basilico  
Mario Carrieri  
Pietro Carrieri  
Marco Introini  
(Jerome L. Greene Science Center  
Columbia University)  
Laurie E. Donald DBA  
Nic Lehoux courtesy RPBW

Stampa/Print: Grafiche Boffi

Finito di stampare/Printed:  
12.2019

