

WALTER KNOLL

HOME

SELECTION

## Home Selection



# Walter Knoll kann man spüren.

*You can sense Walter Knoll.*

*People feel immediately at ease in rooms furnished with Walter Knoll. Our furniture touches the senses and triggers a feeling. The feeling of coming home.*

*The furniture pieces we surround ourselves with are not just objects – they are an expression of our personality. We design our homes with passion, creating retreats for relaxation and places to get together. We choose the furniture that moves in with us. It shapes our stories and connects us with special moments.*

*At Walter Knoll, with great appreciation we create such companions of life, which take a special place in your apartments and houses. They should still be of importance tomorrow. They are more than just furniture pieces – they are companions on your journey to create new memories and favorite moments. Walter Knoll furniture creates homes.*

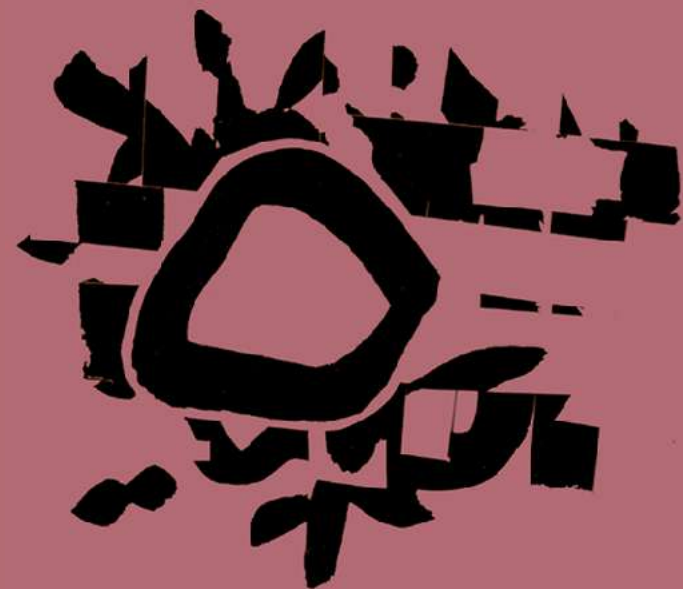
**In Räumen, die mit Möbeln von Walter Knoll eingerichtet sind,** fühlen sich Menschen unmittelbar wohl. Unsere Möbel berühren die Sinne, sie lösen ein Gefühl aus. Das Gefühl, nach Hause zu kommen.

Möbel, mit denen wir uns umgeben, sind nicht einfach nur Objekte – sie sind ein erweiterter Ausdruck unserer Persönlichkeit. Mit Hingabe gestalten wir unser Zuhause, schaffen Rückzugsorte für Erholung und Orte der Zusammenkunft. Wir wählen Möbel aus, die in unser Zuhause einziehen. Sie formen unsere Geschichten und verbinden uns mit besonderen Momenten.

Mit viel Wertschätzung erschaffen wir bei Walter Knoll diese Lebensbegleiter, die in Ihren Wohnungen und Häusern einen besonderen Platz einnehmen. Sie sollen auch morgen noch von Bedeutung sein. Sie sind mehr als Möbel – sie sind Begleiter auf Ihrer Reise, um neue Erinnerungen und Lieblingsmomente zu formen. Möbel von Walter Knoll schaffen ein Zuhause.



**Markus Benz**  
CEO, Walter Knoll



# Genussplätze

*Places of Pleasure*

Tische und Stühle  
*Tables and Chairs*





# Osuu Chair.

Design: Foster + Partners.



## *Aesthetic and design*

**Our new Osuu Chair** is a lightweight wooden chair. The combination of bentwood and plywood in an all-wooden chair is unique and beautiful, yet so complex. There is a special harmony and filigree in the aesthetic and workmanship of the chair.

## Ästhetik und Design

**Unser neuer Osuu Chair** ist ein leichter Holzstuhl, minimal und schön und dabei so komplex. Einzigartig ist die Verbindung von Bugholz und Schichtholz. In der Ästhetik und Verarbeitung des Stuhls steckt eine besondere Harmonie und Filigranität.



„Der Stuhl verkörpert eine inhärente Leichtigkeit, sowohl in Bezug auf sein physisches Gewicht als auch in Bezug auf die Leichtigkeit des Designs.“

*“The chair embodies an inherent lightness, both in terms of its physical weight and a light-touch approach to design.”*

**Mike Holland**, Head of Industrial Design, Foster+Partners





Osuu Chair, Temno Table,  
The Farns Highboard, Nishati Carpet

*A pleasure to view  
from any angle*

**The emotional organic lines** of the chair are a pleasure to behold from every perspective. Users feel almost immediately at ease as their back gently nestles against the shell.

Aus jeder Perspektive  
ein Genuss

**Die emotionale, organische Linienführung** ist aus jeder Perspektive ein Genuss für alle, die den Stuhl sehen. Und wer auf dem Stuhl sitzt, fühlt sich sofort geborgen. Sanft schmiegt sich der Rücken des Sitzenden an die Schale.



*Perfect in form*

**The result is a perfect form.** The outer arch curves around the body and transforms into a front leg. Solid, steam-bent roundwood forms the front legs, arms and the upper back-rest support.

Formvollendet

**Das Resultat: formvollendet.** Der äußere Bogen schwingt sich um den Körper und geht in den Vorderfuß über. Massives, dampfgebogenes Rundholz bildet die vorderen Beine, die Arme und die stützende obere Rückenlehne.





## Materialwahl und Finish

**Der Stuhl ist** in Eiche weiß pigmentiert, Eiche gebläut und Nussbaum erhältlich. Die Ausführung in Nussbaum ist eine Rarität, die Auswahl und Verarbeitung des Materials erfordert besondere Fähigkeiten. Nur wenige Manufakturen weltweit sind in der Lage, Nussbaumholz zu biegen. Osuu hat keine sichtbaren Verbindungen wie Schrauben oder Ähnliches. Sitzschale und Bugholzteile sind miteinander verklebt, alle Klebeverbindungen sind formaldehydfrei. Zudem kommt Osuu ohne Querverstrebungen zwischen den einzelnen Stuhlbeinen aus.

## Choice of material and finish

**The chair is available** in oak and nutwood. In nutwood, it is a rarity as the selection and processing of this material requires special skills. Only a few manufacturers worldwide are able to bend solid nutwood. Osuu has no visible joints (screws or similar). The shell and bentwood parts are glued. All glued joints are formaldehyde-free. There are no cross braces between the individual chair legs.



Für noch mehr Komfort gibt es passende Sitzpolster aus feinstem Sattelleder oder Filz. Die Polster werden mit einer einfachen Lasche eingeschoben.

*For increased comfort, interchangeable seat cushions tailored in finest saddle leather or felt can be added.*





## Bugholz und Schichtholz – Erfindungen der Moderne

*Bentwood and plywood – inventions of the modern age*

*The manufacturing methods of our choice have their roots in early and late modernism. The bending of wood under steam was invented back in the 19th century by cabinet maker and furniture pioneer Michael Thonet. In the middle of the 20th century, the American designer couple Ray and Charles Eames cultivated the production of laminated wood used for building shapes and immortalized themselves in design history. However, at that time it was not yet possible to produce a seat and backrest in one piece.*

**Die Herstellungsmethoden** unserer Wahl haben ihre Wurzeln in der frühen und späten Moderne. Das Biegen von Holz unter Wasserdampf wurde bereits im 19. Jahrhunderts von dem Tischler und Möbelpionier Michael Thonet erfunden. Mitte des 20. Jahrhunderts kultivierte das amerikanische Designerpaar Ray und Charles Eames die Herstellung von Schichtholz, mit dem man Formen bauen kann, und verewigte sich in der Designgeschichte. Sitz und Rücken in einem Stück zu fertigen war ihnen damals allerdings noch nicht möglich.

Wir vollziehen das Biegen bis ans Limit.

*We push steam bending to the physical limit.*





**Biegen am Limit.** Voll ausgereizt reicht der Bogen bis nach unten. Der innere Bogen mit der geschwungenen Sitzschale aus geformtem 3-D-Furnier lehnt sich daran an, die minimalistische Schale aus Schichtholz fließt über die kräftigen Sitzzargen hinweg nach vorn. Für Bugholzmöbel werden von den meisten Herstellern Buche, Esche und teilweise Eiche verwendet. Nussbaumholz zu biegen zeugt von hoher Handwerkskunst. Wir können es in kleinen Radien biegen – ein Alleinstellungsmerkmal. Im filigranen Design des Osuu Chair finden verschiedene Ansätze der Holzbearbeitung zusammen, innovatives, exzellentes Craftsmanship bringt sie zum Wirken. Dabei inspirierten uns Leichtbauweisen, wie man sie von Flugzeugen kennt. Zudem nutzen wir 3-D-Furnier, um das Formsperrholz fast fließend erscheinen zu lassen.

**Bending to the limit.** When maxed out, the arch reaches all the way down. The inner arch with the curved seat shell made of molded 3D veneer, rests against it, the seat shell curves forward to flow over the strong seat frame. Most manufacturers use beech, ash and sometimes oak for bentwood. Bending walnut wood requires a high level of craftsmanship. We are able to bend the walnut narrow radii – a unique selling point. The filigree design of the Osuu Chair combines various disciplines of woodworking, with innovative and excellent craftsmanship bringing them to fruition. We were inspired by lightweight construction methods such as those used in aircrafts. We used 3D veneer to give the molded plywood an almost flowing appearance.



Die Dimensionen des Holzes wurden so weit wie möglich reduziert, wir setzen optimierte Stärken ein. Dieser Minimalismus bringt Leichtigkeit.

*Dimensions of the wood were reduced as much as possible by using optimized levels of thickness. This minimalism also brings a certain lightness.*





## *FSC®-certified wood from the Black Forest*

*All wood variants are FSC® certified and guaranteed to come from sustainable forestry. FSC® creates uniform global standards for the management of forests. As a company, Walter Knoll is certified according to FSC® standards. We are committed to use all materials sensibly and as minimally as possible and take great care to source them regionally. Materials for the Osuu Chair are currently sourced from the Black Forest.*

## *FSC®-zertifiziertes Holz aus dem Schwarzwald*

**Alle Holzvarianten** sind FSC®-zertifiziert, das bedeutet, dass sie gesichert aus einer nachhaltigen Forstwirtschaft stammen. FSC® erstellt weltweit einheitliche Standards zur Bewirtschaftung von Wäldern, wir sind als gesamtes Unternehmen nach dem Standard des FSC® zertifiziert. Alle Materialien werden von uns sinnhaft und so zurückhaltend wie möglich eingesetzt. Wir beziehen sie regional, aktuell gelingt es uns, für den Osuu Chair Holz aus dem Schwarzwald zu verwenden.







Mit seinem charakteristischen gebogenen Rahmen strahlt der Stuhl eine universelle Eleganz aus. Seine minimale Ästhetik und die fließenden Linien passen in jedes Zuhause, als klassischer Esstischstuhl oder als Einzelstück in Wohnzimmer und Schlafzimmer.

*With its characteristic curved frame the chair exudes universal elegance. The simple aesthetic and flowing lines suit into any home, as a classic dining chair or as a solitaire in the living room and bedroom.*





# Temno Table.

Design: EOOS.

**Skulpturale Kraft:** Mit dem Temno Table verschmelzen Architektur und Skulptur. Ein Tisch, inspiriert von der klassischen und modernen Bildhauerei, gefertigt aus sinnlichen natürlichen Materialien. Für ein Interieur, das den Tisch als Mittelpunkt des Raums inszeniert.

**Sculptural strength:** *Temno Table is a fusion of architecture and sculpture. A table inspired by classical and modern sculpture, made of sensual, natural materials. For an interior design that puts the table center stage.*

# Saddle Chair.

Design: EOOS.

**Handwerklich präzise,** formal klassisch streng und dabei außerordentlich bequem. Ein durchgehendes Kleid aus Leder umhüllt das Gestell. Fließende Linien, aufwendig polierte Kanten und exakte Nähte konturieren die Form. Straffe Gurte im Sitz verantworten den ausgezeichneten Sitzkomfort.

**Precise craftsmanship,** *classically austere in form and at the same time extraordinarily comfortable. Continuous leather envelops the frame. Flowing lines, painstakingly polished edges and meticulous seams give the shape its contours. Taut belts in the seat account for an outstanding seating comfort.*







Ison Bench, Temno Table,  
Sheru chAIR, Chumwi Carpet

**A new interpretation of the classic corner bench:** Ison. Light, minimal, complex. The upholstered bench embraces the principle of modernity: less is more. It can be free-standing and radiates lightness. As a corner bench, sofa bench, bench for dining.

**Eine neue Interpretation der klassischen Eckbank:** Ison. Leicht, minimal, komplex. Die gepolsterte Bank lebt das Prinzip der Moderne: Weniger ist mehr. Sie kann frei im Raum stehen und strahlt Leichtigkeit aus – als Eckbank, Sofabank oder Essbank.

# Ison Bench.

Design: EOOS.



# Sheru chAIR.

Design: EOOS.

*An elegant, comfortable chair that effortlessly balances work, life and feeling good. Thanks to the new chAIR technology, this breathable shell chair offers a light and airy sitting experience. For hours of conversation – with family or among friends.*

**Wohnen, leben und wohlfühlen:** Ein eleganter, angenehmer Stuhl, dem die Balance mühelos gelingt. Dank der neuartigen chAIR-Technologie bietet der atmungsaktive Schalensessel Sitzkomfort und Belüftung. Für stundenlange Gespräche – mit der Familie oder zu Gast bei Freunden.



Sheru chAIR, Moualla Table,  
The Farns Sideboard, Mimea Carpet





Seito Table, Sheru chAIR,  
Usiku Carpet

## Seito Table.

Design: Wolfgang C. R. Mezger.

**A one-of-a-kind table sculpture:** *through the balance of line, angle and surface, a playful lightness emerges. The oval tabletop is made of white quartz and supported on a frame of solid oak or walnut. The Seito Table is also available completely made of solid wood. The tabletop and the crossed base of Seito Wood Table can be made from the finest woods, such as oak or nutwood. The table comes in a boat shape and as a round dining table – each in different sizes.*

**Einzigartige Tisch-Skulptur:** Durch die Balance aus Linie, Winkel und Fläche entsteht spielerisch Leichtigkeit. Die ovale Tischplatte wird aus weißem Quarzstein gefertigt und von einem Gestell aus massivem Eichen- oder Nussbaumholz getragen. Der Seito Table ist auch vollständig aus Massivholz erhältlich. Die Tischplatte und das gekreuzte Untergestell des Seito Wood Table können aus feinsten Hölzern wie Eiche oder Nussbaum gefertigt werden. Den Tisch gibt es in Bootsform sowie als runden Esstisch – jeweils in verschiedenen Größen.



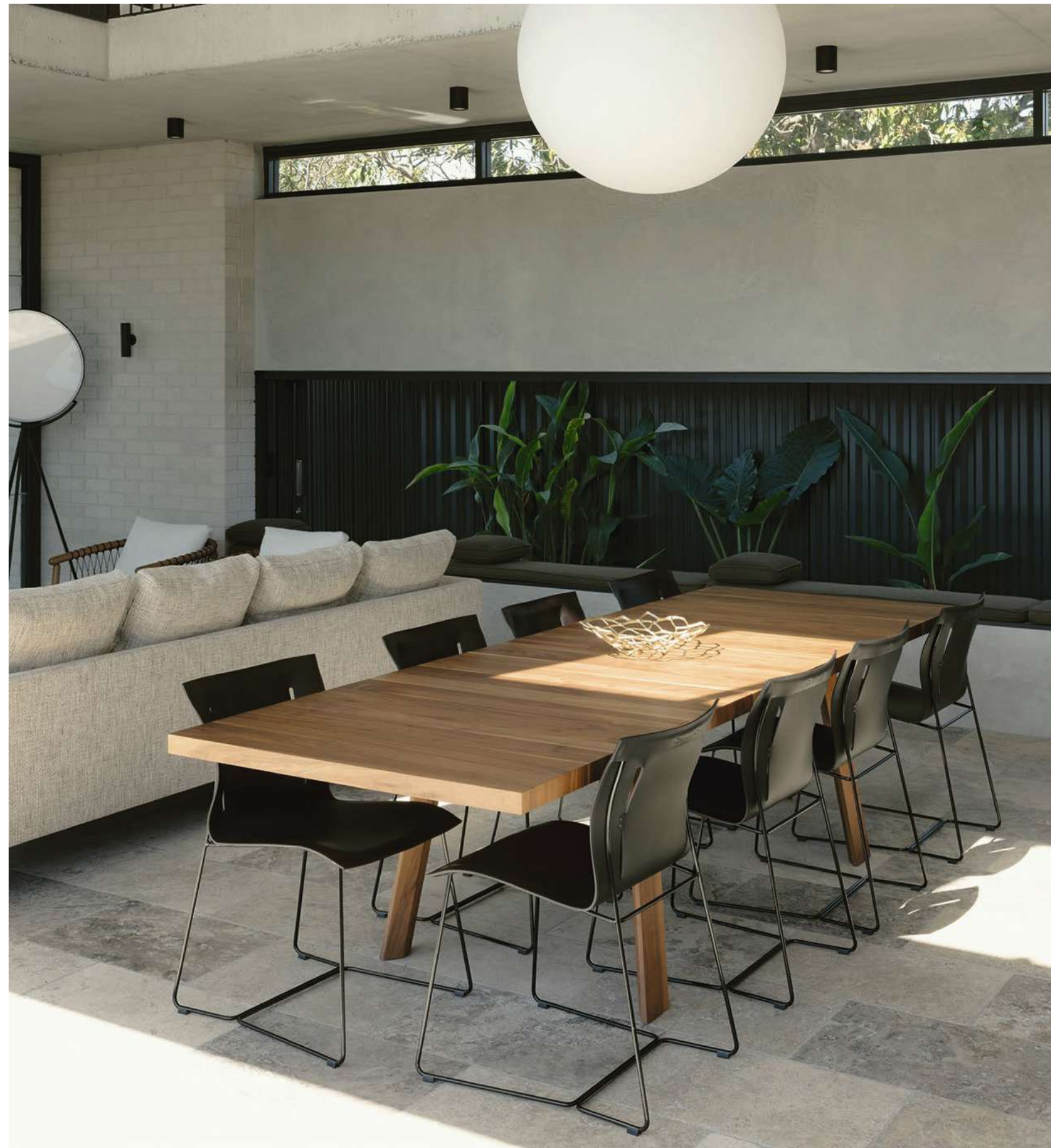


# Cuoio Chair.

Design: EOOS.

**Leder und Stahl** – die Logik des Minimalen bestimmt Form und Materialien des Cuoio Chair. Das Leder schmiegt sich dem Körper an, Lehne und Verschnürung geben federnd nach. Den Cuoio Chair gibt es mit und ohne Armlehnen, komplett in Schwarz oder in natürlichen Brauntönen. Inspiriert vom Minimalismus des Modedesigners Helmut Lang, versuchte das Wiener Designteam von EOOS einen Stuhl zu erschaffen, dessen Form reinste Funktion und doch poetisch ist.

**Leather and steel** – the logic of minimalism defines the form and materials of our Cuoio Chair. The leather hugs the body, while the back and seat are gently yielding. Cuoio Chair comes with or without armrests, in all black or in natural earth tones. Inspired by the minimalism of fashion designer Helmut Lang, the Vienna-based design team EOOS sought to create a chair with a shape that was purely functional and yet poetic.





# Tadeo Table.

Design: EOOS.

*A central place for the rituals of togetherness with family and friends, for eating or having a conversation. Effortless and secure, the strong solid wood top rests on a recessed base, juxtaposing powerful aesthetics.*

**Zentraler Ort für die Rituale des Beisammenseins** – mit Familie und Freunden, zum gemeinsamen Essen oder für Gespräche. Souverän und sicher ruht die starke Massivholzplatte auf den zurückgesetzten Wangen. Eine kraftvolle Ästhetik von zurückhaltender Eleganz.



# 375 Chair.

Design: Walter Knoll Team.

**A salon mood at the dining table:** the dining chair from the classic 375 series has a comfortable seat height of 48 cm. Optionally with armrests at various heights, in order to sit easily at a table. An elegant dining chair, light and comfortable.

**Salon-Feeling am Esstisch:** Der Esstischstuhl aus dem klassischen 375 Programm mit einer komfortablen Sitzhöhe von 48 Zentimetern. Wahlweise mit unterschiedlich hohen Armlehnen, um bequem am Tisch zu sitzen. Ein feiner Dining Chair, leicht und komfortabel.







# Moualla Table.

Design: Neptun Ozis.

**Harmonische Linien** kennzeichnen den aus massiver Eiche oder Nussbaum gestalteten Esstisch. Zeichen besonderer Handwerkskunst: die eindrucksvolle Längsmaserung und präzise Kantenverarbeitung des Holztischs.

*Harmonious lines* characterize this dining table made from solid oak or nutwood. Signs of exceptional craftsmanship include the wooden table's impressive longitudinal grain and the precise finishing of its edges.



# Liz Chair.

Design: Claudio Bellini.

**Klarheit prägt die Silhouette des Stuhls** – charmant betont durch die farblich akzentuierte Biese. Ein elastisches Gewebe unter dem Bezug spannt die Flächen für Sitz und Rücken auf. Eine neue Leichtigkeit des Sitzens.

*The chair's silhouette is characterized by clarity* – charmingly emphasized by the colored piping. An elastic fabric under the cover stretches the surfaces for seat and back. A new lightness of sitting.





# Schlafkultur

*Nighttime*

Polsterbetten  
*Upholstered Beds*

# Ison Bed.

Design: EOOS.

**Vielseitig und für unterschiedliche Raum- und Gestaltungsbedürfnisse:** Ison bedeutet Vermächtnis auf Japanisch. Mit dem Ison Bettsystem führen wir das erfolgreiche Konzept fort. Zunächst als Eckbank, nun gehen wir noch weiter: das Eckbett – erhältlich in vielen Varianten für unterschiedliche Raumsituationen.

**New and versatile for different space and design requirements:** Ison is Japanese for legacy. We are continuing the successful concept with the Ison bed system. Initially as a corner bench, now we are going even further: the corner bed – available in many other versions for different room settings.







**We translate design and comfort** into sitting and lounging spaces, carrying the same high standards we set for the quality of our furniture right through to our beds. Ison Bed is designed to meet different requirements. Whether as a bed with a high headboard, low back, wide overhangs at the sides or as a corner bed – all sizes and variants create a wonderful place to sleep that fulfills personal preferences and needs.

**Als Marke des Designs und Komforts** haben wir Erfahrung im Sitzen und Liegen. Unser Anspruch an die Qualität eines Möbels setzt sich nahtlos bis ins Bett fort. Wir haben Ison Bed als variables Programm für unterschiedliche Anforderungen konzipiert. Sei es als Bett mit hohem Kopfteil, niedrigem Rücken, breitem Überstand an den Seiten oder als Eckbett – in allen Größen und Varianten eine wunderschöne Schlafstätte, kompatibel mit persönlichen Präferenzen und Bedürfnissen.







Ison Bed, Oota Side Table,  
Peridoti Carpet

**Das Ison Bed als Eckbett:** Das umlaufende Kopfteil schafft eine gemütliche Kojе, zwischen Rücken und Seite entsteht eine behagliche Ecke. Durch die gepolsterten Seiten berührt der Körper die Wand nicht. Die Polsterflächen sind warm, es entsteht ein kuscheliges Geborgenheitsgefühl wie in einem Nest.

**The Ison Bed as a corner bed:**  
*The all-round headboard creates a cozy bunk with a comfortable corner between the back and side. The upholstered sides cocoon the body all-round, not touching a wall. The upholstered surfaces are warm, creating a cozy feeling of security.*





## Jaan Bed.

Design: EOOS.

**A generous bed area on a delicate frame** – seemingly weightless, Jaan Bed shapes the room. The headboard and upholstered framework are in sleek leather or natural fabric. The matt gloss server and the shelf in striking saddle leather are ensuring added comfort. With its generous proportions and fine materials, Jaan Bed transforms the sleeping area into a landscape.

**Großzügige Liegeflächen auf filigranem Gestell** – scheinbar schwerelos gestaltet Jaan Bed den Raum. Geschmeidiges Leder oder natürliche Stoffe formen das Kopfteil und den gepolsterten Rahmen. Für zusätzliche Bequemlichkeit sorgen die mattglänzenden Server und das Ablageboard in markantem Sattelleider. Mit seinen großzügigen Proportionen und feinen Materialien inszeniert Jaan Bed die Schlafstätte als Landschaft.



# Yokuneru.

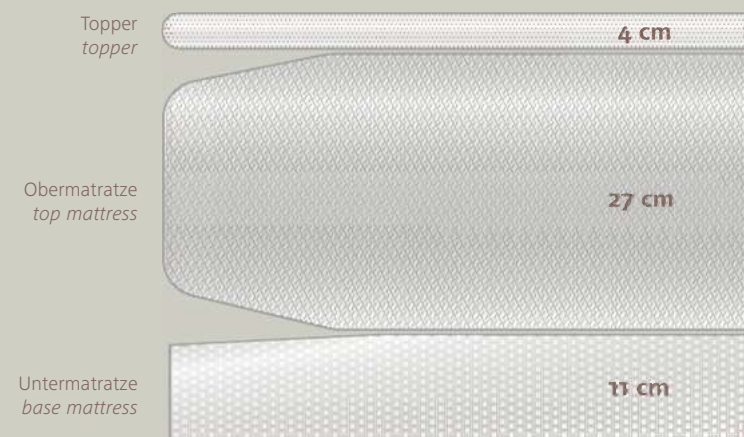
Design: Walter Knoll Team.

**Extraordinary comfort, excellent stabilization and a superior sleeping environment:** *our own box spring Sleeping System. With a flexible top mattress and a sturdy base mattress, an interplay delivering maximum comfort – with a low-profile construction. The proven trio of topper, top mattress and streamlined base mattress complements our lightweight bed designs. The Walter Knoll Sleeping System makes bedtime a pleasure, filling it with the joyful anticipation of a good night’s rest. A beautiful sleeping environment is the perfect way to fall asleep.*

**Die Aura des Besonderen:** die Walter Knoll Vision, übertragen auf das Bett. Unser Körper fühlt sich am besten, wenn er von Dingen umgeben ist, die optimal auf ihn abgestimmt sind.

**The special aura:** *Walter Knoll’s vision transferred to the bed. Our body feels most comfortable when surrounded by things that are in tune with it.*

**Besondere Bequemlichkeit, exzellente Stabilisierung, optimales Schlafklima.** Unser eigenes Boxspring-Schlafsystem. Das Zusammenspiel aus flexibler Obermatratze und stabiler Unter-  
matratze bietet bestmöglichen Komfort – bei einem weniger hohen Aufbau. Das bewährte Trio aus Topper, Obermatratze und schlanker Unter-  
matratze passt perfekt zu unseren leichten Bettkonstruktionen. Mit dem Walter Knoll Schlafsystem unterstützen wir Tag für Tag, Nacht für Nacht die freudige Erwartung, ins Bett zu gehen und dauerhaft gut zu schlafen. Die schöne Schlaf-  
stätte schafft optimale Voraussetzungen, um gut einschlafen zu können.



„Mit unserem Walter Knoll Schlafsystem möchten wir unsere Vision von gesundem Schlaf mit eigenen Produkten umsetzen.“

*“Through the Walter Knoll Sleeping System we want to realize our vision of healthy sleep with our own products.”*

Markus Benz, CEO Walter Knoll

**Optionaler Topper:** wattegefüllte Komfortauflage mit atmungsaktivem Jersey-Bezug aus 32 Prozent Tencel Refibra – einem Garn, das anteilig aus Baumwollresten hergestellt wird.

**Optional topper:** *comfort layer with wadding filling and a breathable jersey cover, made from 32 % Tencel Refibra – a yarn partly made from cotton remnants.*

**Obermatratze mit Federkern:** erhältlich in drei Härtegraden. Aufbau aus mehreren Materialschichten, Schulterabsenkung und Wirbelsäulenunterstützung sind durch die Zonierung automatisch integriert.

**Top mattress with a spring core:** *available in three firmness levels, each constructed from several layers of material. Lowering of shoulders and spine support are automatically integrated into the zoning.*

**Gefederte Unter-  
matratze:** Die stabile Basis des Schlafsystems für Ausgleich und Abfederung trägt die Obermatratze und verfügt über Tragegriffe an beiden Enden.

**Streamlined base mattress for balance and cushioning:** *The sprung base mattress is the stable base of the Sleeping System. It supports the top mattress and also includes carrying handles at both ends.*



## High-End-Schlafkomfort in drei Härtegraden *High-end sleeping comfort in three levels of firmness*

**Weich und zugleich stabil** – die Balance macht es aus. Die in fünf Zonen aufgeteilte Matratze passt sich den Körperkonturen an, wirkt druckentlastend und stützt die Wirbelsäule an den richtigen Stellen. Gerade so, dass man nicht einsinkt, aber dauerhaft gut liegt. Erhältlich in verschiedenen Ausführungen – Level 1, 2, 3 –, abgestimmt auf die persönlichen Anforderungen.

**Soft and supportive at the same time** – it's all about balance. The five-zone mattress adapts to the contours of the body, relieving pressure and supporting the spine in all the right places. Just enough so that you don't sink into it, but firm enough for lasting comfort. Available in different versions – levels 1, 2, 3 – to meet individual sleeping preferences.

### Fünf-Zonen-Matratze

Durch die Zonierung wird die Schulterabsenkung und Wirbelsäulenunterstützung automatisch integriert.

### 5-zone mattress

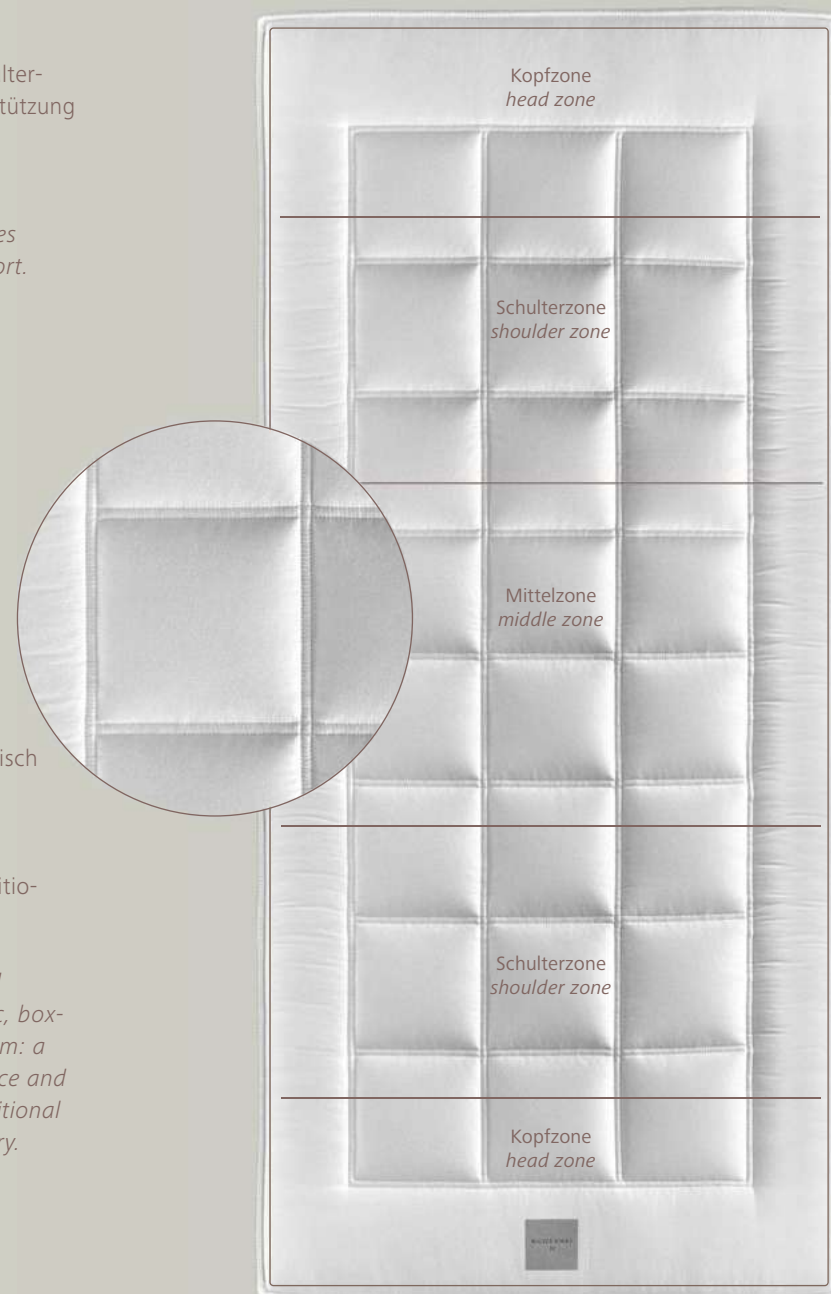
The zoning automatically integrates shoulder support and spinal support.

### Die Klarheit des Walter Knoll

**Designs** zeigt sich in der geometrisch aufgeteilten Kassettenoptik des Schlafsystems: eine handwerkliche Steppung, kombiniert aus Fläche und Linie, abstrahiert von der traditionellen Polsterung mit Knöpfen.

### The clarity of the Walter Knoll

**design** is evident in the geometric, box-stitched look of the Sleeping System: a handcrafted combination of surface and line quilting derived from the traditional method of button-tufted upholstery.

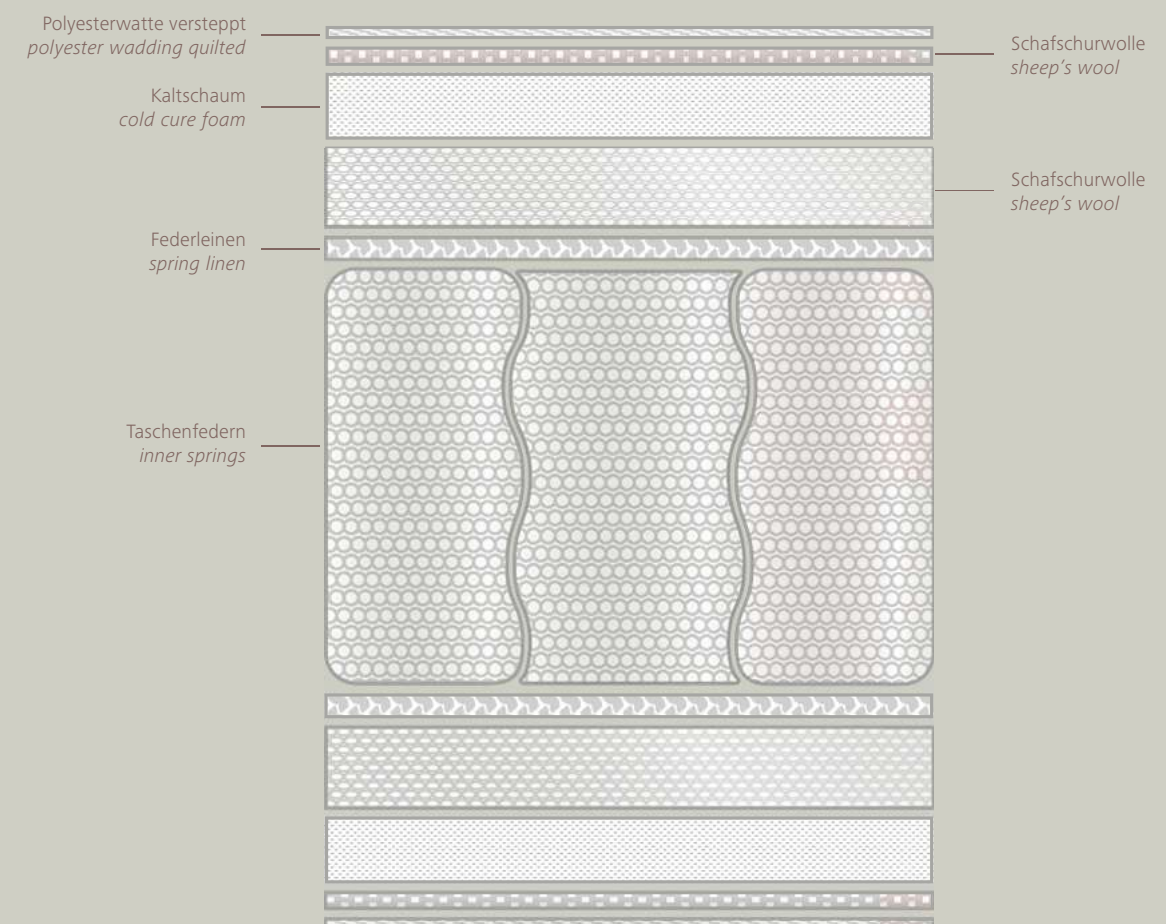


### Materials for optimal temperature

**regulation:** A combination of polyester wadding and virgin sheep's wool helps regulate heat and moisture levels in a way that is comfortable for the body. The breathable upholstery materials and the air space in the base mattress allow continuous air circulation in every direction, removing any resultant heat or moisture in the process.

### Materialien für optimale Temperaturregulierung:

Die Kombination aus Polyesterwatte und Schafschurwolle hat eine für den Körper angenehme wärme- und feuchtigkeitsregulierende Wirkung. Die atmungsaktiven Polstermaterialien und der Luftraum der Untermatratze lassen die Luft permanent in alle Richtungen zirkulieren, auftretende Wärme und Feuchtigkeit werden abtransportiert.







# Wohlfühlmomente

*Feel-Good Moments*

Sofas  
*Sofas*





Maaru Sofa, Ishino Wood Table,  
Bao Armchair, Imbali Carpet

## Maaru Sofa.

Design: EOOS.

**Airy, casual, free:** Maaru is an expression of lifestyle. A sofa in free-form – rounded, curved lines that seem to wrap us in a warm embrace. An inviting, happy place to sit and relax, where the whole family can enjoy time together.

**Leicht, lässig, frei:** Maaru ist Ausdruck eines Lebensgefühls. Ein Sofa mit freien Formen – runde, geschwungene Linien, die uns zu umarmen scheinen. Ein Happy Place, an dem die gesamte Familie gern zusammenkommt – eine Einladung zum Sitzen und zum Liegen.

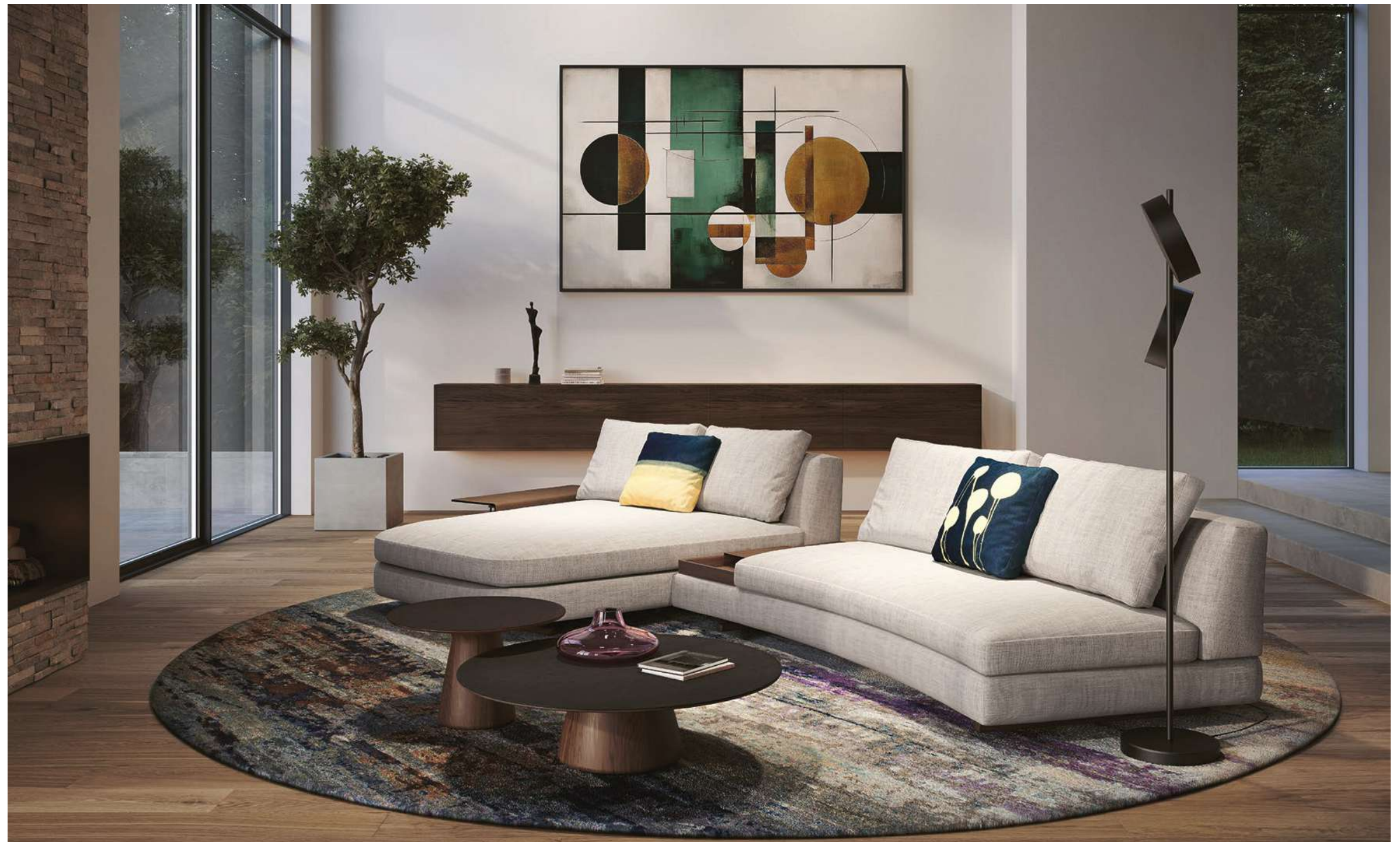


**A central lounging space and comfortable seating** as a personal place of relaxation. Spacious, soft, clear. Every single detail – from the luxurious Double Récamière, the elegant blades and storage surfaces to the continuous down-filled cushions – created through dedication and executed with consummate upholstery expertise.

**Eine zentrale Liegefläche und komfortables Sitzen** im Wohnzimmer als persönlicher Entspannungsort. Großzügig, weich, klar. Ein jedes Details – von der luxuriösen Double Récamière, den eleganten Kufen und Ablageflächen bis zu den durchgehenden Daunenkissen – erdacht mit Hingabe und ausgeführt in vollendeter Polsterkompetenz.

# Tama Living Sofa.

Design: EOOS.



Tama Living Sofa,  
Foster 620 Side Table, Jioni Carpet





Die Funktion entdecken  
Discover the function

## Muud Sofa.

Design: EOOS.

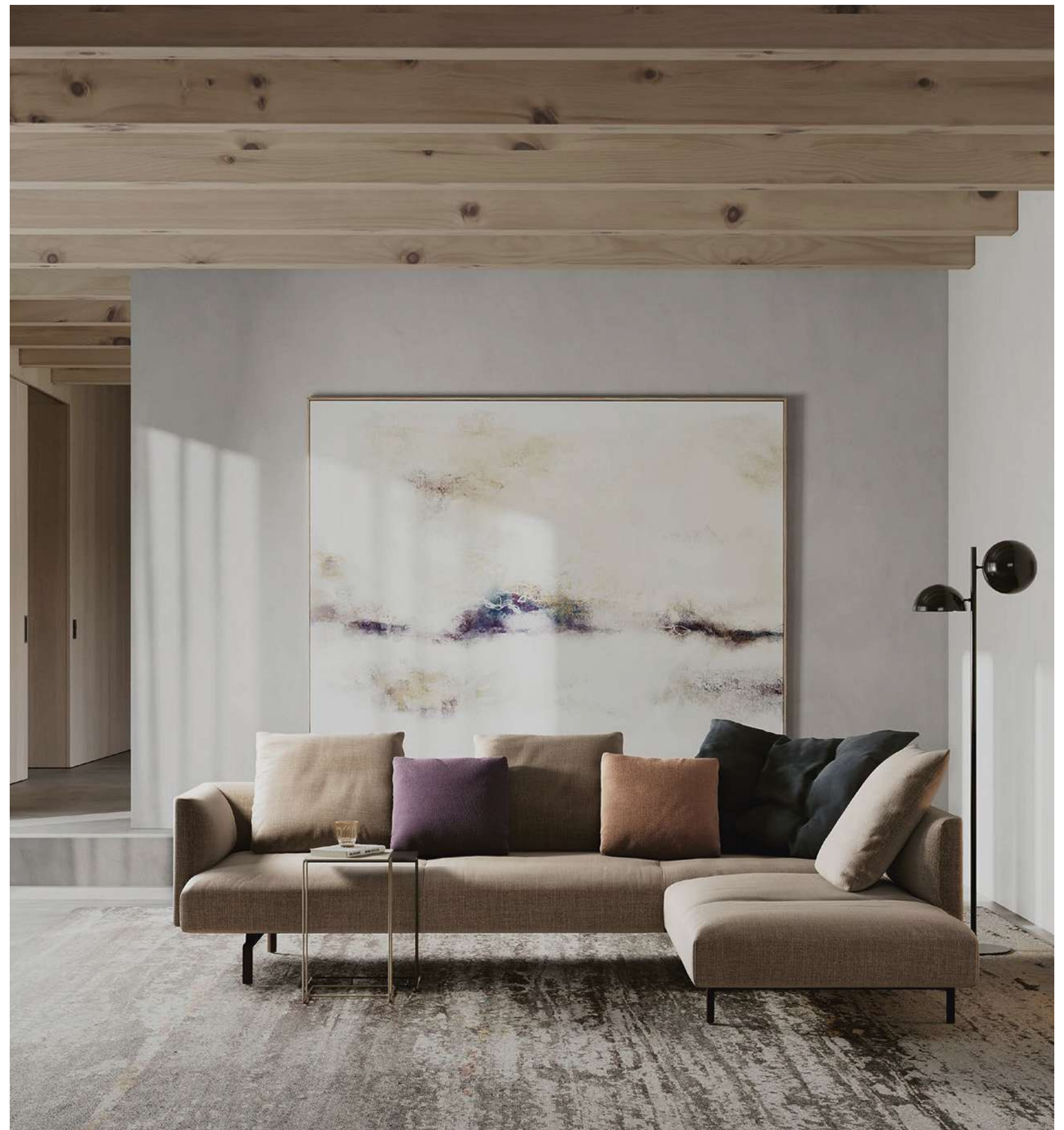


Mit dem Dream Cushion aus Daunen lässt sich die Sofaecke weich und stabil zugleich ausformen.

*The down-filled Dream Cushion makes the sofa corner soft and supportive at the same time.*

**An oasis of well-being** for urban and smaller spaces, with soft upholstery, soft cushions and an airy look. For reading in the morning, relaxing in the evening – and at night, transforming into a guest bed for unexpected visitors. A flick of the wrist, and the geometry of the sofa transforms. This flexible design can stand freely in a room or create a cozy corner.

**Wohlfühlinsel** für urbane, auch kleinere Grundrisse: softe Polsterung, weiche Kissen, luftige Anmutung. Morgens lesen, abends relaxen – und nachts dem spontanen Besuch ein Gästebett bereiten. Ein schwungvoller Handgriff, und das Möbel verwandelt seine Geometrie. Ein variables Sofa, freistehend oder als Kuschelecke.







Living Landscape 755 Sofa, Foster 620 Side Table,  
Onsa Armchair, Chimbuka Carpet

## Living Landscape 755 Sofa.

Design: EOOS.

**Wohnen in 360-Grad-Perspektive:** Eine Sofalandschaft, mit der das Wohngefühl die Richtung wechseln kann. Die Abschluss- und Eckelemente können um 90 Grad gedreht werden. Die hochwertige, weiche Polsterung lädt zum Entspannen ein, integrierte Trays bieten eine praktische und schöne Abstellfläche. Living Landscape 755 ist die Komfortzone für alle und alles.

**Life with a 360-degree perspective:** a sofa collection where the living experience can change direction. The end and corner units can be rotated 90 degrees. The high-quality, soft upholstery invites you to relax, while the integrated trays provide practical and beautiful storage areas. Living Landscape 755 is the comfort zone for everyone and everything.



Die Funktion entdecken  
Discover the function





Jaan Living Sofa, Joco Side Table,  
Oki Side Table, Kiwara Carpet

## Jaan Living Sofa.

Design: EOOS.

**Seemingly floating** – the generous upholstered surfaces of the sofa and chaise longue unfold over the delicate frame. Chic and inviting at the same time: the casual look of the leather complemented by the light down filling of the upholstery. A softness you want to sink into forever. What is in fact the back is effectively the front. For a quick daydream or an evening of reading, leather shelves provide additional comfort.

**Scheinbar schwebend** – die großzügigen Polsterflächen von Sofa und Récamiere breiten sich über dem filigranen Gestell aus. Chic und einladend zugleich: der lässige Look des Leders, unterstützt durch die leger Federfüllung des Polsters. Eine Weichheit, in die man ewig lange einsinken möchte. Die Rückseite ist eine Vorderseite: Für zusätzliche Bequemlichkeit während kurzer Tagträume und langer Leseabende sorgen Ablageboards in Leder.





## Prime Time Sofa.

Design: EOOS.

**Understatement with lasting quality.** *The generous pads float with an airy but yet opulent appearance. The slim arm and backrests behind the soft seat cushion ensure support. The function of the corners with the chaise longue is as simple as it is practical: the chaise longue can be pivoted with two handles. Perfectly transformed into an oasis of relaxation.*

**Understatement mit bleibendem Wert.** Optisch leicht und opulent zugleich schweben die großzügigen Polster. Für Halt sorgen die schmale Arm- und Rückenlehne hinter den weichen Sitzkissen. Die Funktion der Ecke mit Récamiere ist ebenso einfach wie praktisch: Mit zwei Handgriffen lässt sich die Récamiere einschwenken. Die Verwandlung zur Entspannunginsel ist perfekt.





Ishino Sofa, Ishino Armchair, Ishino Stool, Foster 620 Side Table, Joco Side Table, Jioni Carpet

## Ishino Sofa.

Design: Daï Sugawara.

**Feeling poured into form.** The iconic sofa invites with accentuated soft curves and extra-soft upholstery. The precision of Ishino provides stability, while its high level of seating comfort takes you in. Having a generous seat and being hugged by the pleasantly rounded back.

**In Form gegossenes Gefühl:** Das ikonische Sofa lädt ein mit betont weichen Rundungen und einer extra weichen Polsterung. Ishinos Präzision gibt Halt, der hohe Sitzkomfort nimmt einen auf. Großzügig Platz nehmen, vom angenehm abgerundeten Rücken umarmt werden.



# Grand Suite Sofa.

Design: EOOS.

***Precise lines, honest craftsmanship, fine materials** – the Grand Suite Sofa collection represents both, the special and the personal. Its generous, soft cushions ensure exceptional comfort. The horizontal line of the upholstery overflows the armrests and shelf.*

**Präzise Linien, ehrliches Handwerk, feine Materialien** – die Sofalandschaft Grand Suite repräsentiert die Ästhetik des Besonderen und Persönlichen. Die großzügigen, weichen Kissen sorgen für besonderen Komfort. Fließend geht die horizontale Linie der Polster in Armlehne und Ablageboard über.



Grand Suite Sofa, Isanka Stool, Isanka Basket, Oki Side Table, Chimbuka Carpet



# Living Platform Sofa.

Design: EOOS.



Living Platform Sofa, Joco Side Table, Isanka Basket, Chimbuka Carpet

**Beautiful, functional and flexible.** Coherent on a rational and emotional level, the minimalist design is made for sitting and lounging. As seating, as a daybed for resting or as a guest bed with a comfortable reclining area. The seat easily becomes a daybed and the armrest a backrest.

**Schön, nützlich und flexibel.** Das minimale Möbel fühlt sich auf rationaler und emotionaler Ebene schlüssig an. Sitzen und liegen, unterstützt in minimaler Form. Als Sitzmöbel, Daybed zum kurzen Ausruhen oder als Gästebett mit komfortabler Liegefläche. Unkompliziert wird die Sitzfläche zur Liege, die Armlehne zur Rückenlehne.







# Lieblingsplätze

*Favorite Places*

Sessel  
*Armchairs*





# Shinzo Lounge Chair.

Design: EOOS.

*Our signature piece immediately brings quality to a room and makes an impressive statement. Showcasing the strength of craftsmanship from the fine decorative seams to the precise upholstery, the combination of wood, leather, fabric and steel and its very own look. You gently sink into the soft, generous cushion, the sloping back provides a pleasant surface to lean on, and your arms relax on the wide solid wood armrests.*

**Unser Signature Piece** bringt unmittelbar Qualität in einen Raum und setzt ein eindruckliches Statement. Mit der Kraft des Handwerklichen von den feinen Ziernähten bis zu den präzisen Polstern, der Kombination von Massivholz, Sattelleader, Stoff und Stahl und seiner eigenständigen Ästhetik. Sanft sinkt man in das weiche, großzügige Polster, die Rückenschräge bietet eine angenehme Anlehfläche, entspannt liegen die Arme auf den breiten Massivholzlehnen.





# FK Chair.

Design: Preben Fabricius & Jørgen Kastholm.



**The original FK design:** clear contours, perfect lines – volume and lightness on a triple-star base or a five-star base with or without castors. The FK, developed by Fabricius and Kastholm, stands for timeless yet modern design. In the 1960s this shell chair pointed the way to a new stylistic idiom and became emblematic of modern design. To this day, the FK chair represents classically effective design throughout the world.

**Das originale FK Design:** klare Schalenkontur, perfekte Linien – Volumen und Leichtigkeit auf einem dreistrahligen Kreuzfuß oder Fünf-Fuß-Kreuz, mit oder ohne Rollen. Der von Fabricius und Kastholm entwickelte FK steht für zeitloses wie modernes Design. In den 1960er-Jahren setzte der Schalensessel ein Zeichen für eine neue Formensprache und avancierte zum Leitbild für moderne Gestaltung. Bis heute repräsentiert er auf der ganzen Welt klassisch gültiges Design.





# 369 Armchair.

Design: Walter Knoll Team.

*In 1956 a small bucket seat appeared on the scene that was to change the design of the era. As part of our Classic Edition, this pioneering armchair represents design of lasting significance. The straight lines of the time were countered by the chair's flowing lines and sculptural dynamic, made possible by experiments with new materials and developments in synthetic fabrics. As a timeless classic, the small bucket seat with its elegant form harmoniously integrates into various living scenarios to this day.*

**1956 trat ein kleiner Schalensessel an,** die Formensprache der Epoche zu verändern. Als Teil unserer Classic Edition steht der avantgardistische Sessel für Design von dauerhafter Gültigkeit. Der Geradlinigkeit der Zeit setzte der Sessel fließende Linien und plastischen Schwung entgegen. Experimente mit neuen Materialien und die Entwicklung des Kunststoffs machten dies möglich. Der kleine Schalensessel in eleganter Form fügt sich als zeitloser Klassiker bis heute sehr harmonisch in diverse Living-Szenarien.







# Isanka Armchair.

Design: EOOS.

**Distinctive character.** *The Isanka Armchair is an invitation you cannot decline. The armchair represents the values of the Isanka family appreciated by connoisseurs all over the world: a tribute to craftsmanship and material. Striking leather and fine fabrics meet in clean, flowing lines. Perfectly finished with powerful upholstery. Opulent comfort in a new dimension.*

**Eigenwilliger Charakter.** Mit einladender Geste wendet sich der Isanka Armchair seinem Besitzer zu. Der Sessel steht für die Werte der Isanka Familie, die Kenner weltweit schätzen: eine Hommage an die Handwerkskunst und an das Material. Markantes Sattelleder und feine Stoffe treffen sich in so klaren wie fließenden Linien. Perfekt gearbeitet, kraftvoll gepolstert. Opulenter Komfort in einer neuen Dimension.

Markantes Sattelleder und feine Stoffe treffen sich bei diesem Sessel in klaren, fließenden Linien in einer außergewöhnlichen Dimension.

*With this chair of exceptional size, striking saddle leather and fine fabrics come together in clear, flowing lines.*





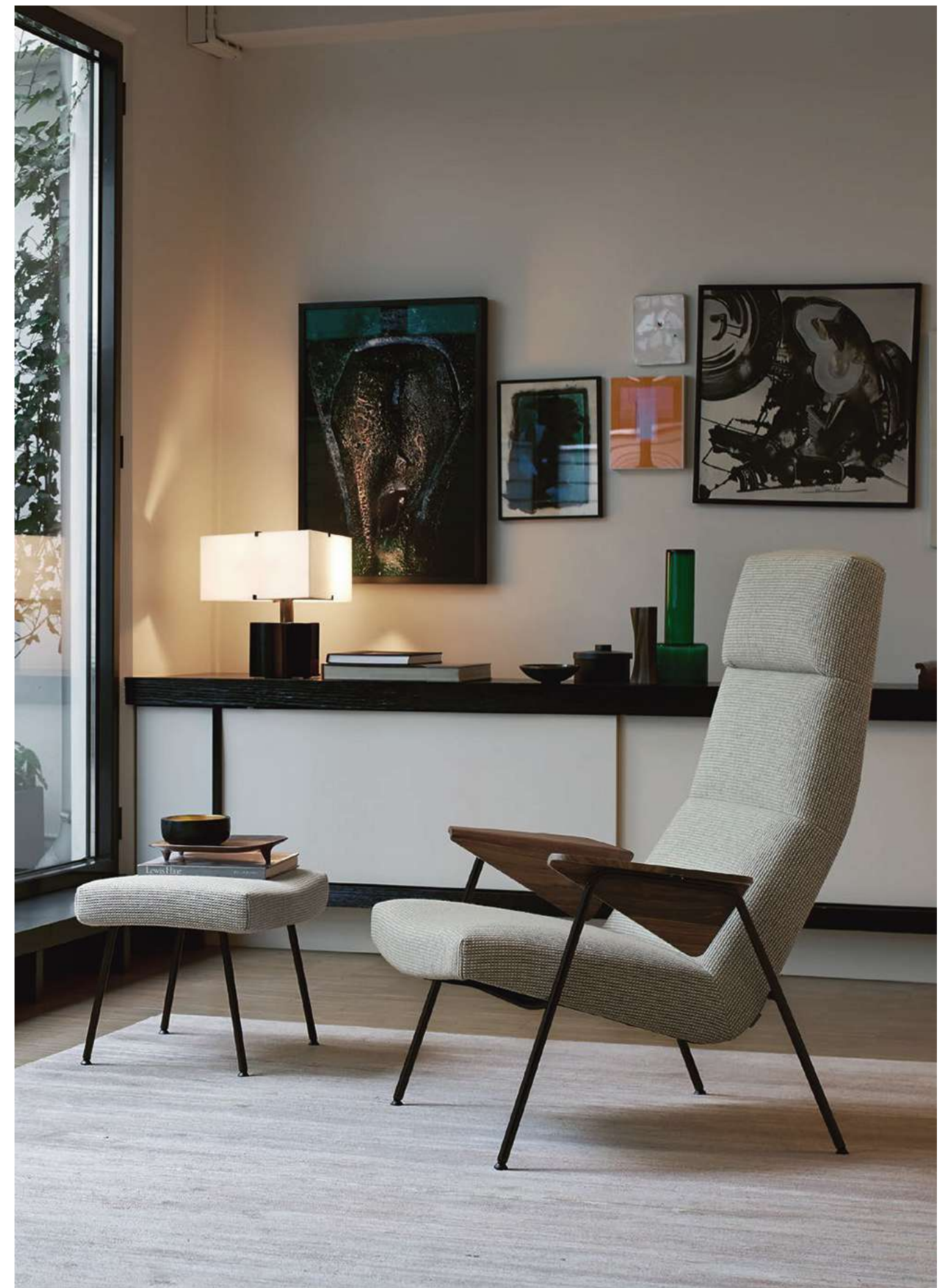
# Votteler Armchair.

Design: Arno Votteler.



**A quiet classic of mid-century modernism:** the emphatically angular volume of the upholstery rests on a delicate tubular steel framework, with elegantly shaped armrests in solid wood. This chair for reading and resting was designed in 1956 by architect Arno Votteler for Walter Knoll. It chronicles the inspirations that blossomed from the zeitgeist at the time: Scandinavian practicality and austere design in the best sense of the word. Available with a high or low backrest and accompanying stool.

**Stiller Klassiker der Mid-Century-Moderne:** Die betont abgewinkelten Volumina des Polsters ruhen auf dem filigranen Stahlrohrgestell, formschön sind die Armlehnen aus Massivholz gebogen. Der Lese- und Ruhesessel wurde 1956 von Architekt Arno Votteler für Walter Knoll entworfen, er erzählt von den Inspirationen, die der Zeitgeist damals hervorbrachte: skandinavische Sachlichkeit und Strenge im besten Sinn. Mit hoher oder niedriger Rückenlehne sowie dem passenden Hocker erhältlich.





**The Andoo Lounge Chair looks familiar,** likeable and exceptional in a quiet way. Inviting upholstery, soft leather with integrated piping and wood that looks as if it was moulded complement each other to create a fine armchair. Simplicity as a highly complex art.

**Der Andoo Lounge Chair wirkt vertraut,** sympathisch und auf leise Weise außergewöhnlich. Einladende Polster, weiches Leder mit eingenähtem Keder und Holz, das wirkt, als wäre es gegossen, ergänzen einander zu einem feinen Fauteuil. Einfachheit als höchst komplexe Kunst.

# Andoo Lounge Chair.

Design: EOOS.



Andoo Lounge Chair, Oki Side Table,  
Safara Carpet





**Cuddly and round.** *It's the curves that make Bao appealing at first sight. The swivelling armchair combines different materials: saddle leather on the back, fabric in the seat. Everything has its place. Bao – as familiar as a welcoming embrace.*

**Knuffig und rund.** Es sind die Kurven, die Bao spontan sympathisch machen. Der drehbare Sessel vereint die Materialien: Sattelleider im Rücken, Stoff im Sitz. Alles hat seinen Platz. Bao – so vertraut wie die Geste einer Umarmung.

## Bao Armchair.

Design: EOOS.





## Fabricius Armchair.

Design: Preben Fabricius.

***Precise metalwork** and high-quality surfaces. The armrests and supporting structure frame the slide-in seat, resulting in a feeling of lightness and a slim-line shape. Fabricius Armchair functions as a single piece of furniture or as a group of chairs with the corresponding tables and sofas. The name of the range goes back to its creator: the Danish interior designer Preben Fabricius, one of the most important representatives of Danish design and Danish modernity.*

**Exakt in der Metallverarbeitung**, wertig in den Oberflächen. Die Armlehne und Tragestruktur rahmen den eingescho-benen Sitz ein, Leichtigkeit und schlankes Volumen entstehen. Als Solomöbel oder in einer Sitzgruppe mit den korrespondierenden Tischen und Sofas. Der Name des Programms geht auf seinen Schöpfer zurück: den dänischen Innenarchitekten Preben Fabricius, einen der wichtigsten Vertreter des Danish Design und der dänischen Moderne.





## Cuoio Lounge Chair.

Design: EOOS.

*An elegant armchair in a minimalist design made with minimal materials: saddle leather and steel frame. With its freely sprung back, the chair offers incredible comfort. A minimum of formal vocabulary, fewer materials and precise lines add up to the elegant overall composition of Cuoio Lounge Chair. The sheepskin overlay adds a wonderful softness.*

**Eleganter Fauteuil im minimalistischen Design** aus reduzierten Materialien: Sattelleder und Stahlgestell. Mit seinem frei federnden Rücken bietet der Sessel verblüffenden Komfort. Minimale Formensprache, wenige und sehr wertige Materialien sowie eine exakte Linienführung ergänzen sich bei Cuoio Lounge Chair zu einer eleganten Gesamtkomposition. Wunderbar weich: das lose aufliegende Schaffell.





# Onsa Armchair.

Design: Mauro Lipparini.

**Your little retreat:** A reclining chair with function and a particular aesthetic: the seat shell and armrests open up from the backrest like a flower. The soft, inviting upholstery, high back and height-adjustable padded seat create a beautiful feeling of relaxation and security – for dreaming, reading, watching TV or listening to music. The name Onsa – Japanese for tuning fork – refers to the shape of the frame. When you hit a tuning fork, a clear sound is produced and that is how the instrument is tuned and brought into balance. Onsa Chair also creates a feeling of balance: its sensual nature ensures enjoyable relaxation.



Dieser Sessel verheißt Gemütlichkeit. Er ist eine Einladung zum entspannten Genießen. Denn ob aufrecht sitzend, lässig zurückgelehnt oder gemütlich liegend – die Haltung stimmt.

*This armchair promises relaxation and coziness. Whether you sit up straight, casually lie back in the chair or cozily lie down – your posture will always be right.*







# Kleine Helfer

*Little Helpers*

Beistelltische  
*Occasional Tables*



# Foster 620 Side Table.

Design: Norman Foster.



**A small tree in a room.** Strong and graceful. The Foster 620 Side Table seems to be rooted in the ground. Its trunk of solid nutwood or oak is tapered to safely and elegantly carry a slim-line tabletop – in black or bronze or covered in leather. Foster 620 Side Table embodies the cultivation of the original through perfect craftsmanship. The lively grain is tamed by a silky-soft or leather surface.

**Ein kleiner Baum im Raum.** Stark und anmutig. Der Foster 620 Side Table scheint im Boden verwurzelt. Sein Stamm aus massivem Nussbaum oder Eiche verjüngt sich, um mit sicherer Eleganz eine schlanke Tischplatte zu tragen – in Schwarz, Bronze oder elegant mit Leder bezogen. Der Foster 620 Side Table zeugt von der Kultivierung des Ursprünglichen durch vollendete Handwerkskunst. Die lebhafteste Maserung wird gezähmt durch eine seidig-weiche oder lederne Oberfläche.







## Ishino Side Table.

Design: Daï Sugasawa.



***Ishino Side Table demonstrates the lightness of stone.*** The natural beauty of polished pebbles inspired Daï Sugasawa's design. The organically shaped bodies rest on the delicate frame as if it were weightless. The tabletop of the Ishino Side Table is cast from lightweight concrete, the surface is available in three different metallized finishes: copper, brass or bronze. The charming tables are also available in all Walter Knoll solid wood surfaces.

**Ishino Side Table demonstriert die Leichtigkeit des Steins:** Die natürliche Schönheit geschliffener Kieselsteine inspirierte Designer Daï Sugasawa zu seinem Entwurf. Die organisch geformten Körper ruhen scheinbar schwerelos auf dem filigranen Gestell. Die Tischplatte des Ishino Side Table ist aus Leichtbeton gegossen, die Oberfläche wählbar in drei metallisierten Ausführungen: Kupfer, Messing oder Bronze. Die charmanten Tische sind ebenfalls in allen Walter Knoll Massivholzoberflächen erhältlich.





## Oki Side Table.

Design: EOOS.

**Each look inside and out brings joy.** The finely crafted table with its elegant leather pocket becomes a personal treasure chest. The Oki Side Table with leather pocket, inspired by the popular design of our Oki Tables, is recommended as an aesthetic side table next to a bed or sofa.

**Jedes Öffnen ist ein smarter Moment, der Freude bereitet.**

Der warme, handwerklich fein ausgearbeitete Tisch mit edler Lederschattulle wird zur persönlichen Schatzkiste. Als ästhetische Ablage neben dem Bett oder am Sofa empfiehlt sich der Oki Side Table mit Lederfach, erdacht aus dem bestehenden, beliebten Design unserer Oki Tische.

## Oki Side Table.

Design: EOOS.

**Lightness, balance and geometry** – Oki is an exceptional implementation of the basic tenets of minimalist design. The slender wire framework bears the weight of the tabletop. The brass version has been hand-finished, an intricate labor of love giving the metal a unique, stunning patina effect. Oki is elegant, pleasantly smooth and at the same time sensuously warm. Each table is one-of-a-kind.

**Leichtigkeit, Gleichgewicht und Geometrie** – diese Grundgedanken minimalistischen Designs sind hier vortrefflich umgesetzt. Das filigrane Drahtgestell trägt die Tischplatte. In aufwendiger und liebevoller Handarbeit ist die Variante aus gebürstetem Messing gestaltet. Mit seinem einzigartigen Patinaeffekt berührt der Server unsere Sinne. Edel, angenehm samtig und zugleich sinnlich warm. Kein Tisch gleicht dem anderen.







## Oota Side Table.

Design: EOOS.

**Elegant and brilliant:** delicate basketwork supports the round glass top, with its subtle and atmospheric reflection of light. Five different sizes are available, with a coated or polished steel frame. Oota Side Table can be used as a sofa table or as an occasional table.

**Elegant und brilliant:** Das filigrane Flechtwerk stützt die runde Glasplatte, subtil und stimmungsvoll reflektiert sie das Licht. Fünf unterschiedliche Größen mit beschichtetem oder edelstahlpoliertem Gestell stehen zur Auswahl. Oota Side Table bewährt sich als Beistelltisch vor und neben dem Sofa.



## Joco Side Table.

Design: EOOS.

**Recalling a polished jewel,** the laser-cut lines in the round tabletop allow patterns and the play of light to emerge. The surfaces attest to the attention to detail inherent in superb craftsmanship. It is offered with two different but equally captivating surfaces: matt bronze and matt black. The table is available in three heights and sizes.

**Wie ein geschliffenes Juwel** – die ausgelaserten Quadrate aus der runden Tischplatte lassen Muster und Lichtspiele entstehen. Die Oberflächen zeugen von hoher Handwerkskunst und maximaler Hingabe für Details. Zur Wahl stehen zwei faszinierende Oberflächen: bronzematt und schwarmatt. Die Tische sind in drei unterschiedlichen Höhen und Größen erhältlich.





## Oki Stone Table.

Design: EOOS.

**Every table is unique.** Oki Stone Table brings the beauty of marble created by elemental forces into the interior and radiates strength and stability. The large rectangular piece of natural stone floats as if it were weightless over the delicate frame. This one-of-a-kind table acts as an abstract painting of white strands. A still sculpture – restrained, elegant and yet powerful.

**Jeder Tisch ein Unikat.** Der Oki Stone Table holt die von Urgewalten geformte Schönheit des Marmors in den Innenraum und strahlt Kraft und Beständigkeit aus. Der große rechteckige Naturstein schwebt scheinbar schwerelos über dem filigranen Gestell. Der einzigartige Tisch wirkt wie ein abstraktes Gemälde aus weißen Adern. Eine stille Skulptur – zurückhaltend, elegant und kraftvoll zugleich.



## Joco Stone Table.

Design: EOOS.

**Natural stone shapes modern grandeur:** the marble top appears to elegantly float in space. The fine lines of the delicate framework merge with the premium quality natural material. This occasional table seduces the senses. Joco Stone Side Table comes in four sizes, the tabletop is made of marble in three natural stone variants.

**Naturstein gestaltet moderne Grandezza:** Elegant scheint die Marmoroberfläche im Raum zu schweben. Das feine Linienspiel des filigranen Gestells und die Wertigkeit des natürlichen Materials verbinden sich. Die Beistelltische sorgen für faszinierende Sinnes-eindrücke. Den Joco Stone Side Table gibt es in vier Größen, die Tischplatte aus Marmor in drei Natursteinvarianten.







# Inspiration Afrika

*Inspiration Africa*

Teppiche  
*Carpets*

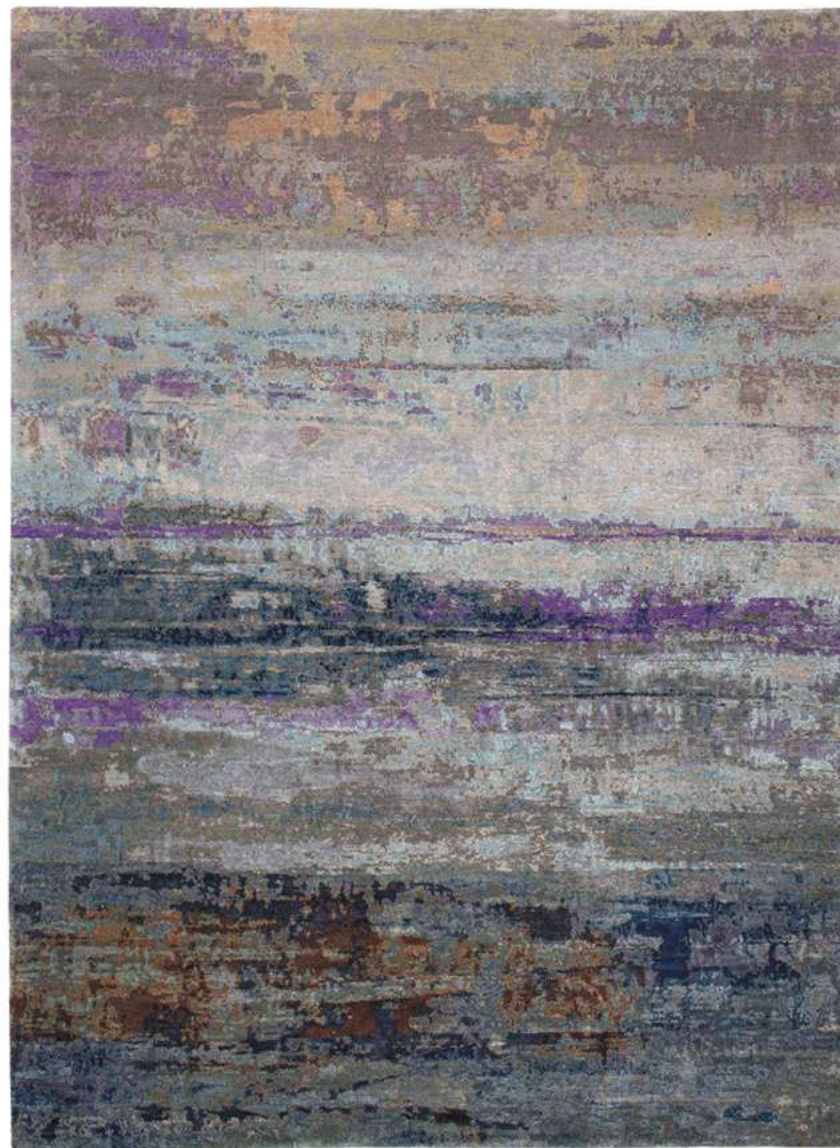


# Legends of Carpets.

Design: Helmut Scheufele.

**Unique furnishings** for a special feel-good atmosphere: our *Legends of Carpets* collection with its three lines *Patterned*, *Plain* and *Silk* translates the landscapes and colors of Africa into hand-knotted works of art, individual and full of naturalness and elegance. In addition, the *Badawi Pillows* for sitting or lounging on the floor.

**Einzigartige Einrichtungsobjekte für eine besondere Wohlfühlatmosphäre:** Unsere Teppichkollektion *Legends of Carpets* mit den drei Linien *Patterned*, *Plain* und *Silk* übersetzt die Landschaften und Farben Afrikas in handgeknüpfte Kunstwerke. Individuelle Teppichbilder voller Natürlichkeit und Eleganz. Ergänzend dazu die *Badawi Pillows* zum angenehm weichen Sitzen oder Liegen am Boden.



## Jioni.

Abendstimmung *Blue Hour*



„Dort, wo man  
liebt, wird es  
niemals Nacht.“  
*“Where there’s love,  
night never comes.”*

Afrikanisches Sprichwort  
*African proverb*

„Nur im Vorwärtsgen gelangt man  
ans Ende der Reise.“

*“Only by moving forward you will reach  
the end of the journey.”*

Sprichwort der Ovambo *Proverb by the Ovambo*



## Tembea.

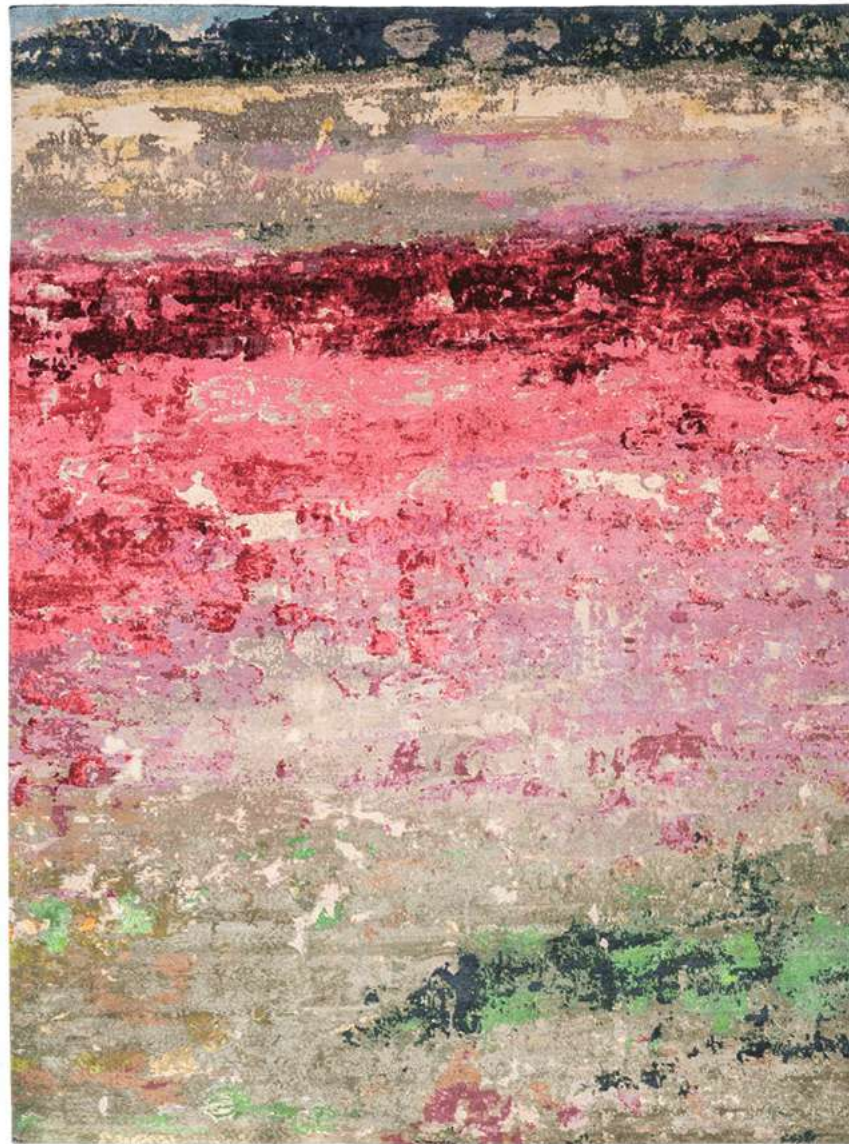
Ziehen *Moving*





# Legends of Carpets.

Design: Helmut Scheufele.



## Imbali.

Blume Flower



„Was du auf dem Feld deines Lebens anbaust,  
ist wichtiger als die Größe des Feldes.“  
*“What you grow in the field of your life is more  
important than the size of the field.”*

Afrikanisches Sprichwort African proverb

„Die Sonne geht an keinem Dorf vorüber.“  
*“The sun never passes by a village.”*

Spruchwort der Bantu Proverb by the Bantu



## Nishati.

Energie Energy



Die ganze Kollektion entdecken  
*Discover the entire collection*



# Walter Knoll Showrooms Worldwide

## Headquarters & Showroom Herrenberg

Bahnhofstraße 25  
71083 Herrenberg, Germany  
+49 7032 2080  
Showroom.herrenberg@walterknoll.de

## Showroom Berlin

Einsteinufer 63a  
10587 Berlin, Germany  
+49 151 52608001  
Showroom.berlin@walterknoll.de

## Showroom Düsseldorf

Cecilienallee 15-15a  
40474 Düsseldorf, Germany  
+49 151 52608012  
Showroom.duesseldorf@walterknoll.de

## Walter Knoll Showroom Frankfurt @ QX Manor

Lerchesbergring 96  
60598 Frankfurt, Germany  
+49 172 8250095  
Showroom.frankfurt@walterknoll.de

## Showroom Zürich

Industriestrasse 39b  
8304 Wallisellen, Switzerland  
+41 41 7286712  
Showroom.zuerich@walterknoll.ch

## Showroom London

42, Charterhouse Square  
London EC1M 6EA · United Kingdom  
+44 20 77965950  
Showroom.london@walterknoll.de

## Showroom New York

Walter K.  
1140 Broadway, Suite 504  
New York, NY 10001 · USA  
+1 917 9723470  
Showroom.newyork@walter-k.com

## Showroom Kuala Lumpur

A1-6-1, Arcoris Business Suites,  
Jalan Kiara, Mont Kiara  
50480 Kuala Lumpur, Malaysia  
+60 12 2360386  
Showroom.kualalumpur@walterknoll.de

## Showroom Salisbury South

13 Rundle Road  
Salisbury South, SA 5106, Australia  
+61 8 81823925  
info@walterknoll.com.au

## Showroom Moscow

Sushevskaya st. 27, bld. 2, ent. A5,  
127055, Moscow, Russia  
+7 903 7958599  
Showroom.moscow@walterknoll.de

# Imprint

## Publisher

Walter Knoll AG & Co. KG  
Herrenberg, Germany, 2024

## Art Direction

Tom Leifer Design GmbH  
Hamburg, Germany

## Text

Walter Knoll AG & Co. KG  
Herrenberg, Germany

## Photos

Brock Beazley Griffin  
Australia

Sascha Hauk  
Dannstadt-Schauernheim  
Germany

Philip Kottlorz  
Tübingen, Germany

Philippe Lacombe  
Paris, France

Kristian Maukonen  
Finland

Jordana Schramm  
Berlin, Germany

Peter Schumacher  
South West France

Zhen-Xi Living  
Taiwan

Shutterstock  
p. 18, 19, 22, 23, 110, 111,  
112, 113

iStock  
p. 19, 23

stocksy  
p. 18

Creative Commons  
Roman Boed  
p. 22

## Renderings

Darstellungsart  
Erfurt, Germany

747studios  
Hamburg, Germany

Gieske Studios  
Pforzheim, Germany

Bieffe Rendering  
Sommacampagna, Italy

## Lithography

Alphabeta GmbH  
Hamburg, Germany

## Print

Druckerei Vogl GmbH & Co. KG  
Zorneding, Germany

Printed on FSC® paper



© Walter Knoll AG & Co. KG



