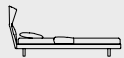


Sleeping

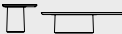
2023

Molteni & C

CONTENT



Beds  
pp 10-99



Coffee  
tables  
pp 100-133



Drawer units  
pp 134-181



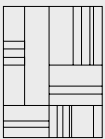
Home  
office  
pp 182-191



Mirrors  
and accessories  
pp 192-195



Bed sets  
bed accessories  
pp 196-215



Carpet  
collection  
pp 216-247

OVERVIEW

BEDS



Aldgate Rodolfo Dordoni - p. 24



Anton Vincent Van Duysen - p. 56



Azul Nicola Gallizia - p. 32



Fulham Rodolfo Dordoni - p. 64



High-Wave Hannes Wettstein - p. 82



Honey Arik Levy - p. 72



Nick Luca Nichetto - p. 90



Ovidio Vincent Van Duysen - p. 12



Ribbon Vincent Van Duysen - p. 46



Wish Rodolfo Dordoni - p. 94

SMALL TABLES



45°/Tavolino Ron Gilad - p. 118



Aster Vincent Van Duysen - p. 108



Attico Nicola Gallizia - p. 130



D.552.2 Gio Ponti - p. 102



D.555.1 Gio Ponti - p. 106



Domino Next Nicola Gallizia - p. 122



Kew Rodolfo Dordoni - p. 132



Louisa Vincent Van Duysen - p. 116



Panna Cotta Ron Gilad - p. 126



Regent Vincent Van Duysen - p. 112



Vicino Table Foster + Partners - p. 124



When Rodolfo Dordoni - p. 128





OVERVIEW

DRAWER UNITS



4040 Dante Bonuccelli - p. 156



5050 Rodolfo Dordoni - p. 150



606 Rodolfo Dordoni - p. 158



7070 Rodolfo Dordoni - p. 138



909 Luca Meda - p. 162



Baltimora Matteo Nunziati - p. 166



Casper Vincent Van Duysen - p. 142



D.655.1 D.655.2 Gio Ponti - p. 134



MHC.1 Werner Blaser - p. 136



D.950.1 Gio Ponti - p. 192



Hector Mirror Vincent Van Duysen - p. 194



Teorema Ron Gilad - p. 146



505 UP Sideboard Nicola Gallizia - p. 170



Pass-Word Evolution Dante Bonuccelli - p. 178

WRITING DESKS - MIRRORS



D.847.1 Gio Ponti - p. 182



Note Matteo Nunziati - p. 186



Scriba Patricia Urquiola - p. 188



OVERVIEW

CARPET COLLECTION



D.754.1  
Gio Ponti - Heritage Collection - p. 218



Atalante  
by Ruckstuhl - Nicola Gallizia - p. 220



Aura  
Nicola Gallizia - p. 222



Corba  
Marta Ferri - p. 224



Dedalo  
by Pierre Frey - Marta Ferri - p. 226



Duna  
Nicola Gallizia - p. 228



Edge  
Nicola Gallizia - p. 230



Hem  
by G.T.Design - Patricia Urquiola - p. 232



Loop&Cut  
by G.T.Design - Patricia Urquiola - p. 234



Mosaico  
Marta Ferri - p. 236



Palette  
Nicola Gallizia - p. 238



Random  
by Altai- Patricia Urquiola - p. 240



Stripe  
Vincent Van Duysen - p. 242



Telaro  
by Amini - Marta Ferri - p. 244



Vibrazioni  
Marta Ferri - p. 246



WE SPEND NEARLY A THIRD OF OUR LIVES IN BED, NOT ONLY SLEEPING. WE DREAM AND WE DAYDREAM IN BED; WE MULL OVER OUR DAY AND PLAN THE NEXT ONE. WE READ IN BED. WE TALK IN BED. WE MAKE LOVE IN BED. A BED MUST BE WELCOMING AND SUPPORTING; IT MUST BE PRACTICAL AND FUNCTIONAL. IT MUST ALSO LOOK GOOD WHEN WE ARE AWAKE, WHEN WE LAY OUR HOLIDAY CLOTHES OUT ON IT, WHEN WE COME HOME IN THE EVENING ... AND WHEN WE JUST WANT TO DREAM A LITTLE LONGER.

A LETTO TRASCORRIAMO QUASI UN TERZO DELLA NOSTRA VITA. NON SEMPRE DORMENDO. A LETTO SI SOGNA, A OCCHI CHIUSI E A OCCHI APERTI, SI RIPENSA LA GIORNATA TRASCORSA E SI ANTICIPA QUELLA CHE VERRÀ. A LETTO SI LEGGE. A LETTO SI FA L'AMORE. A LETTO SI PARLA. UN LETTO DEVE SAPERCI ACCOGLIERE E SOSTENERE, DEVE ESSERE PRATICO E FUNZIONALE. MA DEVE ANCHE ESSERE BELLO DA VEDERE QUANDO. SIAMO SVEGLI, QUANDO CI BUTTIAMO SOPRA I VESTITI DELLE VACANZE, QUANDO TORNIAMO A CASA LA SERA. QUANDO, PER UN MOMENTO, ABBIAMO ANCORA VOGLIA DI SOGNARE.

beds



# OVIDIO

VINCENT VAN DUYSSEN

The Ovidio bed by Vincent Van Duysen is designed to be the centrepiece of the bedroom: an extraordinary combination of sober elegance and utmost comfort, where no detail is left to chance and the leading role is played by the headboard. "This new bed is characterized by a blend of many details, a very elegant object that converses with a modern style," states Vincent Van Duysen. The headboard, a synthesis of research and refinement, is available both in leather and fabric. A discreet smoked metal frame with rounded corners carefully defines the structure. The front part, where the profile is straight, is covered in leather, available in the same colour as the upholstery (tone-on-tone) or in contrasting shades, allowing for the choice of a bolder or more subdued aesthetic. The facade is further enriched by "diamond" stitching that runs vertically throughout the element. The bed is available in three dimensions, 160, 180 cm, and a King size, for maximum flexibility within the space. Ovidio is a contemporary classic that combines modern design with unparalleled comfort. The bed's attention to detail, including the hand-stitched vertical seams in contrasting thread and flat aluminium frame, make it a truly exceptional piece of furniture and a standout addition to the bedroom.

Il letto Ovidio di Vincent Van Duysen è stato pensato per impreziosire la zona notte: una straordinaria combinazione di sobria eleganza e massimo comfort, dove nessun particolare viene lasciato al caso e dove il ruolo di protagonista è interpretato dalla testata. La testata, sintesi di valore e ricercatezza, è disponibile sia in pelle che in tessuto. Un profilo in metallo brunito con angoli arrotondati definisce discretamente la struttura. Nella parte anteriore, dove il profilo è rettilineo, è rivestito in pelle, disponibile nello stesso colore del rivestimento (tono su tono) o in tonalità contrastanti, consentendo la scelta di un'estetica più audace o più sussurrata. La facciata è ulteriormente arricchita da cuciture a "losanga" che corrono verticalmente per tutto l'elemento. È disponibile in tre dimensioni 160, 180 cm, King Size, per una flessibilità massima all'interno dello spazio. Il letto Ovidio è un classico contemporaneo che unisce un design moderno ad un comfort senza pari. La cura dei dettagli del letto, comprese le cuciture verticali realizzate a mano in filo a contrasto e la struttura in alluminio complanare, lo rendono un punto di ancoraggio visivo di tutto l'ambiente.





OVIDIO —

BED—  
KOLO K1113 FABRIC,  
UE122 LEATHER INSERT  
REGENT COFFEE TABLES—  
PORTA VOLTA LOW CHAIRS—  
ATALANTE CARPET—

LETTO—  
TESSUTO KOLO K1113,  
INSERTO PELLE UE122  
TAVOLINI REGENT—  
SEDIE LOW PORTA VOLTA—  
TAPPETO ATALANTE—





OVIDIO —

BED—  
SIRIA S1221 LEATHER,  
SIRIA S1221 LEATHER INSERT  
ASTER AND REGENT  
COFFEE TABLES—  
GLISS MASTER WARDROBE—  
TUSCANY CHAISE LONGUE—  
PALETTE CARPET—

LETTO—  
PELLE SIRIA S1221,  
INSERTO PELLE SIRIA S1221  
TAVOLINI  
ASTER E REGENT—  
ARMADIO GLISS MASTER—  
CHAISE LONGUE TUSCANY—  
TAPPETO PALETTE—









OVIDIO —

BED—  
KOLIBRI KH934 FABRIC,  
UE160 LEATHER INSERT  
ASTER COFFEE TABLES—  
GLISS MASTER WARDROBE—  
PAULA ARMCHAIR AND POUF—  
PALETTE CARPET—

LETTO—  
TESSUTO KOLIBRI KH934,  
INSERTO PELLE UE160  
TAVOLINI ASTER—  
ARMADIO GLISS MASTER—  
POLTRONA E POUF PAULA—  
TAPPETO PALETTE—





OVIDIO —

TABLE—  
ECLIPSE STRUCTURE AND TOP  
STRIPE CARPET—

TAVOLO—  
STRUTTURA E PIANO ECLIPSE  
TAPPETO STRIPE—



ALD GATE  
RODOLFO DORDONI

Molteni&C broadens its range of beds with a sophisticated and elegant proposal by Rodolfo Dordoni. The cooperation with the Milanese designer has led to Aldgate, a bed conceived as an island devoted to rest and relaxation. Designed as an isolated element, totally autonomous and self-sufficient, able to fit in with all kinds of bedroom furniture, Aldgate presents carefully designed details and soft, delicate and snug lines. Its heart is a container with rounded edges, upholstered in textiles or in leather and with sartorial finishes, embellished by a surrounding pewter frame that incorporates the bed, which can be positioned at different heights, and the rectangular backrest that recalls a monumental access road to the city. That too is rounded and it features two comfy cushions to lean back on. A bench to be placed at the foot of the bed completes the project.

Molteni&C, amplia la sua gamma di proposte letto, con una sofisticata ed elegante proposta di Rodolfo Dordoni. Dalla collaborazione con il designer milanese nasce così Aldgate, un letto concepito come un'isola dedicata al riposo e al relax. Pensato come un elemento isolato, totalmente autonomo e autosufficiente, capace di integrarsi con ogni tipologia di arredo della camera da letto, Aldgate presenta particolari studiati con cura e linee morbide, delicate, avvolgenti. Il cuore è un contenitore dai bordi arrotondati, rivestito in tessuto o in pelle e dalle finiture sartoriali, impreziosito da una cornice perimetrale verniciata in peltro che incorpora il piano letto, posizionabile a diverse altezze, e lo schienale a forma rettangolare che ricorda una via di accesso monumentale alla città. Anch'esso a forma arrotondata si caratterizza nella parte anteriore dalla presenza di due comodi cuscini d'appoggio. Una panca da posizionare ai piedi del letto completa il progetto.





ALDGATE —

BED—  
UNIQUE UE130 STRUCTURE,  
KUBO KH623  
HEADBOARD CUSHIONS  
7070 NIGHT TABLES—  
AURA CARPET—

LETTO—  
STRUTTURA UNIQUE UE130,  
CUSCINI TESTATA  
KUBO KH623  
COMODINI 7070—  
TAPPETO AURA—





ALDGATE—

BED—  
KIWI KH520 STRUCTURE,  
SIRIA S1220  
HEADBOARD CUSHIONS  
BENCH—  
SIRIA S1220,  
GLOSSY PEWTER COLOUR PROFILE,  
BLACK NICKEL COLOUR FEET  
LOUISA COFFEE TABLE—  
BRICK RED COLOUR STRUCTURE  
AND BRICK RED COLOUR CEMENT TOP  
505 UP SIDEBORD—  
EDGE CARPET—

LETTO—  
STRUTTURA KIWI KH520,  
CUSCINI TESTATA  
SIRIA S1220  
PANCA—  
SIRIA S1220,  
PROFILO PELTRO LUCIDO,  
PIEDI NICKEL NERO  
TAVOLINO LOUISA—  
STRUTTURA COLOR MATTONE  
E TOP IN CEMENTO COLOR MATTONE  
505 UP SIDEBORD—  
TAPPETO EDGE—





ALDGATE —

BENCH—  
SCIROCCO SD930,  
GLOSSY PEWTER COLOUR PROFILE,  
BLACK NICKEL COLOUR FEET  
BOUCLÉ PLAID—

PANCA—  
SCIROCCO SD930,  
PROFILO PELTRO LUCIDO,  
PIEDI NICKEL NERO  
PLAID BOUCLÉ—





AZUL  
NICOLA GALLIZIA

Exquisite details and delicate but clear lines contribute to the fascination and emotions aroused by this decidedly contemporary design. The surprising aesthetic balance is achieved by reducing the superfluous and by the well-proportioned construction of the individual component parts. Two sheets of bonded hide leather sewn together or with fabric or leather upholstery, the result of refined workmanship, elegantly enrich the lines. The surface of the bed comes in two heights plus the option of an extra storage compartment underneath, Azul reinvents the image of the bedroom, proposing a new way of sleeping, a synthesis of Nicola Gallizia's styling skills and Molteni&C's flair for innovation.

Particolari studiati con cura, linee delicate ma nette, trasmettono un coinvolgente fascino e suscitano forti suggestioni per un progetto dalla decisa vocazione alla contemporaneità. Il sorprendente equilibrio estetico nasce dalla riduzione di qualsiasi elemento superfluo e dalla costruzione proporzionata delle singole componenti. Due fogli in cuoio rigenerato cuciti o in rivestimento tessile, o pelle, frutto di lavorazioni raffinate, ne disegnano e arricchiscono elegantemente le linee. Il piano del letto è disponibile in due altezze più la possibilità di un contenitore supplementare nella parte sottostante, Azul reinventa l'immagine della zona notte proponendo un nuovo modo di dormire, sintesi della capacità stilistica di Nicola Gallizia e dell'attitudine a sperimentare di Molteni&C.



AZUL. —

BED AND BENCH—  
BLACK BONDED HIDE LEATHER,  
BLACK FINISH BED FEET  
PLUSH PLAID—  
DOMINO NEXT COFFEE TABLE—  
PEWTER COLOUR STRUCTURE,  
SILVER WAVE MARBLE TOP  
DEDALO CARPET—

LETTO E PANCA—  
CUOIO RIGENERATO NERO,  
PIEDI LETTO FINITURA NERO OPACO  
PLAID PLUSH—  
TAVOLINO DOMINO NEXT—  
STRUTTURA PELTRO,  
PIANO MARMO SILVER WAVE  
TAPPETO DEDALO—







AZUL. —

BENCH—  
BLACK BONDED HIDE LEATHER

PANCA—  
CUOIO RIGENERATO NERO





AZUL.—

BED—  
KYLE KG611 FABRIC,  
BLACK FINISH BED FEET  
BENCH—  
IVORY BONDED HIDE LEATHER  
BOUCLÉ PLAID—  
CASPER NIGHT TABLE—  
HECTOR NIGHT—  
TAPPETO AURA—

LETTO—  
TESSUTO KYLE KG611,  
PIEDI FINITURA NERO OPACO  
PANCA—  
CUOIO RIGENERATO AVORIO  
PLAID BOUCLÉ—  
COMODINO CASPER—  
HECTOR NIGHT—  
AURA CARPET—



AZUL. —

BED—  
DOVE GREY BONDED HIDE LEATHER,  
MATT BLACK FINISH FEET  
ATTICO COFFEE TABLE—  
PEWTER AND  
SATIN BRASS BASE,  
EMPERADOR DARK MARBLE TOP  
WALTER ARMCHAIR—  
EDGE CARPET—

LETTO—  
CUOIO RIGENERATO TORTORA,  
PIEDI FINITURA NERO OPACO  
TAVOLINO ATTICO—  
BASAMENTO PELTRO E  
OTTONE SATINATO,  
PIANO MARMO EMPERADOR DARK  
POLTRONA WALTER—  
TAPPETO EDGE—







AZUL. —

BED—  
DOVE GREY BONDED HIDE LEATHER,  
MATT BLACK FINISH FEET  
ATTICO COFFEE TABLES—  
PEWTER AND  
SATIN BRASS BASE,  
EMPERADOR DARK MARBLE TOP  
EDGE CARPET—

LETTO—  
CUOIO RIGENERATO TORTORA,  
PIEDI FINITURA NERO OPACO  
TAVOLINI ATTICO—  
BASAMENTO PELTRO E  
OTTONE SATINATO,  
PIANO MARMO EMPERADOR DARK  
TAPPETO EDGE—





AZUL. —

BED—  
DOVE GREY BONDED HIDE LEATHER,  
MATT BLACK FINISH FEET

LETTO—  
CUOIO RIGENERATO TORTORA,  
PIEDI FINITURA NERO OPACO



# RIBBON

VINCENT VAN DUYSSEN

Ribbon is a fabulously soft textile bed with a young, modern design, using natural materials. The textile or leather upholstery hooks up to a ribbon, with leather details, that runs all the way round the headboard and bed and serves both a structural and an aesthetic purpose. The tall and softly padded headboard makes it a highly contemporary product.

Ribbon è un letto tessile con caratteristiche di assoluta morbidezza unita ad un design giovane e moderno, utilizzando materiali naturali. Il rivestimento, tessile o di pelle, si aggancia a un nastro, con dettagli in pelle, che corre lungo tutto il perimetro della testata e del giroletto, con funzioni sia strutturali che estetiche. La testata alta, e la morbida imbottitura ne fanno un prodotto di grande contemporaneità.







RIBBON —

BED—  
KYLE KG612 FABRIC,  
EDGING IN L209 LEATHER  
ANTON BENCH—  
L209 LEATHER,  
PEWTER COLOUR FEET  
BOUCLE PLAID—  
ATTICO COFFEE TABLES—  
ROUND D.154.5 ARMCHAIR—  
AURA CARPET—

LETTO—  
TESSUTO KYLE KG612,  
BORDO PELLE L209  
PANCA ANTON—  
PELLE L209,  
PIEDI FINITURA PELTRO  
PLAID BOUCLE—  
TAVOLINI ATTICO—  
POLTRONA ROUND D.154.5—  
TAPPETO AURA—



RIBBON —

BED—  
KAISER KD442 FABRIC,  
EDGING IN EXTRA LEATHER L147  
5050 NIGHT TABLE—  
EUCALYPTUS,  
ANTHRACITE GLOSSY LACQUERED  
LOOP&CUT CARPET—

LETTO—  
TESSUTO KAISER KD442,  
BORDO PELLE EXTRA L147  
COMODINO 5050—  
EUCALIPTO,  
LACCATO LUCIDO ANTRACITE  
TAPPETO LOOP&CUT—







RIBBON —

BED—  
KAISER KD442 FABRIC,  
EDGING IN EXTRA LEATHER L147  
5050 NIGHT TABLE—  
EUCALYPTUS,  
ANTHRACITE GLOSSY LACQUERED

LETTO—  
TESSUTO KAISER KD442,  
BORDO PELLE EXTRA L147  
COMODINO 5050—  
EUCALIPTO,  
LACCATO LUCIDO ANTRACITE







RIBBON —

BEDFRAME—  
WAIT WE773 FABRIC  
D.555.1 SMALL TABLE—  
METAL LEGS AND  
TRANSPARENT GLASS TOP  
GRID WALL MODULAR SYSTEM—  
STRIPE CARPET—

SOMMIER—  
TESSUTO WAIT WE773  
TAVOLINO D.555.1—  
GAMBE METALLICHE,  
PIANO CRISTALLO TRASPARENTE  
PANNELLATURA A MURO GRID—  
TAPPETO STRIPE—



# ANTON

VINCENT VAN DUYSSEN

A bed that perfectly expresses Vincent Van Duysen's design philosophy, where essentiality and carefully chosen materials achieve a perfect synthesis. Delicate but clean lines for a harmonious aesthetic balance, the result of reducing anything superfluous. Carefully studied details with delicate but clear lines transmit an impact of fascinating charm and evoke strong suggestions of a decisive, contemporary furnishing scheme; the seams delicately outline the proportions. Volumes which are emphasized thanks to a particular type of stitching used for the head board, the capitonné, revised in a contemporary way. Feet finished in pewter colour. Upholstery that can be completely detachable in the Molteni&C range of leather and textiles. Anton can be combined with a bench with identical frame finishings and matching upholstery.

Un letto che s'inserisce a pieno nella filosofia progettuale di Vincent Van Duysen, dove essenzialità e studio dei materiali impiegati raggiungono una sintesi perfetta. Linee delicate ma nette per un equilibrio estetico armonioso, frutto della riduzione di qualsiasi elemento superfluo, trasmettono d'impatto un coinvolgente fascino e suscitano forti suggestioni per un progetto dalla decisa vocazione alla contemporaneità, dove le cuciture ne ridisegnano elegantemente le proporzioni. Volumi che grazie al particolare tipo di cucitura impiegata per la testata, il capitonné, rivisitato in una chiave contemporanea, vengono messi in rilievo. Piedi in finitura peltro. Rivestimenti completamente sfoderabili nella gamma tessuti e pelli Molteni&C. Ad Anton può essere abbinata una panca con finiture della struttura e tipologia di rivestimento identici.





ANTON —

BED AND BENCH—  
PANDORA PD522 LEATHER,  
PEWTER COLOUR FEET  
SOFT PLAID—  
DOLOMITE AND RUST COLOURS  
TEOREMA DRAWER UNIT—  
AMERICAN WALNUT  
RANDOM CARPET—

LETTO E PANCA—  
PELLE PANDORA PD522,  
PIEDI FINITURA PELTRO  
PLAID SOFT—  
COLORI DOLOMITE E RUST  
CONTENITORE TEOREMA—  
NOCE CANALETTO  
TAPPETO RANDOM—







ANTON —

BED AND BENCH—  
PANDORA PD522 LEATHER,  
FEET PEWTER COLOUR  
SABLE PLAID—  
OLIVE COLOUR

LETTO E PANCA—  
PELLE PANDORA PD522,  
PIEDI FINITURA PELTRO  
PLAID SABLE—  
COLORE OLIVE



ANTON —

BED—  
PANDORA PD522 LEATHER,  
FEET PEWTER COLOUR  
SOFT PLAID—  
DOLOMITE AND RUST COLOURS  
TEOREMA DRAWER UNIT—  
AMERICAN WALNUT  
D.555.1 SMALL TABLE—  
METAL LEGS AND  
TRANSPARENT GLASS TOP  
RANDOM CARPET—

LETTO—  
PELLE PANDORA PD522,  
PIEDI FINITURA PELTRO  
PLAID SOFT—  
COLORI DOLOMITE E RUST  
CONTENITORE TEOREMA—  
NOCE CANALETTO  
TAVOLINO D.555.1—  
GAMBE METALLICHE,  
PIANO CRISTALLO TRASPARENTE  
TAPPETO RANDOM—





# FULHAM

RODOLFO DORDONI

Fulham road gives its name to the bed that the designer has created for a comfortable and regenerating night's sleep. The wrap-around textile or leather headboard provides a cosy and relaxing niche in which to rest, read or watch television. A bench to be placed at the foot of the bed completes the project. Fabric and leather covers are completely removable. Woods: eucalyptus, black oak, graphite oak and coffee oak. Two different bedframes: lower bedframe H.4 3/8" (bed base height 12 5/8"), higher bedframe H.8 1/2" (bed base height 16 3/4").

Fulham, un letto nato per un riposo confortevole e rigenerante. La testata avvolgente, in tessuto o pelle, permette di creare intorno a sè un confortevole ambiente dove riposarsi, leggere o guardare la televisione in tutto relax. Una panca da posizionare ai piedi del letto completa il progetto. I rivestimenti in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Essenze: eucalipto, rovere nero, rovere grafite e rovere caffè. Due differenti versioni di fascia: fascia bassa H.11 (altezza piano letto 32), fascia alta H.21,5 (altezza piano letto 42,5).





## FULHAM—

BED—  
EUCALYPTUS STRUCTURE,  
KAISER KD484 FABRIC  
ATTICO COFFEE TABLE—  
PEWTER AND  
SATIN BRASS BASE,  
EMPERADOR DARK MARBLE TOP  
4040 NIGHT TABLE—  
EUCALYPTUS  
KENSINGTON ARMCHAIR—  
EDGE CARPET—

LETTO—  
STRUTTURA EUCALIPTO,  
TESSUTO KAISER KD484  
TAVOLINO ATTICO—  
BASAMENTO PELTRO E  
OTTONE SATINATO,  
PIANO MARMO EMPERADOR DARK  
COMODINO 4040—  
EUCALIPTO  
POLTRONA KENSINGTON—  
TAPPETO EDGE—







FULHAM —

BED—  
EUCALYPTUS STRUCTURE,  
KAISER KD484 FABRIC

LETTO—  
STRUTTURA EUCALIPTO,  
TESSUTO KAISER KD484



FULHAM —

BED AND BENCH—  
GRAPHITE OAK STRUCTURE,  
KASSANDRA K3790 FABRIC  
D.552.2 SMALL TABLE—  
5050 DRAWER UNIT—  
GRAPHITE OAK AND  
MOKA GLOSSY LACQUERED,  
DARK BROWN ECO SKIN  
LOWER SHELF  
HEM CARPET—

LETTO E PANCA—  
STRUTTURA ROVERE GRAFITE,  
TESSUTO KASSANDRA K3790  
TAVOLINO D.552.2—  
CONTENITORE 5050—  
ROVERE GRAFITE E  
LACCATO LUCIDO MOKA,  
PIANO INFERIORE  
ECO SKIN TESTA DI MORO  
TAPPETO HEM—





# HONEY

ARIK LEVY

Sobre fabric bed with soft, comfortable headboard and tailored upholstery. The bed Honey's slatted bases are fixed and moving manual and/or electric bases cannot be used. The feet are in black lacquered metal (fixed version) or chromed steel (container version). Fabric or leather covering, are completely removable. Two slatted bases positions are possible in the version with container: front opening for moving stored objects, and horizontal raising to ease making bed.

Letto tessile dalla linea sobria, caratterizzato dalla comoda e morbida testata e dalla lavorazione sartoriale del rivestimento. Nel letto Honey il posizionamento delle reti è fisso e non possono essere inserite reti con movimento manuale e/o elettrico. I piedini sono in metallo verniciato nero (versione fissa) o acciaio cromato (versione con contenitore). I rivestimenti in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Nella versione con contenitore la rete ha due posizionamenti: apertura frontale per movimentare i materiali contenuti e sollevamento orizzontale per un comodo rifacimento del letto.





## HONEY —

BED—  
UNIQUE UE122 LEATHER  
LOUISA COFFEE TABLES—  
EUCALYPTUS  
D.555.1 SMALL TABLE—  
METAL LEGS AND  
TRANSPARENT GLASS TOP  
PICCADILLY ARMCHAIR—  
STRIPE CARPET—

LETTO—  
PELLE UNIQUE UE122  
TAVOLINI LOUISA—  
EUCALIPTO  
TAVOLINO D.555.1—  
GAMBE METALLICHE,  
PIANO CRISTALLO TRASPARENTE  
POLTRONA PICCADILLY—  
TAPPETO STRIPE—







HONEY —

BED—  
UNIQUE UE122 LEATHER

LETTO—  
PELLE UNIQUE UE122





BED—  
WING WG222 FABRIC,  
TURN-UP EDGING  
ANDROMEDA A3530 FARIC  
45°/TAVOLINO SMALL TABLE—  
AMERICAN WALNUT  
909 DRAWER UNITS—  
CLAY MATT/GLOSSY LACQUERED  
D.3571 BOOKCASE—

LETTO—  
TESSUTO WING WG222,  
RISVOLTO/PROFILATURA  
TESSUTO ANDROMEDA A3530  
45°/TAVOLINO—  
NOCE CANALETTO  
CONTENITORI 909—  
LACCATO OPACO/LUCIDO ARGILLA  
LIBRERIA D.3571—







## HONEY —

BED—  
SIRIA S1230 LEATHER

LETTO—  
PELLE SIRIA S1230





# HIGH-WAVE

HANNES WETTSTEIN

Classic upholstered bed with contained proportions, embellished with vertical cord piping on the padded headboard. For the version with the mechanism, the internal part of the headboard can be tilted to provide an adjustable tabletop area. The crosspieces connecting the guides of the bed can support single or divided slatted bases, and the height of the base can be adjusted. This model is also available with a bed-base storage container. The feet are always in shiny chrome finish. Fabric and leather covers are completely removable.

Letto imbottito dalla forma classica e dalle misurate proporzioni, arricchito dalla cordonatura verticale del rivestimento della testata. Nella versione con meccanismo la parte interna della testata può inclinarsi per fornire un appoggio modulabile. Il letto, grazie ai traversi che collegano le guide, può ricevere reti intere o divise e l'altezza delle stesse può essere regolata; inoltre è disponibile anche nella versione con contenitore sottorete. I piedini sono sempre in finitura cromo lucido. I rivestimenti in tessuto o pelle sono completamente sfoderabili.





HIGH-WAVE —

BED—  
ARIS A4096 FABRIC  
45"/TAVOLINO SMALL TABLE—  
BLACK OAK  
PANNA COTTA SMALL TABLE—  
BLACK MATT LACQUERED  
WITH BLACK MARQUINA MARBLE  
606 DRAWER UNIT—  
SILICA MATT LACQUERED,  
FEET BLACK NICKEL FINISH

LETTO—  
TESSUTO ARIS A4096  
45"/TAVOLINO—  
ROVERE NERO  
TAVOLINO PANNA COTTA—  
LACCATO OPACO NERO  
CON MARMO NERO MARQUINA  
CONTENITORE 606—  
LACCATO OPACO SILICE,  
PIEDI FINITURA NICKEL NERO







HIGH-WAVE —

BED—  
LUXOR L1610 LEATHER

BED—  
WITCH W3622 FABRIC

LETTO—  
PELLE LUXOR L1610

LETTO—  
TESSUTO WITCH W3622







HIGH-WAVE —

BED—  
LUXOR L1610 LEATHER  
D.555.1 SMALL TABLE—  
METAL LEGS AND  
TRANSPARENT GLASS TOP

LETTO—  
PELLE LUXOR L1610  
TAVOLINO D.555.1—  
GAMBE METALLICHE,  
PIANO CRISTALLO TRASPARENTE



# NICK

LUCA NICHETTO

Its striking aesthetic balance is the result of the refined and perfectly proportioned design of the individual components. The chrome-plated metal structural elements give the project great lightness. Contrasting stitchings on headboard and surround highlight the elegant proportions of the bed. Fabric and leather covers are completely removable. Feet finishes: black nickel, pewter colour.

Un letto caratterizzato dal sorprendente equilibrio estetico, frutto della raffinata e proporzionata progettazione delle singole componenti. Gli elementi strutturali, in metallo cromato, conferiscono leggerezza al progetto. Le cuciture a contrasto, sulla testata e attorno al giroletto, ne ridisegnano elegantemente le proporzioni. I rivestimenti in tessuto e pelle, completamente sfoderabili, offrono una vastissima possibilità alla personalizzazione di questo importante elemento di arredo. Finiture piedi: nickel nero, peltro.





NICK —

BED—  
ARIS A4012 FABRIC,  
FEET BLACK NICKEL FINISH  
GLISS MASTER WARDROBE—  
"A FILO" FLUSH  
SLIDING DOORS  
MOKA GLOSSY LACQUER  
LOOP&CUT CARPET—

LETTO—  
TESSUTO ARIS A4012,  
PIEDI FINITURA NICKEL NERO  
ARMADIO GLISS MASTER—  
ANTE SCORREVOLI  
COMPLANARI "A FILO"  
LACCATO LUCIDO MOKA  
TAPPETO LOOP&CUT—





WISH  
RODOLFO DORDONI

Minimal and refined solid wood double bed in perfect harmony. Soft cushions for the fabric or leather headboard are matched with the following types of wood: black oak, graphite oak and coffee oak. Fabric and leather cushions covers are completely removable. The bed can take all types of slatted bases in a variable thickness 5,5 - 9,5 cm (2 1/8" - 3 3/4") thanks to an adjustable support system.

Letto matrimoniale in legno massello dalle linee essenziali e raffinate. Morbidi cuscini per la testata in tessuto o pelle si combinano con i legni: rovere nero, rovere grafite e rovere caffè. I rivestimenti dei cuscini in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Il letto può accogliere ogni tipo di rete di spessore variabile da 5,5 a 9,5 cm grazie al sistema d'appoggio regolabile.





WISH —

BED—  
WAIT WE735 FABRIC,  
BLACK OAK STRUCTURE  
4040 NIGHT TABLE—  
EUCALYPTUS  
D.552.2 SMALL TABLE—  
SOLID ROSEWOOD  
STRUCTURE,  
SATIN BRASS FEET,  
EXTRALIGHT GLASS TOP  
D.151.4 ARMCHAIR—  
EDGE CARPET—

LETTO—  
TESSUTO WAIT WE735,  
STRUTTURA ROVERE NERO  
COMODINO 4040—  
EUCALIPTO  
TAVOLINO D.552.2 —  
STRUTTURA MASSELLO  
DI PALISSANDRO,  
PIEDI OTTONE SATINATO,  
PIANO VETRO EXTRACHIARO  
POLTRONA D.151.4—  
TAPPETO EDGE—







WISH —

BED—  
SIRIA S1221 LEATHER,  
GRAPHITE OAK STRUCTURE  
WHEN SMALL TABLE—  
GRAPHITE OAK STRUCTURE  
AND SHELVES

LETTO—  
PELLE SIRIA S1221,  
STRUTTURA ROVERE GRAFITE  
TAVOLINO WHEN—  
STRUTTURA E PIANI  
ROVERE GRAFITE





FURNITURE IS ROOTED IN THE GREAT,  
POSITIVE, ARTISAN TRADITION  
AND YET, CONTINUITY, HISTORICAL  
REFERENCES AND MEMORY SIT  
UNEASILY WITH AN OPEN, INCLUSIVE,  
EXPERIMENTAL APPROACH THAT TRIES  
TO INCORPORATE NEW TECHNOLOGIES  
AND NEW SOLUTIONS. PROFILES  
BEVELS, JOINS, DIFFERENT MATERIALS  
ALL MAKE UP THE INHERENT POETRY  
OF PERFECTION AND DETAIL. MUCH OF  
THE BEAUTY OF FURNITURE LIE  
PRECISELY IN THIS PERFECTION.

I MOBILI HANNO RADICI IN UNA GRANDE E POSITIVA TRADIZIONE ARTIGIANALE: E TUTTAVIA, CONTINUITÀ, RIFERIMENTO E MEMORIA CONVIVONO IN DIFFICILE EQUILIBRIO CON UN ATTEGGIAMENTO SPERIMENTALE E APERTO, INCLUSIVO, CHE PROVA AD INCORPORARE NUOVE TECNOLOGIE E NUOVE SOLUZIONI. SAGOME, SMUSSI, ATTACCHI, PASSAGGI DI MATERIE, COSTITUISCONO DALL'INTERNO UNA POETICA DELLA PERFEZIONE E DEL DETTAGLIO. IN QUESTA PERFEZIONE STA MOLTA DELLA BELLEZZA DEI MOBILI.

small tables  
and complements





## D.552.2

GIO PONTI

Small table with a rounded triangular shape, designed in the mid-1950s and originally destined to the american market. Solid rosewood structure and transparent extra-light glass top. Feet: satin brass.

Tavolino dalla forma triangolare arrotondata progettato a metà degli anni '50 e originariamente destinato al mercato americano. Struttura in massello di palissandro e piano in vetro trasparente extrachiario. Piedi: ottone satinato.

**HERITA-**  
**GE COL-**  
**LECTION**





D.552.2 —

SMALL TABLE—  
SOLID ROSEWOOD  
STRUCTURE,  
SATIN BRASS FEET,  
EXTRALIGHT GLASS TOP

TAVOLINO—  
STRUTTURA MASSELLO  
DI PALISSANDRO,  
PIEDI OTTONE SATINATO,  
PIANO VETRO EXTRACHIARO





## D.555.1

GIO PONTI

From Gio Ponti's house, located in via Dezza in Milan, the small table D.555.1, designed in 1954-1955, is produced by Molteni&C based on the original drawings from the Gio Ponti Archives. Metal hand painted structure and glass top.

Dalla casa di Gio Ponti in via Dezza a Milano, il tavolino D.555.1, disegnato nel 1954-1955, è prodotto da Molteni&C sulla base dei disegni originali custoditi nei Gio Ponti Archives. Struttura e gambe in metallo, con griglia colorata verniciata a mano, il piano è in cristallo trasparente.

**HERITA-  
GE COL-  
LECTION**





# ASTER

VINCENT VAN DUYSEN

The Aster coffee table, designed by Vincent Van Duysen, is the ultimate expression of compositional rationality and craftsmanship. A unique object made entirely by hand, a contemporary work of art that combines aesthetics and functionality. Each table has a slightly different connotation, testifying to its handcrafted nature. Its base features a brass casting made with an earth mould that gives it the sophisticated hammered effect. The ring is mounted to the legs by welding. A vibratory finishing technique completes the aesthetics. With the help of stones, the structure is gently smoothed, giving it a wavy effect. The top is made of annealed glass with a thickness of 1.9 cm and features a slight ripple in the lower area that adds personality. Again, the manufacturing technique is extremely meticulous: the sheet is placed in a mould with a textured bottom and fused at 180° C, giving the glass its distinct finish. Aster is available in two sizes: 50 cm in height with a 40 cm top in diameter, or 40 cm by 50 cm. Finishes are available in polished brass or black patinated brass, while the top can be customised in smoked or green. The Aster coffee table is a piece with a sculptural value, which can be used transversally to collections and spaces.

Il tavolino Aster, design di Vincent Van Duysen, è l'espressione massima di razionalità compositiva e di capacità artigianale. Un oggetto unico realizzato totalmente a mano, un'opera d'arte contemporanea che unisce estetica e funzionalità. Ogni tavolo ha una connotazione leggermente diversa, a testimoniare la sua natura artigianale. La base di Aster è caratterizzata da una fusione d'ottone realizzata con uno stampo in terra che le conferisce il sofisticato effetto martellato. L'anello è assemblato alle gambe tramite saldatura. La tecnica della vibrofinitura ne completa l'estetica. Mediante l'ausilio di sassi, la struttura viene gentilmente levigata, restituendo un effetto mosso. Il top è costituito da un vetro ricotto dallo spessore di 1,9 cm e contraddistinto, nella parte inferiore, da una leggera increspatura che dona personalità. Anche in questo caso la tecnica di realizzazione è meticolosa: la lastra viene collocata in uno stampo con un fondo bugnato e fusa ad una temperatura di 180 gradi, conferendo al vetro la sua tipica finitura. Aster è disponibile in due misure: in altezza 50 cm con top di diametro 40 cm e in altezza 40 cm e diametro 50 cm. Le finiture della struttura sono disponibili in ottone lucido o in ottone patinato nero mentre il top è personalizzabile in due colori – smoked o verde. Il tavolino Aster è un elemento forgiato dal valore scultoreo, che può essere utilizzato trasversalmente alle collezioni e agli ambienti.







ASTER —

COFFEE TABLES—  
POLISHED BRASS  
WITH SMOKED  
TEXTURED GLASS TOP,  
PATINATED BLACK BRASS  
WITH GREEN  
TEXTURED GLASS TOP  
GLISS MASTER WARDROBE—  
PALETTE CARPET—

TAVOLINI—  
OTTONE LUCIDO  
CON PIANO VETRO  
RICOTTO SMOKED,  
OTTONE NERO PATINATO  
CON PIANO VETRO  
RICOTTO VERDE  
ARMADIO GLISS MASTER—  
TAPPETO PALETTE—





# REGENT

## VINCENT VAN DUYSSEN

The Regent coffee tables signed by Vincent Van Duysen are the indoor interpretation of the version launched in the Molteni&C Outdoor Collection. In conceiving the new Regent coffee tables, Van Duysen makes a statement on the essential fluidity of his designs, demonstrating that, aesthetically, these forms can live comfortably in any context and can create a natural continuity between indoor and outdoor. The base of the Regent table is composed of a burnished metal ring with slender legs. A mirror-image structure supports the table top, which is available in several different finishes: lava stone in anthracite, olive green, desert yellow colours and lava stone with matt finish. To enrich the indoor version, lava stone with a glossy polyester finish, black marquina and calacatta marble with a matt or glossy polyester finish. The Regent tables come in several different proportions and shapes. From low, oval-shaped versions, ideal for use as a coffee table, to taller, round editions that sit easily as a side table next to a sofa. The Regent's versatility, paired with its sophisticated, minimal shape, marks a step forward in the longstanding collaboration between Molteni&C and Van Duysen, opening the door to interpreting the historic brand's extensive catalogue in entirely new contexts and environments.

I tavolini Regent firmati Vincent Van Duysen sono la riproposizione indoor della versione lanciata per la Collezione Outdoor Molteni&C. Nel concepire i nuovi tavolini, Van Duysen dimostra la fluidità e l'essenzialità dei suoi progetti, comprovando che esteticamente queste forme possono vivere comodamente in qualsiasi contesto e possono creare una naturale continuità tra l'interno e l'esterno. La base dei tavolini Regent è composta da un anello in metallo brunito arricchito da gambe sottili che ne creano la struttura. Una struttura speculare sostiene il piano del tavolino realizzato in differenti finiture: pietra lavica smaltata in color antracite, verde oliva, giallo deserto e pietra lavica finitura opaca. Ad arricchire la versione indoor, pietra lavica finitura poliestere lucido, in marmo nero marquina e calacatta in finitura opaca o poliestere lucido. Il tavolo Regent è disponibile in diverse proporzioni e forme. Dalle versioni basse di forma ovale, ideali per l'uso come tavolino da caffè, alle varietà rotonde, che si adattano facilmente come struttura d'appoggio accanto ad un divano. La versatilità di Regent, unita alla sua forma sofisticata e minimale, segna un passo avanti nella lunga collaborazione tra Molteni&C e Vincent Van Duysen, aprendo le porte all'interpretazione dell'ampio catalogo dello storico marchio in contesti e ambienti completamente nuovi.





< COFFEE TABLES—  
BURNISHED  
METAL STRUCTURE,  
CALACATTA AND BLACK  
MARQUINA MARBLE TOP  
ATALANTE CARPET—

TAVOLINI—  
STRUTTURA  
METALLO BRUNITO,  
PIANI MARMO CALACATTA  
E NERO MARQUINA  
TAPPETO ATALANTE—

COFFEE TABLES—  
BURNISHED  
METAL STRUCTURE,  
LAVA STONE TOP  
GLOSSY POLYESTER FINISH  
ATALANTE CARPET—

TAVOLINI—  
STRUTTURA  
METALLO BRUNITO,  
PIANO PIETRA LAVICA  
FINITURA POLIESTERE LUCIDO  
TAPPETO ATALANTE—





# LOUISA

VINCENT VAN DUYSSEN

Vincent Van Duysen has designed Louisa, a set of round and oval coffee tables in which the presence of both wood and cement conveys an innovative tactile and aesthetic effect. The load-bearing structure, a conical central plinth, is raised from the floor and inserted into a space hollowed out within it. The table tops, a bit like suspended trays, come in ash, brick red or white cement or in Eucalyptus wood and feature an original radial motif, achieved by means of a special procedure for joining up the slabs. The base is made of curved plywood with a Eucalyptus veneer or of bent sheet metal painted pewter colour, brick red or white. Transversal objects, combined at will, simply, lightly, elegantly: the quintessence of modern design.

Vincent Van Duysen progetta Louisa, una serie di tavolini tondi e ovali in cui la presenza del legno e del cemento è dichiarata con una percezione tattile ed estetica innovativa. La struttura portante, un plinto centrale conico, si solleva da terra e si innesta in un piano scavato al suo interno. I piani, quasi dei vassoi in sospensione, possono essere in cemento colore cenere, rosso mattone o bianco, o in essenza Eucalipto, si contraddistinguono per un originale motivo raggiato, ottenuto tramite un particolare procedimento di giunzione delle lastre. Il basamento è realizzato in curvato di multistrato rivestito di essenza di Eucalipto o in lamiera piegata verniciata nel colore peltro, mattone o bianco. Oggetti trasversali, combinabili tra loro a piacimento, con semplicità, leggerezza, eleganza: la quintessenza del design moderno.





45°/TAVOLINO  
RON GILAD

Series of small tables with extra-light transparent or smoked crystal top, available in various sizes and marked by both a monochrome finish, American walnut or black oak. New finishes: black nickel, pewter colour (satin finish). Lower shelves: extralight transparent or smoked crystal, marble.

Serie di tavolini con piano in cristallo trasparente extrachiaro o fumé disponibili in varie dimensioni, caratterizzata dalla finitura monocroma noce canaletto o rovere nero. Nuove le finiture: nickel nero, peltro (satinato). Piani inferiori: cristallo trasparente extrachiaro o fumé, marmo.







45°/TAVOLINO —

SMALL TABLE—  
AMERICAN WALNUT

SMALL TABLE—  
BLACK OAK

TAVOLINO—  
NOCE CANALETTO

TAVOLINO—  
ROVERE NERO





# DOMINO NEXT

NICOLA GALLIZIA

In his search for stylized forms and characterful materials, Nicola Gallizia develops a series of versatile and complementary units that can fit into each other or be set side by side, such as small oval tables and pouf. They are made using and alternating steel, wood, stone, textiles and leather. Color, matter and form are the inspiration and the synthesis of the collection.

Nicola Gallizia sviluppa un programma di elementi versatili per costruzione e utilizzo, basato sulla ricerca di forme stilizzate e materiali dalla spiccata personalità, in un continuo gioco a rincorrersi e sovrapporsi. Complementi, come tavolini ovali e pouf, utilizzabili per qualsiasi espressione progettuale, sono realizzati utilizzando e alternando acciaio, legno, pietra, tessuti e pelle. Colore, materia e forma sono l'ispirazione e la sintesi della collezione.





# VICINO TABLE

FOSTER + PARTNERS

As in all Foster + Partners designs, the hi-tech component is essential for its development. The basic idea is that of a small table which, thanks to sideways movable tops, can act not only as a surface for objects, but also as a device for bringing whatever is required into the foreground. The steel frame, conceals a sophisticated mechanism for the traverse movement of the slim but structurally effective marble or wood table tops. A perfectly designed structure for a highly contemporary project.

Come in ogni progetto di Foster + Partners, la componente tecnologica risulta fondamentale per il suo sviluppo. Alla base l'idea di un tavolino che, attraverso movimenti dei piani, fungesse non solo da appoggio di oggetti ma consentisse anche il loro spostamento per portare in primo piano ciò che serve. La struttura, realizzata in acciaio, nasconde un meccanismo sofisticato di traslazione dei piani in marmo o essenza, molto sottili ma strutturalmente molto efficaci. Una struttura dal disegno perfetto, simbolo della contemporaneità del progetto.





# PANNA COTTA

RON GILAD

Panna Cotta low table oval or round. At once delicate and heavy, the paradox lies in the use of materials such as marble and iron to achieve a fragile stability. Base and top made of white, black or green lacquered metal, combined with tone-on-tone white Carrara, black marquina or green alpine marbles.

Panna Cotta, tavolino ovale o rotondo, delicato e pesante allo stesso tempo, paradosso nell'uso di materiali come marmo e ferro per ottenere una fragile stabilità. Struttura e piano in metallo laccato bianco, nero o verde, abbinati a marmi tono su tono, in bianco Carrara, nero marquina, verde alpi.





WHEN  
RODOLFO DORDONI

Occasional furnishings in solid wood which complete the living area and the bedroom thanks to the structure design which follows the lines of the bed Wish.

Complementi d'arredo in legno massello integrabili nella zona giorno o nella zona notte grazie al design della struttura che riprende le linee del letto Wish.



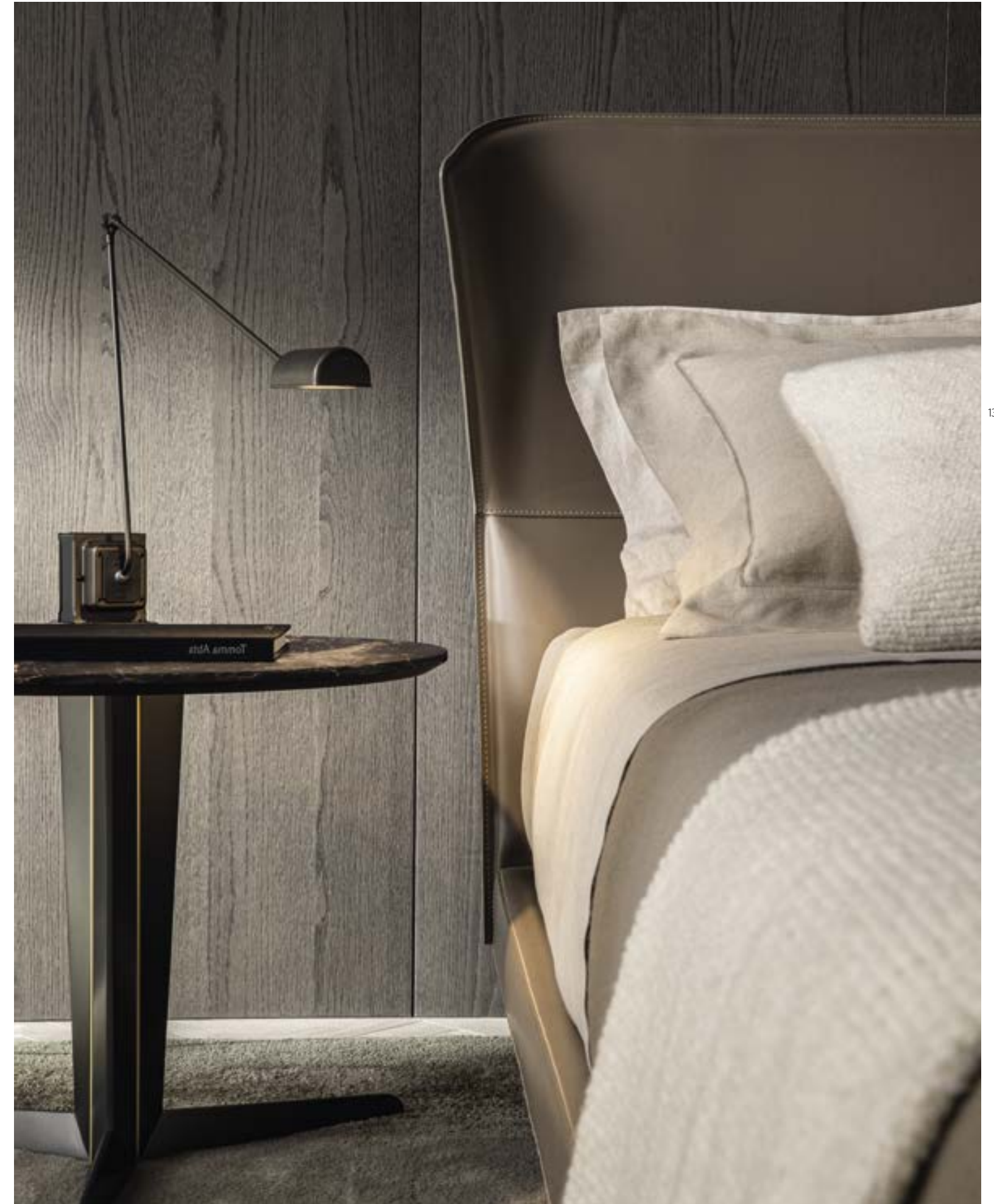


# ATTICO

NICOLA GALLIZIA

Attico is a collection of coffee tables featuring a sophisticated simplicity of lines, available in a choice of top quality materials. Even when an object is defined, technology intervenes to guarantee its purpose as a useful instrument for building the shape of the environment and for suggesting a different way of approaching the home space. Attico's salient feature is the original central three legged base with rounded corners, typical of the Milanese designer, made of cast aluminium with a pewter colour painted finish, with shiny chrome or satin brass profile, which can be used in different ways. The tops can be round or triangular, with buffered forms in the thickness of the top. The finishes of the tops can be made of marble: emperador dark, orient grey, calacatta, Sahara noir, green alpine, silver wave.

Attico è una collezione di tavolini caratterizzati da una sofisticata semplicità delle linee, declinata in una scelta di materiali di grande pregio. Anche laddove l'oggetto è un elemento definito, la tecnica interviene garantendo la loro funzione di strumenti utili per costruire la forma dell'ambiente e per suggerire un modo diverso di pensare lo spazio abitato. Attico si caratterizza per l'originale base centrale a tre cuspidi dagli angoli arrotondati, tratto caratteristico del designer milanese, in fusione di alluminio e verniciata color peltro, con profilatura cromo lucido o ottone satinato, che può adeguarsi a diverse forme di utilizzo. I piani possono essere rotondi o triangolari, dalle forme smussate nello spessore del piano. Le finiture dei piani possono essere in marmo: emperador dark, grigio oriente, calacatta, Sahara noir, verde alpi, silver wave.





# KEW

RODOLFO DORDONI

A set of small round tables in which the presence of metal combined with other materials recalls the large metal greenhouses of the Victorian age present in the Kew Botanical Gardens. The apparently simple metal frame conceals small structural refinements such as the slightly inclined four-ray base that conceals the built-in feet. The central plinth, into which the top is inserted, is cone-shaped. The table top is thick and consists of two different materials. The surface is made of marble while the slightly flared side rim is always made of leather. Kew is the perfect companion for the Kensington series but it can also be combined with any upholstered chair or sofa.

Una serie di tavolini tondi in cui la presenza del metallo abbinata ad altri materiali ricorda le grandi serre metalliche di età vittoriana presenti nei giardini botanici di Kew. La struttura metallica all'apparenza molto semplice nasconde piccole raffinatezze costruttive quali la base a quattro razze leggermente inclinata che nasconde piedini incassati. Il plinto centrale conico sul quale si innesta il piano. Il piano è a forte spessore composto da due diversi materiali. La superficie d'appoggio è in marmo mentre la cornice laterale, leggermente svasata è sempre in pelle. Kew è il perfetto compagno della serie Kensington ma si abbina perfettamente a qualsiasi seduta imbottita.





D.655.1 D.655.2  
GIO PONTI

Chest of drawers designed in several versions in the period from 1952 to 1955. This re edition is produced based on the original drawings from the Gio Ponti Archives. Marked by handpainted white drawer fronts with applied handles in various wood kinds (elm, Italian walnut, mahogany and rosewood). The elmwood frame rests on satin brass feet.

Comò disegnato in diverse varianti tra il 1952 e il 1955. La riedizione è prodotta sulla base dei disegni originali custoditi nei Gio Ponti Archives. È caratterizzato dai frontali dei cassetti verniciati a mano in colore bianco con maniglie applicate di varie essenze (olmo, noce nazionale, mogano e palissandro). La struttura in essenza di olmo è sostenuta da piedini in ottone satinato.

HERITA-  
GE COL-  
LECTION





# MHC.1

WERNER BLASER

MHC.1 is a new edition of the prototype of the first modern piece of furniture made by Molteni&C, the chest of drawers designed by Werner Blaser. Thought it was never produced industrially, in 1955 it won first prize at the Cantù "Prima Mostra Selettiva - Concorso internazionale del mobile", a competition designed to re-qualify the image of Italian furniture making. The jury was made up of Gio Ponti, Alvar Alto, Romano Barocchi, Carlo de Carli and Finn Juhl. The unusual joinery features a simple three-fork joint. After issuing a limited edition run of 100 numbered pieces, two new non-numbered versions are available in the new finishes honey pattern wood and black ash wood.

MHC.1 è una riedizione del prototipo del primo mobile moderno realizzato da Molteni&C, il cassettone disegnato da Werner Blaser. Mai entrato in produzione, vince il primo premio al concorso internazionale di Cantù del 1955, Prima Mostra Selettiva, indetto per riqualificare l'immagine produttiva italiana. La giuria è composta da Gio Ponti, Alvar Alto, Romano Barocchi, Carlo de Carli e Finn Juhl. Particolare il sistema costruttivo basato sulla giunzione semplice a triplice forcella. Dopo una prima riedizione limitata di 100 pezzi numerati, è ora disponibile in due nuove versioni non numerate nelle inedite finiture emien tinto miele e frassino tinto nero.

HERITA—  
GE COL—  
LECTION





# 7070

RODOLFO DORDONI

Since as far back as the 1950s, Molteni&C has been a leader in innovative solutions for the nighttime area, which include a wide choice of beds as well as complete and functional suggestions for storage. Hence 7070, a fascinating nighttime system to provide the area traditionally devoted to rest and relaxation with a new series of nighttime complements, modernly designed to meet the needs of contemporary living. Rodolfo Dordoni has designed a complete set, where fine materials and finishes combine with a sober and elegant design for new functional aesthetic solutions. Both units, bedside table and drawers feature a front with rounded corners, which lightens the structure. The drawers in the drawer units and in the night tables are lacquered in the colours of the Molteni&C range and are fitted with fine, recessed and easy-to-grip pewter handles. One novel feature is the superimposed tray-cum-drawer, again made of eucalyptus wood, complete with a transparent ribbed glass top. As an alternative, the bedside table and the chest of drawers can be enriched with a slim eucalyptus top, matt lacquers colours or marble top.

Fin dagli anni '50, Molteni&C è leader nelle soluzioni innovative per la zona notte, che comprendono un'ampia offerta di letti e proposte per il contenimento, complete e funzionali. Così 7070, un sistema notte di grande fascino per declinare la zona tradizionalmente dedicata al riposo e al relax attraverso una nuova serie di complementi notte, modernamente progettati per rispondere alle esigenze del vivere contemporaneo. Rodolfo Dordoni disegna un sistema completo, dove pregiati materiali e finiture si coniugano con un design sobrio ed elegante per nuove soluzioni estetico-funzionali. Entrambi gli elementi, comodini e cassettoni presentano un frontale con angoli arrotondati, che dona leggerezza alla struttura. I cassetti nelle cassettiere e nei comodini sono laccati nei colori della gamma cromatica di Molteni&C e sono dotati di preziose maniglie in peltro, incassate e di facile presa. Un elemento di novità è il cassetto-vassoio sovrapposto, sempre in essenza eucalipto, dotato di un top in vetro millerighe trasparente. In alternativa, comodino e cassetiera possono essere arricchiti da un sottile top in eucalipto, laccato opaco colori oppure in marmo.







7070 —

NIGHT TABLE—  
EUCALYPTUS OR  
FUTES GLASS TOP,  
LONDON SKY MATT LACQUER  
STRUCTURE

COMODINO—  
TOP EUCALIPTO O  
VETRO FLUTES,  
STRUTTURA LACCATO OPACO  
LONDON SKY





CASPER  
VINCENT VAN DUYSSEN

Bedside table with one or two drawers and four-drawer chest of drawers. A rigorous and minimalist design, by the Belgian architect, destined for the bedroom. Surfaces in glossy or matt lacquer, pewter or copper colour painted alternate with eucalyptus, graphite oak or coffee oak woods. The tops are lined in matching shades of Eco Skin. The Casper design is distinguished by practicality and simplicity, making it perfect for all the bedrooms proposed by Molteni&C.

Comodino con uno o due cassetti e cassettiera a quattro cassetti. Progetto rigoroso e minimalista, del designer belga, destinato alla camera da letto. Superfici in lacca lucida od opaca, verniciate color peltro o rame si alternano a piani in essenza eucalipto, rovere grafite o rovere caffè. I top sono rivestiti in Eco Skin in tonalità di colore omogenee. La funzionalità abbinata alla semplicità sono le cifre progettuali che contraddistinguono Casper, rendendolo così perfetto per tutti gli ambienti notte proposti da Molteni&C.







CASPER —

DRAWER UNIT—  
MOKA GLOSSY LACQUERED  
DRAWERS FRONT AND BACK,  
COPPER MATT LACQUERED  
SIDES AND HANDLES,  
DARK BROWN ECO SKIN TOP

CONTENITORE—  
FRONTALE CASSETTI E SCHIENALE  
LACCATO MOKA LUCIDO,  
SPALLE LATERALI E MANIGLIE  
LACCATO OPACO RAME,  
TOP ECO SKIN TESTA DI MORO





# TEOREMA

RON GILAD

A unit with open compartments or drawers used as a single unit or stacked in a linear or offset mode, to create night tables, chests of drawers or modular systems for the living area. Structure completely faceted like a diamond and made of a single piece veneered in American walnut, eucalyptus or coffee oak. The construction is a perfect fusion of precision mechanical working and artisanal skills in the folding and gluing of the piece.

Elemento singolo o composto sovrapponendo vari elementi per dare vita a comodini, cassettiere, composizioni per la zona living lineari o disassate. Struttura completamente sfaccettata a diamante ricavata da un unico pezzo rivestito in noce canaletto, eucalipto o rovere caffè. La realizzazione è il perfetto connubio tra la precisione centesimale della lavorazione meccanica e la sapienza artigianale nella piegatura e nell'incollaggio della struttura.







TEOREMA —

DRAWER UNIT—  
AMERICAN WALNUT,  
SHINY CHROME HANDLE

CONTENTORE—  
NOCE CANALETTO,  
MANIGLIA CROMO LUCIDO





5050  
RODOLFO DORDONI

The wealth of materials used and a rigorous design are the elements that characterize 5050, a collection of bedroom furniture designed by Rodolfo Dordoni. Gloss or matt lacquered surfaces alternate with wooden tops and Eco Skin trays, creating alternating color effects that please the eye and underscore the play of solids and voids of a geometric design that is never banal. An interesting feature is the rounded contour of the structural elements that make up bedside tables and chests of drawers.

Ricchezza dei materiali impiegati e un disegno rigoroso sono gli elementi che caratterizzano 5050, una collezione di complementi notte progettata da Rodolfo Dordoni. Superfici in lacca lucida od opaca si alternano a piani in essenza e vassoi in Eco Skin, creando così una piacevole alternanza cromatica che sottolinea il gioco tra pieni ed i vuoti di un progetto geometrico mai banale. Interessante il profilo arrotondato degli elementi strutturali che vanno a comporre comodini e cassettoni.











5050 —

NIGHT TABLE—  
GRAPHITE OAK,  
MOKA GLOSSY LACQUERED

DRAWER UNIT—  
GRAPHITE OAK AND  
MOKA GLOSSY LACQUERED,  
DARK BROWN ECO SKIN  
LOWER SHELF

COMODINO—  
ROVERE GRAFITE,  
LACCATO LUCIDO MOKA

CONTENTITORE—  
ROVERE GRAFITE E  
LACCATO LUCIDO MOKA,  
PIANO INFERIORE  
ECO SKIN TESTA DI MORO





# 4040

DANTE BONUCCELLI

4040 is a generously proportioned bedside unit and an ideal companion for the wide range of beds offered by Molteni&C. Framework and drawers are made of wood and rest on a pewter-coloured metal base. The top can be in wood or marble. Woods: eucalyptus, sunrise oak, graphite oak, coffee oak; marble top: white Carrara, emperador dark, black marquina, orient grey, silver wave, green alpine.

4040 è un comodino da notte dalle forme generose, ideale compagno dell'ampia offerta di letti proposti da Molteni&C. Struttura e cassetti, in essenza, poggiano su un basamento metallico di colore peltro. Il top è sempre in essenza o marmo. Essenze: eucalipto, rovere sunrise, rovere grafite, rovere caffè; piano marmo: bianco Carrara, emperador dark, nero marquina, grigio oriente, silver wave, verde alpi.





606  
RODOLFO DORDONI

A range of drawer units distinguished by a clean and elegant design, characterized by the handle-free front and etched coloured glass top. 606 is available either with a floor standing base (always in anthracite finish) or supported by a shiny chrome or black nickel metal frame. Thanks to its wide range of finishes, 606 is a versatile product easily fitting to any furnishing ambience. Drawer unit: eucalyptus or graphite oak; matt lacquered in the Molteni "colours range".

Serie di cassettiere dal design sobrio ed elegante caratterizzate dal frontale senza maniglia e dal top in vetro acidato colorato. 606 è disponibile con zoccolo a terra (sempre finitura antracite) oppure appoggiato su un cavalletto in finitura cromo lucido o nickel nero. La notevole ampiezza di finiture rende 606 un prodotto versatile per l'utilizzo in qualsiasi soluzione d'arredo. Cassettiera: eucalipto o rovere grafite; laccato opaco nella "gamma colori" Molteni.







606 —

DRAWER UNITS—  
BURGUNDY MATT LACQUERED,  
ETCHED GLASS TOP  
D.950.1 FRAMED MIRRORS—

CONTENITORI—  
LACCATO OPACO BORGOGNA,  
TOP VETRO ACIDATO  
CORNICI CON SPECCHIO D.950.1—





## 909

LUCA MEDA

Flexible system of drawer units with pressure-opening or opening with handle enriched by an elegant open compartment in shiny aluminium or pewter colour and etched glass. 909 is available in the finishes matt lacquered (with the option of glossy lacquered drawer fronts to match the matt lacquered structure), or glossy lacquered. Finishes: eucalyptus or graphite oak; matt, or glossy lacquered in the Molteni "colours range"; glossy or etched lacquered glass in the Molteni "colours range".

Sistema flessibile di mobili a cassetti con apertura a pressione o con maniglia che si completa con un elegante vano a giorno in alluminio lucido o peltro con vetro acidato. 909 è disponibile nelle finiture laccato opaco (con la possibilità dei frontali cassetti laccato lucido in abbinamento con la struttura laccato opaco), oppure laccato lucido. Finiture: eucalipto o rovere grafite; laccato opaco o laccato lucido nella "gamma colori" Molteni; vetro lucido o acidato nella "gamma colori" Molteni.







909 —

DRAWER UNITS—  
CLAY GLOSSY LACQUERED,  
SHINY CHROME FEET FINISH,  
PRESSURE-OPENING

CONTENITORI—  
LACCATO LUCIDO ARGILLA,  
PIEDI CROMO LUCIDO,  
APERTURA A PRESSIONE





# BALTIMORA

MATTEO NUNZIATI

Baltimore is a double-sided storage-display island, perfect for use in the centre of the room. Versatile and eclectic, it can adapt to any proposal in the bedroom area, creating a unicum with existing wardrobes or walk-in closets. Available in 148,2 and 181 cm, it is designed to elegantly contain, display, and accommodate any item intended for the dressing room area. The Baltimore is extremely functional with a dual purpose: storing objects related to the bedroom area and, thanks to the bench with soft cushions available in all the fabrics and leathers of the Molteni&C collection, creating a welcoming seating area. In addition, the two drawers located at the bottom of the bench become another storage element. The island, with soft and rounded lines, is composed of a transparent glass top with a frame in pewter, bronze, and iris. Or, alternatively, a top in ecoskin with a eucalyptus structure, onto which the cushions are placed, which are available in all the fabrics and leather in the Molteni&C collection.

Baltimore è un'isola contenitore-espositore bifacciale, perfetta per un utilizzo in centro stanza. Versatile ed eclettica, può adattarsi a qualsiasi proposta nella zona notte, creando un unicum con cabine o armadi esistenti. Disponibile nelle misure 148,2 e 181 cm, è pensata per contenere, esporre ed accogliere con eleganza ogni elemento destinato alla zona della dressing room. Un elemento estremamente funzionale dalla doppia utilità: contenere gli oggetti relativi alla zona notte e, grazie alla panca dalle soffici cuscinate disponibili in tutti i tessuti e le pelli della collezione Molteni&C, creare una postazione accogliente e inaspettata, che acquisisce ulteriore spazio. I due cassetti posizionati nella parte inferiore della panca, aggiungono un ulteriore elemento al prodotto. L'isola, dalle linee morbide e stondate, è composta da un top in vetro trasparente con un telaio in peltro, bronzo e iris o in alternativa da un top in ecoskin e da una struttura in eucalipto, sulla quale sono poggiati i cuscini disponibili in tutti i tessuti e pelli della collezione Molteni&C.





BALTIMORA —

ISLAND—  
EUCALYPTUS  
STRUCTURE AND  
DRAWERS FRONT,  
TRANSPARENT GLASS TOP,  
PEWTER COLOUR PROFILES  
ATALANTE CARPET—

ISOLA—  
STRUTTURA E  
FRONTALI CASSETTI  
EUCALIPTO,  
TOP VETRO TRASPARENTE,  
PROFILI PELTRO  
TAPPETO ATALANTE—





# 505 UP SIDEBOARD

NICOLA GALLIZIA

505 UP Sideboard is the natural evolution of 505 UP in its process of simplification and interpretation of contemporary living requirements. A sideboard with a thousand nuances, like the many variants and combinations of its front pieces. As versatile and functional as 505 UP System but with dedicated depth and a dual option for the base: floor standing plinth, or metal base for a lighter and more aerial version. 505 UP Sideboard experiences the house in all its facets, from living room to dining room, from bedroom to the entrance, the custom solution for every situation and spatial need.

505 UP Sideboard rappresenta la naturale evoluzione di 505 UP nel suo percorso di semplificazione ed interpretazione delle esigenze dell'abitare contemporaneo. Una madia dai mille volti, proprio come le innumerevoli varianti e combinazioni delle sue facciate. Versatile e funzionale come 505 UP System ma con una profondità dedicata e una doppia opzione per il basamento: a terra con zoccolo, oppure basamento metallico per una versione più leggera ed aerea. 505 UP Sideboard vive la casa in tutte le sue sfaccettature, dal living alla zona pranzo, dalla camera da letto all'ingresso, la soluzione su misura per ogni situazione ed esigenza di spazio.





505 UP SIDEBOARD —

DOLOMITE GREY MATT  
LACQUER STRUCTURE,  
"GLAZE" DOORS AND DRAWERS,  
ORIENT GREY MARBLE TOP,  
PEWTER COLOUR BASE

STRUTTURA  
LACCATO OPACO DOLOMITE,  
ANTE E CASSETTI "GLAZE",  
TOP MARMO GRIGIO ORIENTE,  
BASAMENTO PELTRO





505 UP SIDEBOARD —

PINE GREEN MATT LACQUER  
STRUCTURE,  
3D PINE GREEN MATT LACQUER  
DOORS AND DRAWERS,  
ORIENT GREY TOP,  
PEWTER COLOUR BASE

STRUTTURA  
LACCATO OPACO PINE GREEN,  
ANTE E CASSETTI  
3D LACCATO OPACO PINE GREEN,  
TOP MARMO GRIGIO ORIENTE,  
BASAMENTO PELTRO







505 UP SIDEBOARD —

SPICE MATT LACQUER  
STRUCTURE, TOP,  
DOORS AND DRAWERS,  
PEWTER COLOUR DRAWERS PROFILE,  
PEWTER COLOUR BASE

STRUTTURA,  
TOP, ANTE E CASSETTI  
LACCATO OPACO SPICE,  
PROFILO CASSETTI PELTRO,  
BASAMENTO PELTRO





# PASS-WORD EVOLUTION

DANTE BONUCCELLI

Pass-Word, the system for both day-and night, designed for contemporary homes, is evolving radically to meet new ways of using domestic spaces, marked by the growing presence of multimedia entertainment systems and/or Home Working, alongside the more traditional objects such as books and ornaments. Storage units are moving towards less minimalist forms, with rounded edges for wing or tip-up doors and wood or lacquered drawers, all with flush metal handles. A new vertical open unit has been added to the system to create open spaces alternating with those closed by doors or drawers. Marble, wood or lacquered tops and newly designed metal feet complete the system.

Pass-Word, il sistema per la zona living e la zona notte, progettato per la casa contemporanea si evolve radicalmente per intercettare i nuovi modi di fruizione degli ambienti domestici marcati dalla presenza sempre più massiccia di sistemi multimediali di intrattenimento o relativi all'Home Working, che si affiancano a quelli più tradizionali come libri ed oggetti decorativi. I contenitori si evolvono verso una forma meno minimalista, dotandosi di bordi arrotondati per ante a battente o a ribalta e cassetti in essenza o laccati tutti dotati di maniglia metallica a filo. Un nuovo elemento verticale a giorno viene aggiunto al sistema per creare spazi aperti ad interrompere quelli chiusi da ante o cassetti. Top in marmo, essenza o laccati e piedini metallici di nuovo disegno completano il sistema.





PASS-WORD EVOLUTION —

FLOOR STANDING STORAGE  
UNITS WITH PLINTH—  
COVERING, HINGED AND FLAP DOORS,  
DRAWERS AND TOP EUCALYPTUS,  
COPPER MATT LACQUER  
OPEN COMPARTMENTS

CONTENITORI  
A TERRA CON ZOCCOLO—  
RIVESTIMENTO, ANTE BATTENTI, RIBALTA,  
CASSETTI E TOP EUCALIPTO,  
ELEMENTI A GIORNO  
LACCATO OPACO RAME





## D.847.1

GIO PONTI

1945 marked the end of the Second World War and the problem of converting war productions into "peace" productions immediately arose in order to restart economic activity. Gio Ponti made contact with an important aircraft manufacturer who owned a factory specialising in the manufacture of gliders. Wood and cloth are, together with great craftsmanship, the most commonly used raw materials. It is, therefore, natural to move into the production of furniture and, as it happens, also wooden toys. In 1947 Gio Ponti designed a "bedroom for a bachelor", presented first at the Galleria del Sagrato, then at the RIMA - Riunione Italiana Mostre per l'Arredamento - at the Triennale, both in Milan, and finally at the XVI International Exhibition in Barcelona in '48. More than 70 years after its original design, the D.847.1 console table is reborn thanks to the Heritage Collection reissue project by Molteni&C, in collaboration with the Gio Ponti Archives. As with all the projects in the Heritage Collection, careful study of drawings, photos and period materials has made it possible to faithfully reproduce the D.847.1 desk in all its details, bringing to light a masterpiece, inspired by the high level of craftsmanship in solid wood processing.

Il 1945 segna la fine del II conflitto mondiale e subito si pone il problema di convertire produzioni belliche in produzioni "di pace" per far ripartire l'attività economica. Gio Ponti entra in contatto con un importante costruttore aeronautico che possiede una fabbrica specializzata in fabbricazione di alianti. Il legno e la tela sono, insieme a una grande capacità artigianale, le materie prime più utilizzate. È naturale, quindi, passare alla produzione di mobili e, guarda caso, anche di giocattoli in legno. Nel 1947 Gio Ponti progetta una "camera da letto per uno scapolo", presentata prima alla Galleria del Sagrato, poi alla RIMA - Riunione Italiana Mostre per l'Arredamento - presso la Triennale, entrambe a Milano, e infine alla XVI Mostra Internazionale di Barcellona nel '48. Dopo oltre 70 anni dal progetto originale, la consolle D.847.1 rinasce grazie al progetto di riedizioni Heritage Collection di Molteni&C, in collaborazione con i Gio Ponti Archives. Come per tutti i progetti della collezione Heritage, lo studio attento di disegni, foto e materiali d'epoca ha permesso di riprodurre fedelmente lo scrittoio D.847.1 in tutti i dettagli, riportando alla luce un capolavoro, dettato dall'alta artigianalità della lavorazione del massello.

**HERITA-**  
**GE COL-**  
**LECTION**







D.847.1 —

WRITING DESK—  
HONEY STAINED ASH WOOD,  
SATIN BRASS FEET,  
DRAWER SLIDE  
ON WOODEN RUNNERS  
VIBRAZIONI CARPET—

SCRITTOIO—  
FRASSINO TINTO MIELE,  
PIEDI OTTONE SATINATO,  
CASSETTO  
SU GUIDE DI LEGNO  
TAPPETO VIBRAZIONI—





## NOTE

MATTEO NUNZIATI

This desk is the result of the desire to create a contemporary product with essential characteristics and very refined aesthetic and technical details that demonstrate the woodworking expertise that Molteni&C. is devoted to maintaining. The top, positioned asymmetrically on the structure, has two trays carved into its wood surface, and the central tray is covered in saddle leather. The wood on the rear is made with a pronounced curved shape that allows it to hold small drawers, which are also covered in saddle leather. The legs are made with a complex three-dimensional woodworking technique in which grooves are carved into three sides of the piece. The resulting product shows a good balance of essential style and elegance, simultaneously modern and linear while also refined and rich in expert cabinet-making details.

Il progetto nasce dalla volontà di creare un prodotto contemporaneo ma essenziale, molto ricercato nei dettagli estetici e tecnici, che esaltano tutta la maestria della lavorazione del legno tanto cara a Molteni&C. Il piano di scrittura, posizionato assimetricamente, rispetto alla struttura, è dotato di due vassoi scavati direttamente nel piano stesso, di cui quello centrale ha un rivestimento in cuoio. La parte posteriore è caratterizzata da un pronunciata curvatura del legno che permette l'alloggiamento di piccoli cassetti rivestiti anch'essi in cuoio. Le gambe, realizzate grazie ad una complessa tecnica di lavorazione tridimensionale del legno, sono scavate su tre lati. Il risultato è un prodotto in equilibrio tra essenzialità ed eleganza, un prodotto moderno e lineare ma allo stesso tempo raffinato e ricco di dettagli di alta ebanisteria.





# SCRIBA

PATRICIA URQUIOLA

A writing desk with very clean lines and a decoratively perforated top support element that conveys a sense of lightness. Wood tops, a practical side drawer, a clever bookshelf support element in lacquered sheet metal and a side pouch in hide leather complete the desk.

Uno scrittoio dalle nitide linee dove, l'elemento di sostegno del piano di scrittura, si caratterizza per la leggerezza data dal decoro traforato. Piani in legno, un pratico cassetto laterale, un ingegnoso supporto reggilibri in lamiera laccata e una bisaccia laterale in cuoio completano lo scrittoio.





SCRIBA —

WRITING DESK—  
EUCALYPTUS,  
DOLOMITE GREY MATT LACQUER  
MHC.3 MISS CHAIR—  
HEM CARPET—

SCRITTOIO—  
EUCALIPTO,  
LACCATO OPACO DOLOMITE  
SEDIA MHC.3 MISS—  
TAPPETO HEM—



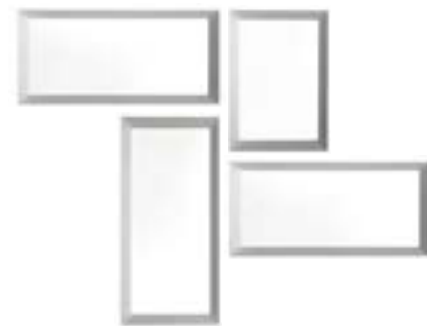


# D.950.1

GIO PONTI

Framed mirrors designed in 1950 in three several sizes. Cornici con specchio disegnate nel 1950 in tre diverse dimensioni. Sono realizzate in massello verniciato a mano in colore bianco.

HERITA-  
GE COL-  
LECTION





# HECTOR MIRROR

VINCENT VAN DUYSEN

From the stylistic line of the Hector night system comes Hector Mirror, a mirror dictated by extreme minimalism. Hector Mirror can be hung on the wall or placed on the floor, available in bronze and pewter colour finishes with an aluminium frame. With its contemporary character, it fits into any environment, from the living to the sleeping area.

Dalla linea stilistica del sistema notte Hector nasce Hector Mirror, uno specchio dettato dal minimalismo estremo. Hector Mirror può essere appeso a parete o appoggiato a terra, declinato nelle finiture bronzo e peltro con telaio in alluminio. Con il suo carattere contemporaneo, si posiziona in ogni ambiente, dal living alla zona notte.





BOUCLÉ  
COLLECTION  
BOUCLÉ

GEA  
COLLECTION  
SABLE  
SOFT

PLUSH  
COLLECTION  
PLUSH CASHMERE

TRAMA  
COLLECTION  
SAND  
SAINT CLOUD  
TARASCONA  
VERSAILLES

bed set  
bed accessories





100%  
MADE  
IN  
ITALY

A wool, silk and cashmere blanket made with a particular bouclé weave, which gives it a wavy and elaborate appearance. The silk fibre lends a subtle sheen, while the cashmere guarantees softness. A truly special textile item further enriched by an all-round fringed border on the short side. Developed in a warm brown shade that contrasts with the more summery navy blue, as well as with the natural variant perfectly contextualized in every setting.

Coperta in lana, seta e cashmere realizzata con una particolare armatura bouclé, che le dona un aspetto mosso ed elaborato. La fibra in seta le attribuisce una leggera lucentezza, mentre il cashmere presente ne garantisce la morbidezza. Un oggetto tessile davvero particolare arricchito ulteriormente da una bordatura con frange presente sul lato corto. Sviluppata in un tono caldo marrone a contrasto con quello più estivo blu navy, oltre che alla variante naturale perfettamente contestualizzata in ogni ambiente.



Tipologia:  
87% wool 9% silk  
4% cashmere  
Weight gm²: 410

Washing: dry-clean  
Finishes: fringe 5 cm

Tipologia:  
87%lana 9% seta  
4% cashmere  
Peso gm²: 410

Lavaggio: secco  
Finiture: frangia 5 cm

BOUCLÉ PLAID  
Bouclé Collection  
MARTA FERRI

BOUCLÉ PLAID  
140x240 cm



OFF WHITE



BORDEAUX



DEEP BLUE





100%  
MADE  
IN  
ITALY

The "Gea Collection" stars two plaids in cashmere, merino nuanced wool finished with blanket stitch. A new world to dress the Molteni&C collection beds, 100% made in Italy, using the finest yarns with a contemporary image.

La collezione "Gea Collection" vede protagonisti due plaid in cashmere, lana merino sfumata e con bordi in punto cavallo. Un nuovo mondo per vestire i letti della collezione Molteni&C, 100% made in Italy, con l'utilizzo dei più pregiati filati e dall'immagine contemporanea.



Typology: 100% cashmere Weight gm²: 255 Washing: dry-clean	Finishes: tartan with bias fringe on the short side and selvedge finish on the long side, fringe 7 cm	Tipologia: 100% cashmere Peso gm²: 255 Lavaggio: secco	Finiture: plaid con peniero su lato corto e falso splitz su lato lungo, frangia 7 cm
---	---	---	---

SABLE PLAID  
140x230 cm



HAZELNUT



BEIGE



OLIVE



SOFT PLAID  
Gea Collection  
MARTA FERRI

100%  
MADE  
IN  
ITALY

This ultra light imperceptible yarn is the result of a careful selection of the most precious Australian merino wool fibre on the market. The rigorous choice of 16.5 micron raw material, guaranteed by long-standing relations with our suppliers, along with the professional care given to processing yield an ultra fine and inter seasonal yarn. Its excellent quality has won it the 140's Woolmark Company (international certification agency for pure wool) certificate in the 2/60 titre category, indicating the fineness of the fibre, precisely 16.5 micron.

Questo filato leggerissimo e impalpabile è frutto di un'attenta selezione di fibre della più pregiata lana merino australiana disponibile sul mercato. La rigorosa selezione della materia prima di 16.5 micron, garantita dallo storico rapporto con i nostri fornitori, affiancata alla cura professionale nella lavorazione danno vita ad un filato sottilissimo ed interstagionale. L'altissimo pregio gli ha valso nel titolo 2/60 il certificato 140's Woolmark Company (l'Ente internazionale di certificazione della pura lana vergine) che indica la finezza della fibra, per l'appunto i 16.5 micron.



Typology: 100% merino wool Weight gm²: 180 Washing: dry-clean	Finishes: shaded tartan with hem on the long side and blanket stitch finish on the short side	Tipologia: 100% lana merino Peso gm²: 180 Lavaggio: secco	Finiture: plaid sfumato orlato su lato lungo e finito punto cavallo su lato corto
--	---	--	--

SOFT PLAID  
140x250  
CUSHION  
50x50 cm



RUST



OLIVE



DOLOMITE



MUSTARD





100%  
MADE  
IN  
ITALY

PLUSH CASHMERE PLAID  
Plush Collection  
NICOLA GALLIZIA

An elegant blanket, with a cosy enveloping feel and look. Weft and warp create a rich, soft structure enriched by a sophisticated detail of tone-on-tone blanket stitching round the edge, reminiscent of sartorial excellence. Plush is a multi-purpose accessory that can enrich a bedroom but also a living room with a note of refined colour. The colour range reflects accents of the Molteni style.

Una materia elegante, avvolgente al tatto e alla vista. Trama e ordito creano una struttura ricca e morbida arricchita da un sofisticato dettaglio di orlatura a punto cavallo in tono su tono che rimanda alla alta sartorialità. Plush è un accessorio trasversale che può arricchire una zona notte ma anche un soggiorno con una nota di raffinato calore. La gamma colori segue accenti dello stile Molteni&C.



Tipologia: 100% cashmere	Tipologia: 100% cashmere
Weight gm²: 215	Peso gm²: 215
Washing: dry-clean	Lavaggio: secco

PLUSH CASHMERE PLAID  
140X180 cm - 140X240 cm



OFF WHITE



LIGHT GREY



MALACHITE GREEN



SAND PLAID  
Trama Collection  
MARTA FERRI

100%  
MADE  
IN  
ITALY

Completing the textile range, a choice of accessories, blankets and bedding coordinates, to enrich the Molteni&C bed collection. For blankets, in the winter version, the range includes double wool with nubuk edging in warm dove grey and browns. The offering is completed with a summer version in fresh, reassuring colours.

A completamento delle proposte tessili, si affianca un'offerta di accessori, coperte e coordinati notte, per arricchire la collezione letti Molteni&C. Per le coperte, nella versione notturna invernale, viene proposta la lana doppiata con un bordo in nabuk nei colori caldi dei tortora e marroni. L'offerta si completa con una versione estiva dai toni freschi e rassicuranti.



Typology: border made of nubuck leather and central part made of wool	Washing: dry-clean	Tipologia: bordo in pelle nabuk con parte centrale in lana	Lavaggio: secco
--	--------------------	---	-----------------

SAND PLAID  
240x240 cm



DOVE GREY



ASH GREY



TARASCONA, VERSAILLES, SAINT CLOUD

Trama Collection

MARTA FERRI

100%

MADE

IN

ITALY

**Tarascona** 100% linen made with yarn bearing the Master of linen guarantee, which certifies the origin of Normandy's raw material.

**Versailles** 100% Egyptian yarn, made with compact, soft-touch cotton, which prevents pilling. The special finish gives the product a silky feel.

**Saint Cloud** superior 100% Egyptian cotton, combines the freshness and versatility of cotton with the sheen usually associated with silk.

**Tarascona** Tessuto 100% lino realizzato con filato Master of linen, ente che certifica la provenienza della materia prima dalla Normandia.

**Versailles** 100% filato egiziano, realizzato con cotone compact, che conferisce al tessuto mano morbida evitando la formazione di pilling. Finissaggio speciale che conferisce al prodotto un effetto setoso.

**Saint Cloud** superior Cotone 100% egiziano, unisce la freschezza e versatilità del cotone alla lucentezza tipica solitamente della seta.

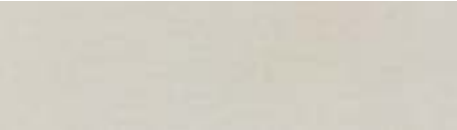
TARASCONA



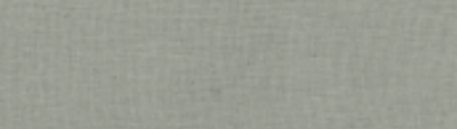
SALT



ROPE



MOTHER OF PEARL



SLATE GREY



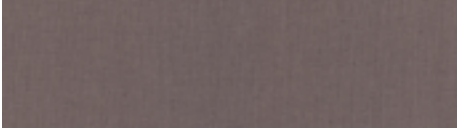
CHALK



SAND



SUEDE



KALA NAMAK



Typology:  
100% linen  
Washing: 40°

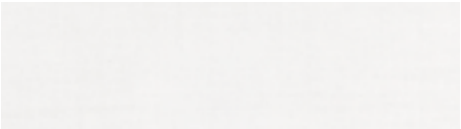
Summer bed set  
Duvet cover set  
Quilt with 3  
quilted flounces  
Hemstitch 4 ruffles  
Mitred corners

Tipologia:  
100% lino  
Lavaggio: 40°

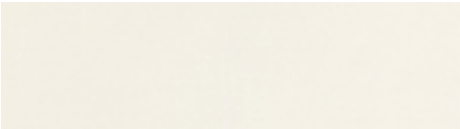
Completo letto estivo  
Set copripiumino  
Trapunta impunturata  
con 3 volani trapuntati  
Orlo a giorno 4 volani  
Angoli a cappuccio



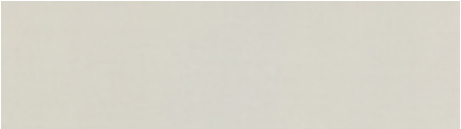
VERSAILLES



SALT



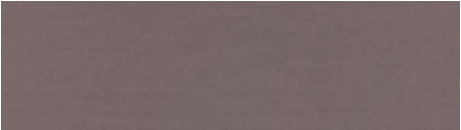
CHALK



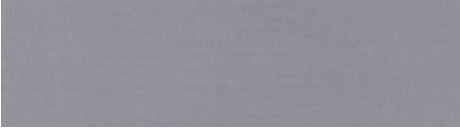
MOTHER OF PEARL



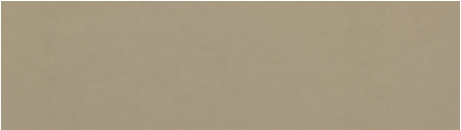
ASH GREY



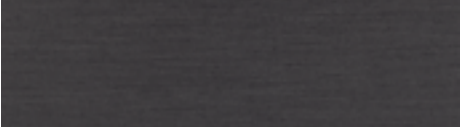
KALA / NAMAK



STEEL



RABBIT



IRON



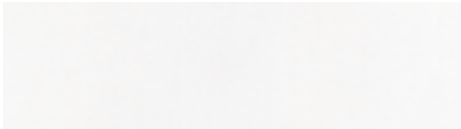
Typology:  
100% cotton  
Washing: 40°

Summer bed set  
Duvet cover set  
Quilt with  
3 quilted flounces  
Plain hem 4 ruffles  
Mitred corners

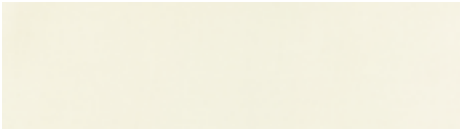
Tipologia:  
100% cotone  
Lavaggio: 40°

Completo letto estivo  
Set copripiumino  
Trapunta impunturata  
con 3 volani trapuntati  
Orlo semplice 4 volani  
Angoli a cappuccio

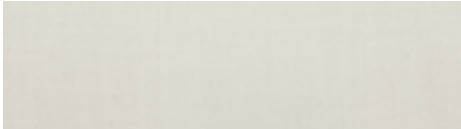
SAINT CLOUD SUPERIOR



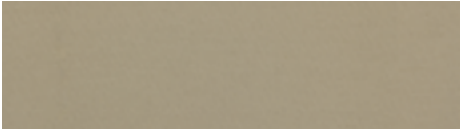
SALT



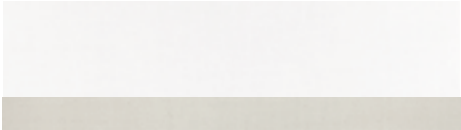
CHALK



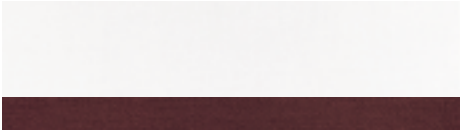
MOTHER OF PEARL



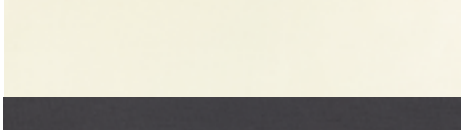
RABBIT



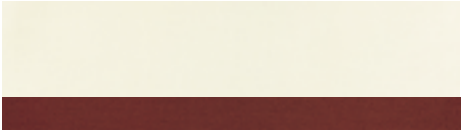
SALT / MOTHER OF PEARL



SALT / LAPILLO



CHALK / IRON



CHALK / TERRACOTTA



Typology:  
100% cotton  
Washing: 40°

Summer bed set  
Duvet cover set  
Tone-on-tone  
piping or contrasting  
colour piping 4 ruffles  
Mitred corners

Tipologia:  
100% cotone  
Lavaggio: 40°

Completo letto estivo  
Set copripiumino  
Piping tono su tono  
o a contrasto 4 volani  
Angoli a cappuccio



# BED ACCESSORIES

## ACCESSORI LETTO

Choosing a bed system that is ecological, built with natural materials with a modern and functional design, with which to match bedsprings and mattresses and accessories with the same characteristics, is essential for a rest able to make the most of the relaxing and regenerating energy of our body. Molteni&C offers a complete line of accessories with natural, ecological features. Mattresses, pillows, toppers, eiderdown duvets and pure cotton linens are part of this new collection..

Scegliere il sistema letto, ecologico, costruito con materiali naturali dal design moderno e funzionale, a cui abbinare reti e materassi ed accessori con le stesse caratteristiche, è essenziale per un riposo capace di sfruttare le energie rilassanti e rigeneranti del nostro corpo. Molteni&C propone una linea completa di accessori dalle caratteristiche naturali ed ecologiche. Materassi, guanciali, topper, piumini e biancheria in puro cotone fanno parte di questa nuova collezione.

PILLOWS / GUANCIALI



MATTRESSES / MATERASSI





# PILLOWS, DUVETS AND TOPPERS

## GUANCIALI, PIUMINI, TOPPERS

### PILLOWS

Only natural fibers for the pillows: goose feathers, linen or cotton always enclosed in cotton pillow cases. The fillings are always encased in individual sections and help to keep the head in the correct sleeping position.

### DUVETS

The Hungarian goose down filling (g sq m 190+130) moulds softly around the body, keeping it at an optimal temperature. Encased in individual sections, the filling stays in place, spreading warmth evenly. The duvets are machine washable using a delicate program.

### TOPPERS

A new way of sleeping that combines softness with the necessary support provided by the mattress. Placed over the mattress, the topper protects it and increases its height, gently accommodating the body shape. 100% feathers in individual sections.

### GUANCIALI

Solo fibre naturali per i guanciali: piuma d'oca, lino o cotone in falda sempre racchiusi in fodere di cotone. Le imbottiture sono disposte in scompartimenti indipendenti e aiutano a mantenere le corrette posizioni del sonno.

### PIUMINI

I piumini di piume d'oca ungherese (gr mq 190+130), abbracciano il corpo morbidamente e aiutano a custodire la temperatura corporea ottimale. Scompartimenti indipendenti evitano lo spostamento delle piume. Possono essere lavati in lavatrice utilizzando un programma delicato.

### TOPPERS

Il nuovo modo di dormire che unisce morbidezza al necessario supporto fornito dal materasso. Sovrapposto al materasso lo protegge e ne aumenta l'altezza, accogliendo morbidamente il profilo del corpo. 100% in piuma a scompartimenti indipendenti.



# MATTRESSES

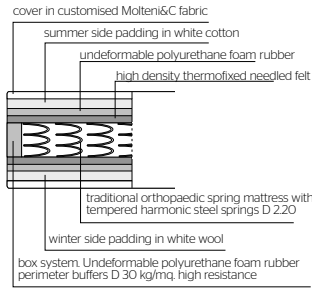
## MATERASSI

To meet diverse needs and habits, the mattresses come in different versions and in different thicknesses. All the materials used are natural and anallergic, with easy-wash unzippable natural wood fiber mattress covers.

Per soddisfare le diverse esigenze ed abitudini, i materassi sono disponibili in diverse versioni e altezze. Tutti i materiali impiegati sono naturali ed anallergici, con fodera in fibra di legno naturale facilmente lavabile grazie ad un semplice sistema di cerniera.

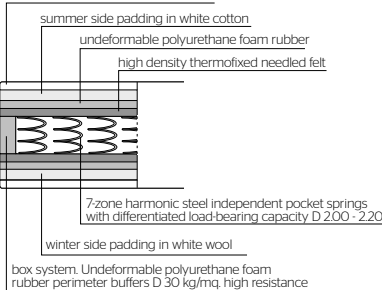
### Orthopaedic spring

H 200 (7 7/8") - H 250 (9 7/8")



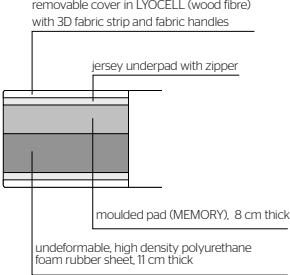
### 7-Zone independent spring

H 250 (9 7/8")



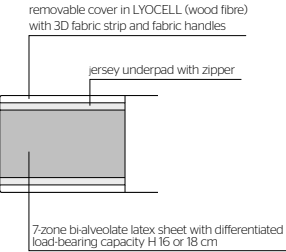
### Ecomemory

H 200 (7 7/8")



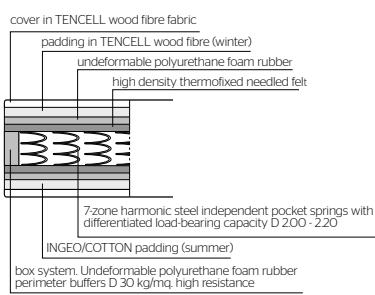
### 7-Zone latex

H 200 (7 7/8")



### 7-Zone independent spring

H 200 (7 7/8") - H 250 (9 7/8") "Nature series"





ATALANTE  
AURA  
CORBA  
D.754.1  
DEDALO  
DUNA  
EDGE  
HEM  
LOOP&CUT  
MOSAICO  
PALETTE  
RANDOM  
STRIPE  
TELARO  
VIBRAZIONI

carpet  
collection





D.754.1  
GIO PONTI

Rug of an unusual geometric form, designed in 1954, as a prototype, for the Ponti's house on via Dezza in Milan. Made of "Pony" leather in four colours: white, brown, black, beige.

Tappeto dall'insolita forma geometrica, disegnato nel 1954 come prototipo per la casa Ponti di via Dezza a Milano. Realizzato in pelle di cavallino a quattro colori: bianco, marrone, nero, beige.





ATALANTE by Ruckstuhl  
NICOLA GALLIZIA

Natural hemp fibres, hand woven according to ancient carpet weaving techniques, feature geometric surfaces of simple and elegant modernity. Distinct backgrounds, modulated like a musical score, become delightful decorative motifs in the material and in the natural colour combinations.

La fibra naturale di canapa, tessuta a mano secondo antiche tecniche del tappeto intrecciato, disegnano superfici geometriche di semplice ed elegante modernità. Campiture nette, ritmate come una partitura musicale, diventano motivo decorativo che trova la sua preziosità nella materia e nella naturalezza degli abbinamenti cromatici.



DESERT



VULCANO



LAVA

Dimensions / Dimensioni

300 x 200 cm

300 x 300 cm

400 x 300 cm

500 x 400 cm

Hand-tufted

Height fleece 12 mm

100% Hemp

Taftato a mano

Spessore 12 mm

100% Canapa





AURA

NICOLA GALLIZIA

Aura, designed in Italy by Nicola Gallizia for Molteni&C, is a rug produced in the Kathmandu valley in Nepal. The glossy and matt effects achieved by using vegetable silk and wool, which respond differently to the light, produce a refined and subtle monochromatic finish. The border, skillfully finished with scissors, completes the rug and adds a touch of elegance. The entire rug production process is performed by hand, from carding the raw materials to weaving right through to finishing.

Aura firmato da Nicola Gallizia per Molteni&C è un tappeto disegnato in Italia e prodotto nella valle di Kathmandu, Nepal. Gli effetti lucido ed opaco, dati dal contrasto seta vegetale e lana, restituiscono un comportamento diverso alla luce, che rende percepibile la raffinatezza del contrasto monocromatico. La bordura maestralmente realizzata a forbice in fase di finissaggio, completa il tappeto e aggiunge un tocco di eleganza. L'intero processo di produzione del tappeto viene realizzato a mano.



ANTHRACITE



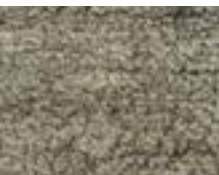
BORDEAUX



JADE



PETROLEUM BLUE



SAGE

Hand Loom

Height fleece 6 mm

Height border 3 mm

Ngari wool pile

rug with a Tibetan wool

and viscose

(or bamboo silk) twill

Telaio a mano

Spessore vello 6 mm

Spessore bordura 3 mm

Vello in lana Ngari

e un twill di lana

tibetana e viscosa

(o seta vegetale)

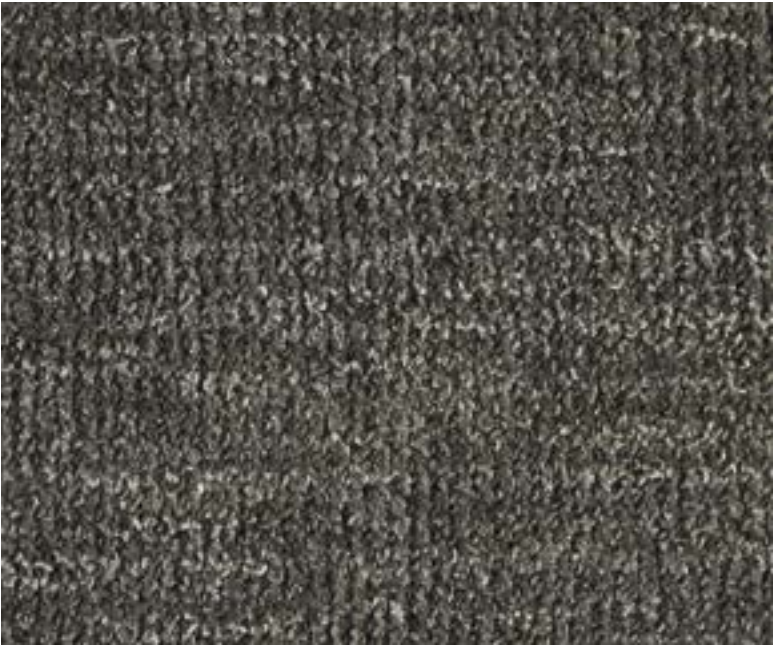
Dimensions / Dimensioni

300 x 100 cm

300 x 250 cm

400 x 300 cm

Ø 300 cm



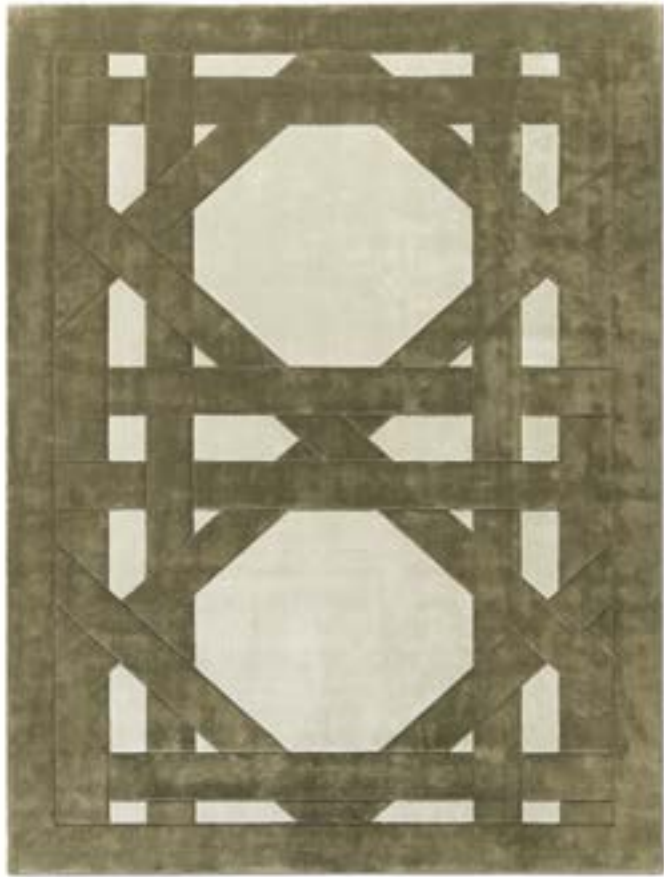


CORBA

MARTA FERRI

The Corba rug stands out for its extremely original pattern, dictated by a figurative design that animates the project by playing harmoniously with lines featuring a strong geometric expressiveness. With its elegant and sophisticated graphics, the Corba represents creativity and harmony without limits through the material used: the rug is 100% tencel, a vegetable yarn produced from wood pulp that is carefully harvested from responsibly managed forests.

Il tappeto Corba si contraddistingue per un pattern estremamente originale, dettato da un disegno figurativo che anima il progetto facendo leva su un gioco armonioso di linee dalla forte espressività geometrica. Con la sua grafica elegante e sofisticata, Corba traduce creatività ed armonia senza limiti attraverso il materiale utilizzato: il tappeto è 100% tencel, un filato vegetale prodotto dalla polpa di legno che viene accuratamente raccolta da foreste gestite consapevolmente.



MINERAL



LIGHT STONE

Dimensions / Dimensioni

400 x 200 cm

300 x 300 cm

400 x 300 cm

500 x 300 cm

Hand-tufted

Height fleece 14 mm

100% Tencel

Taftato a mano

Spessore 14 mm

100% Tencel





DEDALO by Pierre Frey

MARTA FERRI

The Dedalo rug is characterised by a rigorous geometry and refined colours that are always the protagonists of the design, harmoniously integrating in the new everyday concept of the home. The project marks the first collaboration with the prestigious Maison Pierre Frey which, with over eighty years of experience, is a leader in the production of wonderful fabrics for curtains and upholstery. The exceptional know-how of Maison Pierre Frey thus combines with Molteni&C's obsession for quality and detail to create a project with an innovative design and strong visual impact.

Dedalo si caratterizza per una geometria rigorosa e da cromie ricercate e sempre protagoniste nel progetto, in grado di integrarsi con armonia al nuovo concetto quotidiano di casa. Il progetto segna una prima collaborazione con la prestigiosa Maison Pierre Frey che, con oltre ottanta anni di storia, è leader nella produzione di meravigliosi tessuti per tendaggi e imbottiti. L'eccezionale know-how della Maison Pierre Frey si unisce così all'ossessione per la qualità e per i dettagli di Molteni&C nella creazione di un progetto innovativo nel design e dal forte impatto visivo.



ORANGE SPARK

SOFT GREY

Dimensions / Dimensioni		
400 x 200 cm		
300 x 300 cm	Hand-tufted with carving	Taftato a mano con carving
400 x 300 cm	Height fleece 15 mm	Spessore 15 mm
500 x 300 cm	70% Tencel, 30% Wool	70% Tencel, 30% Lana





DUNA

NICOLA GALLIZIA

Inspired by the geometric impermanence of the desert dunes, Duna is made of wool and bamboo platted in various thicknesses to produce the effect of furrows of sand. Its modularity gives rise to an elegant and simple decorative effect. Handcrafted using the manual tufting method, Duna is available in three versions of warm and natural colors: Ivory, Tobacco and Anthracite.

Ispirato all'impermanenza geometrica delle dune del deserto, Duna è realizzato in lana e bambù intrecciati in vari spessori per produrre l'effetto dei solchi di sabbia. La ripartizione in moduli dà vita ad un effetto decorativo all'insegna dell'eleganza e della semplicità. Realizzato artigianalmente con metodo tufting manuale, Duna è disponibile in tre versioni di colori naturali ed accoglienti: Ivory, Tobacco e Anthracite.



ANTHRACITE



TOBACCO



IVORY

Dimensions / Dimensioni	Hand-tufted	Taftato a mano
400 x 200 cm	Height fleece 12 mm	Spessore 12 mm
300 x 300 cm	Density 5 kg/mq	Peso 5 kg/mq
400 x 300 cm	75% New Zeland Wool	75% New Zeland Wool
500 x 300 cm	25% Bamboo	25% Bamboo





EDGE  
NICOLA GALLIZIA

Wool and linen, materials from the most sophisticated tradition of carpet manufacturing, mixed in a new way for a new soft and bright feel. The conventional edge of the carpet, which frames the central field, reinvents the decoration using the colours of our memory. It is a return to simple and elegant chromatic lines.

Lana e lino, materia della più sofisticata tradizione del tappeto, mescolate in maniera nuova diventano una inedita superficie morbida e luminosa. Il tradizionale bordo del tappeto che riquadra la campitura centrale, reinventa la decorazione utilizzando colori della memoria riportandola a segno grafico e cromatico semplice ed elegante.



BLUE GRADIENT BORDER



BROWN GRADIENT BORDER



GREEN GRADIENT BORDER



MOON GRADIENT BORDER



ROSE GRADIENT BORDER

Dimensions / Dimensioni  
300 x 300 cm  
400 x 300 cm  
500 x 300 cm  
Ø 500 cm

Hand-tufted  
Height fleece 18 mm  
Gradient border 40 cm  
80% Mohair wool  
20% Linen

Taftato a mano  
Spessore 18 mm  
Gradiente bordo 40 cm  
80% Lana mohair  
20% Lino





HEM by G.T.Design

PATRICIA URQUIOLA

Rugs return to their original purpose as islands or places where people sit down together and forget their daily worries. Always different, they express a blend of the highest western creativity and ancient Asian craft traditions. From the long-standing partnership between Molteni&C and Patricia Urquiola, a new family of products: two floor rugs together in an exclusive collection. Hem and Loop & Cut are together in this exclusive collection. This combination uses natural materials to create a harmonious rug collection.

Il tappeto ritorna all'antica funzione di isola, dove ritrovarsi e dimenticare gli affanni quotidiani. Sempre diverso, perché frutto dell'incontro tra la più alta creatività occidentale e la millenaria artigianalità asiatica. La lunga collaborazione tra Molteni&C e Patricia Urquiola si arricchisce di una nuova famiglia di prodotti: due tappeti, Hem e Loop&Cut, riuniti in una collezione esclusiva. Ed è proprio questo incontro, unito a materiali naturali a dar vita a una collezione di tappeti di grande armonia.



STONE



SAND

Dimensions / Dimensioni	Hand knotted	Realizzati a mano
300 x 250 cm	Height fleece 6 mm	Spessore 6 mm
400 x 300 cm	100% Bamboo silk	100% Bamboo silk
Ø 250 cm	Density	Densità
	86.000 knots/mq	86.000 nodi/mq





LOOP&CUT by G.T.Design  
PATRICIA URQUIOLA

Loop&Cut is Inspired by techniques used in knitting, and especially by the ribbing on pullover cuffs, used for these rugs as edging. A feature that gives the product character and a touch of originality. A meeting between the highest Western creativity and millennial Asian craftsmanship. Ancient hands interpret the designs, contributing with small personal variations which have always been the weavers prerogative.

La personalità e l'originalità di questo manufatto derivano dall'elemento di rifinitura del bordo, che è mutuato dalle tecniche utilizzate in maglieria e, in particolare, alla lavorazione a costine dei polsini dei pullover. Un incontro tra la più alta creatività occidentale e la millenaria artigianalità asiatica: mani antiche interpretano i disegni, realizzando piccole variazioni personali, frutto di un'abilità da sempre insita nel lavoro della tessitrice.



STONE



ARTIC

Dimensions / Dimensioni  
300 x 250 cm  
400 x 300 cm

Hand woven  
Height fleece 6 mm  
60% Viscose  
40% Linen

Tessuto a mano  
Spessore 6 mm  
60% Viscosa  
40% Lino





MOSAICO Frammenti Collection  
MARTA FERRI

The geometric lines of the Mosaico rug define the spaces, enclosing them in coloured sections marked by sophisticated contrasting shades. The colours seem to move, with cold greys alternating with the warm and harmonious colours of nature. Fibres such as wool and tencel give the whole structure a solid, material look.

Nel tappeto Mosaico le linee geometriche definiscono gli spazi, racchiudendoli in sezioni colorate delineate da sofisticate cromie a contrasto tra loro. Sono colori in movimento, il freddo dei grigi si alterna ai colori caldi e armoniosi della natura. Fibre come la lana e il tencel, favoriscono un aspetto solido e materico all'intera struttura.



Dimensions / Dimensioni		
400 x 200 cm	Hand-tufted	Taftato a mano
300 x 300 cm	Height fleece 14 mm	Spessore 14 mm
400 x 300 cm	50% Mohair - 25% Tencel	50% Mohair - 25% Tencel
500 x 400 cm	25% New Zealand Wool	25% New Zealand Wool





# PALETTE

NICOLA GALLIZIA

A collection consisting of matter and colour, the decorative peculiarity of these carpets is their essential elegance. The vibrato depth of colour creates a soft and enveloping effect that functions as ordering element of space.

È una collezione costruita di materia e colore, cifra decorativa di questi tappeti eleganti proprio perché essenziali. Il vibrato del colore crea un effetto morbido e avvolgente che accoglie e diventa elemento ordinatore dello spazio.





CREAM



DOVE GREY



ANTHRACITE



TAUPE



BORDEAUX



PETROLEUM BLUE

Dimensions / Dimensioni		
300 x 300 cm	Hand-tufted	Taftato a mano
400 x 300 cm	Height fleece 18 mm	Spessore 18 mm
500 x 300 cm	100% Tencel	100% Tencel





RANDOM by Altai  
PATRICIA URQUIOLA

The charm of an ancient rug, with its marked individuality and well-worn look, is the source of inspiration for Random. The well-worn look is the key feature, expressing itself in an original exaltation of the texture of the rug, created with an innovative hand-woven technique, which highlights the structure of the weave.

Il fascino del tappeto antico con la sua spiccata individualità e il suo aspetto vissuto è la fonte di ispirazione che ha portato alla creazione di Random. Il vissuto a cui si ispira, diventa l'elemento caratterizzante esprimendosi in una originale esaltazione della trama del tappeto creata attraverso una innovativa tecnica di lavorazione a mano che mette in rilievo la struttura del tessuto.



ARTIC



PLATINUM



POWDER PINK

Dimensions / Dimensioni	Hand knotted	Annodato a mano
	Height fleece 12/14 mm	Spessore 12/14 mm
	Density	Densità
	40.000 knots/mq	40.000 nodi/mq
	80 % Bamboo silk,	80% Bamboo silk,
300 x 200 cm	10 % Cotton, 10% Wool	10% Cotone, 10% Lana
400 x 300 cm	Backing: natural latex	Appoggio: lattice naturale
Ø 300 cm		



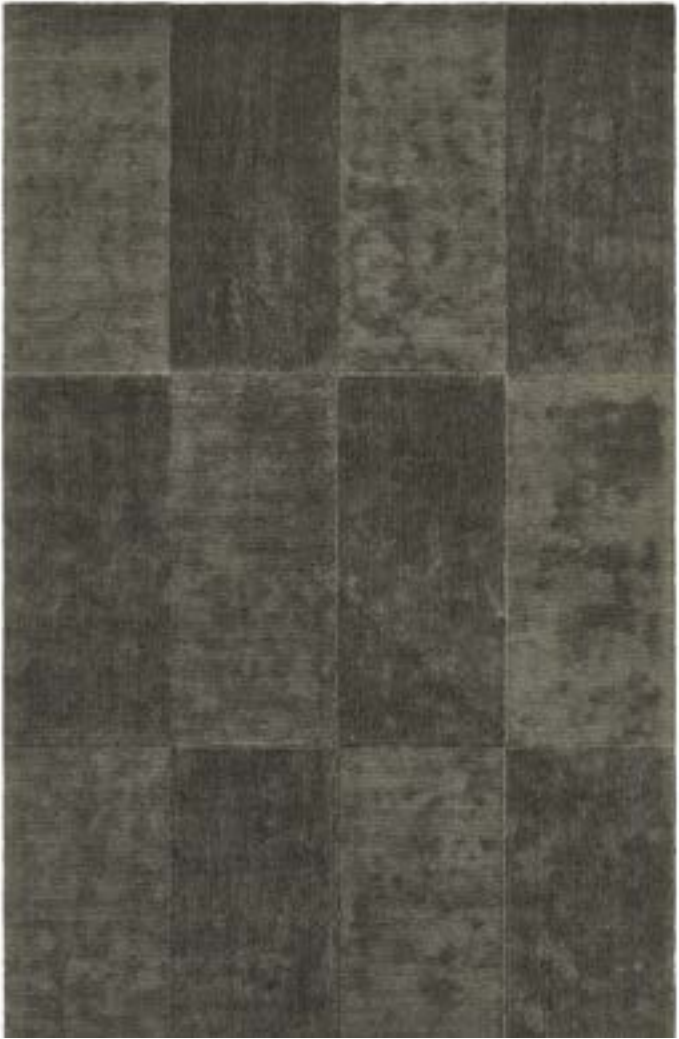


STRIPE

VINCENT VAN DUYSSEN

The sophisticated beauty of these soft surfaces is the result of a deliberate contrast between the simplicity of the design and decorative detail and the richness of the material. Slender alternating stripes of wool and silk create geometric backgrounds in shades of tone-on-tone colours that delicately reflect the light. Harmonious balance between rigour and form.

La sofisticata bellezza di queste morbide superfici nasce dal voluto contrasto tra essenzialità del disegno e del dettaglio decorativo e la ricchezza della materia. Sottili righe alternate di lana e seta creano campiture geometriche in nuances di colori tono su tono che riflettono delicatamente la luce. Armonioso equilibrio tra rigore e forma.

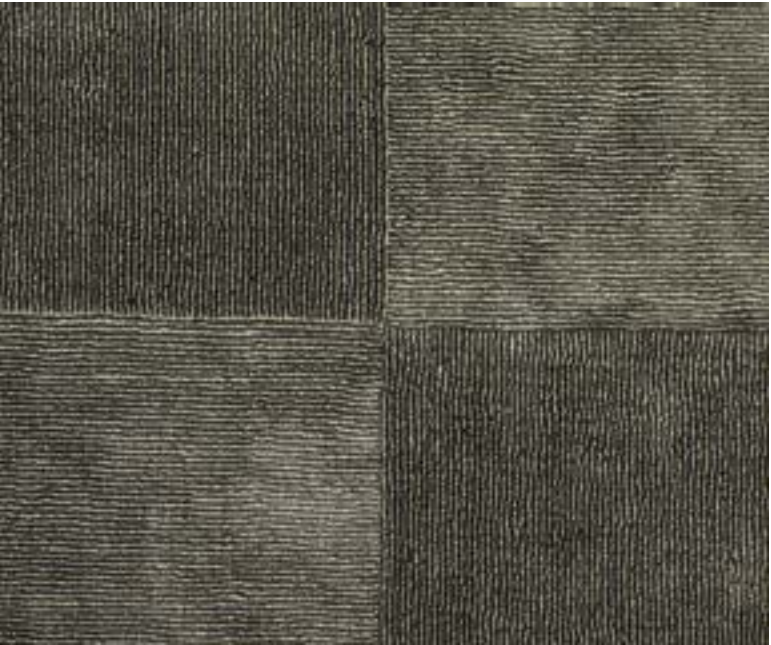


CREAM GREY

MILITARY GREEN

MINT GREEN

Dimensions / Dimensioni		
500 x 400 cm		
400 x 300 cm	Hand-tufted	Taftato a mano
300 x 300 cm	Height fleece 14 mm	Spessore 14 mm
400 x 200 cm	50% Wool, 50% Tencel	50% Lana, 50% Tencel





# TELARO by Amini

MARTA FERRI

Telaro is a rug featuring a geometric motif and a linear pattern. A series of spaces arranged regularly with each other, featuring different sizes and orientations which thus define a contrasting grid. The precious semi-combed wool rug features a woven surface distinguished by a play of reliefs, achieved by means of skilled craftsmanship through hand loom.

Dal motivo geometrico e lineare nasce il tappeto Telaro. Un susseguirsi di spazi disposti regolarmente tra loro, caratterizzati da diverse grandezze e orientamenti che definiscono così una griglia a contrasto. Il tappeto, in preziosa lana semi pettinata, presenta una superficie intrecciata e contraddistinta da un gioco di rilievi, ottenuti da un'abile tecnica artigianale: la realizzazione tramite telaio manuale.



ANTHRACITE



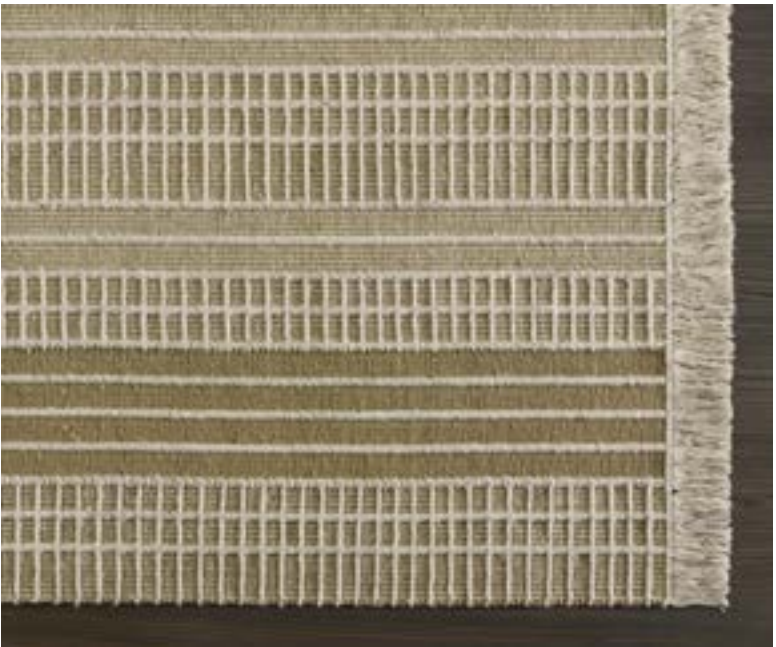
COGNAC



NATURAL

Dimensions / Dimensioni

400 x 200 cm	Hand loomed	Intelaiato a mano
300 x 300 cm	Height fleece 6/7 mm	Spessore 6/7 mm
400 x 300 cm	Density 3,4 kg/mq	Peso 3,4 kg/mq
500 x 300 cm	Semi worsted wool	Lana semi pettinata





VIBRAZIONI Frammenti Collection

MARTA FERRI

Constantly changing scenarios give rise to Vibrazioni. A visual and tactile interplay, thanks to differing thicknesses and weaves on different levels that characterize the whole surface of the rug. Interplays of light and shade favoured by a glossy fibre such as rayon, skillfully combined dyes that vary according to the light.

Scenari in trasformazione in continuo cambiamento, dai quali nasce Vibrazioni. Un gioco optical visivo e tattile, grazie agli spessori e tra mature su diversi livelli che ne caratterizzano l'intera superficie del tappeto. Giochi di luci e ombre favoriti da una fibra lucente qual'è il rayon, poche tinte sapientemente ricercate che variano a seconda della luce.



Dimensions / Dimensioni

300 x 300 cm

400 x 200 cm

400 x 300 cm

500 x 400 cm

Hand-tufted

Height fleece 16/22 mm

100% Bamboo

Taftato a mano

Spessore 16/22 mm

100% Bamboo





FINISHES

	Matt lacquer 3d matt lacquer Laccato opaco 3D laccato opaco	Glossy lacquer  Laccato lucido	Coloured glass  Vetro colorato	Etched coloured glass Vetro acidato colorato
CHALK WHITE / BIANCO CALCE BC	•	•	•	•
ALMOND WHITE AW	•	•	•	•
PEARL / PERLA PE	•	•	•	•
SILICA / SILICE SI	•	•	•	•
SAND / SABBIA SA	•	•	•	•
DOVE GREY / TORTORA TO	•	•	•	•
PLATINUM / PLATINO PL	•	•	•	•
LONDON SKY LS	•	•	•	•
DUNE / DUNA DN	•	•	•	•
CLAY / ARGILLA AL	•	•	•	•
DOLOMITE GREY / DOLOMITE DO	•	•	•	•
COPPER / RAME RX	•	•	•	•
RUBY / RUBINO RU	•	•	•	•
BURGUNDY / BORGOGNA BG	•	•	•	•
MOKA MK	•	•	•	•

	Matt lacquer 3d matt lacquer Laccato opaco 3D laccato opaco	Glossy lacquer  Laccato lucido	Coloured glass  Vetro colorato	Etched coloured glass Vetro acidato colorato
MUSTARD / SENAPE SE	•	•	•	•
SPICE SP	•	•	•	•
STARDUST SU	•	•	•	•
MOONLIGHT ML	•	•	•	•
LIGHT BLUE GREY / CARTA DA ZUCCHERO CZ	•	•	•	•
PETROLEUM BLUE / PETROLIO PR	•	•	•	•
PEWTER COLOUR / PELTRO PX	•	•	•	•
ANTHRACITE / ANTRACITE AT	•	•	•	•
PINE GREEN PG	•	•	•	•
BLACK / NERO NE	•	•	•	•
LESSLESS SILVER GREY / GRIGIO ARGENTO GA	•			
LESSLESS RED / ROSSO RL	•			

SPECIAL FINISHES FINITURE SPECIALI		SPECIAL GLASSES VETRI SPECIALI	
GLAZE GBX	only 505 UP, Gliss Master solo 505 UP, Gliss Master	ECLIPSE LEC	only Blevio solo Blevio
SLATE / LAVAGNA LA	only Hector solo Hector	GALAXY GY	only Cleo solo Cleo
		STOPSOL VTST, STOPSOL TRANSPARENT VTSR, SILVER STOPSOL VTSS, BRONZE STOPSOL VTSB, 3D ETCHED BRONZE (LINEAR) V3BZ, NET GLASS VTSN, SMOKED GLASS VTFU, BRONZE MIRROR SPB GRAFENE only Half a Square, Diamond VTRR  STOPSOL <b>VTST</b> , STOPSOL TRASPARENTE <b>VTSR</b> , STOPSOL SILVER <b>VTSS</b> , STOPSOL BRONZO <b>VTSB</b> , 3D ACIDATO BRONZO (LINEAR) <b>V3BZ</b> , VETRO NET <b>VTSN</b> , VETRO FUMÈ <b>VTFU</b> , SPECCHIO BRONZO <b>SPB</b> GRAFENE solo Half a Square, Diamond <b>VTRR</b>	

The colour code preceded by "H" indicates the 3D finish (es. **BC** → **HBC**).  
Il Codice Colore preceduto dal prefisso "H" indica la finitura 3D (es. **BC** → **HBC**).





WOODS ESSENZE	MARBLES MARMMI	METAL PARTS PARTI METALLICHE
EUCALYPTUS / EUCALIPTO EU	WHITE CARRARA / BIANCO CARRARA MBC	BLACK NICKEL / NICKEL NERO NN
WALNUT / NOCE NO	CALACATTA MCA	SHINY ALUMINIUM / ALLUMINIO LUCIDO AU
AMERICAN WALNUT / NOCE CANALETTO CN	BRECCIA CAPRAIA MBR	ZINC / ZINCO ZI
SUNRISE OAK / ROVERE SUNRISE RS	GREEN ALPINE / VERDE ALPI MVA	IRIS IR
THERMO OAK / ROVERE THERMO RT	EMPERADOR DARK MED	BRONZE / BRONZO BZ
COFFEE OAK / ROVERE CAFFÉ RC	BLACK MARQUINA / NERO MARQUINA MNM	COPPER / RAME RM
GRAPHITE OAK / ROVERE GRAFITE RF	ORIENT GREY / GRIGIO ORIENTE MGO	PEWTER COLOUR / PELTRO PT
BLACK OAK / ROVERE NERO RN	SAHARA NOIR MSN	<b>DWELL</b> DOOR FRAME, TRACK COVERING PROFILES TELAIO PORTA, PROFILI COPERTURA BINARIO
	SILVER WAVE MSW	ANODISED ALUMINIUM / ALLUMINIO ANODIZZATO AN
ASH WOOD STAINED BLACK FRASSINO TINTO NERO FTN	<b>CERAMIC</b> HARRY'S BAR BACK PANEL <b>CERAMICA</b> SCHIENALE HARRY'S BAR	BROWN ALUMINIUM / ALLUMINIO BROWN AB
LIMBA LI	CALACATTA VENA VECCHIA HCA	<b>CEMENT CEMENTO</b> LOUISA
EUCALYPTUS RAYS / EUCALIPTO RIGATO REU		WHITE / BIANCO CBN
SUNRISE OAK RAYS / ROVERE SUNRISE RIGATO RRS		BRICK RED / MATTONE CMT
THERMO OAK RAYS / ROVERE THERMO RIGATO RRT		ASH / CENERE CGC
COFFEE OAK RAYS / ROVERE CAFFÉ RIGATO RRC		<b>CEMENT CEMENTO</b> ARC
GRAPHITE OAK RAYS / ROVERE GRAFITE RIGATO RRF		WHITE <b>CBI</b> , BRONZE <b>CBR</b> , GREY <b>CGR</b> , BRICK RED <b>CMT</b> , BLACK <b>CNE</b> BIANCO <b>CBI</b> , BRONZO <b>CBR</b> , GRIGIO <b>CGR</b> , MATTONE <b>CMT</b> , NERO <b>CNE</b>

BATIK MELAMINE NOBILITATO BATIK PASS-WORD EVOLUTION	MELAMINE FRONT NOBILITATO FACCIATA GLISS MASTER	PIQUÉ MELAMINE NOBILITATO PIQUÉ
ECRU / ECRÙ XE		GLISS MASTER Back panel, fronts: wooden drawer, tray, open drawer/pull-out tray. Schienale, frontali: cassetto legno, vassoio, cassetto aperto/piano estraibile.
SLATE / ARDESIA XA		MASTER DRESSING Back panel, filler strip, drawer front. Schienale, fascia di tamponamento, frontale cassetto.
	CARTAPAGLIA SILICA CARTAPAGLIA SILICE KS	PIQUÉ XQ
<b>ECO SKIN</b>	SILK DOVE GREY / TORTORA SILK ZT	<b>MELAMINE FRONT AND STRUCTURE NOBILITATO FACCIATA E STRUTTURA</b> GLISS MASTER, MASTER DRESSING
IVORY / AVORIO ESAV	SILK SILICA / SILICE SILK ZS	LIGHT CHESTNUT / CASTAGNO CHIARO QC
ARCTIC / ARTICO ESAC	SILK CHALK WHITE / BIANCO CALCE SILK ZB	DARK CHESTNUT / CASTAGNO SCURO QS
HEMP / CANAPA ESCA		IVORY TATAMI / TATAMI AVORIO QA
EARTH / TERRA ESTE	<b>LUNAR</b>	GREY TATAMI / TATAMI GRIGIO QG
MINK / VISONE ESVI	LUNAR JLU	
TAUPE ESTA	<b>FINE GRAIN</b>	<b>MELAMINE STRUCTURE NOBILITATO STRUTTURA</b> GLISS MASTER, MASTER DRESSING
GREY / GRIGIO ESGR	FINE GRAIN FG1	SILVER CEMBRAN / CEMBRO ARGENTO YA
DARK BROWN / TESTA DI MORO ESTM	<b>MELAMINE STRUCTURE NOBILITATO STRUTTURA</b> GLISS MASTER, MASTER DRESSING	LARIX DARK / LARIX MORO YM
	WHITE WW	

The finishes shown are indicative and refer to the entire production range. We recommend that you consult the "Colour Range" samples which shown the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning.  
Le finiture fornite sono solo indicative e si riferiscono all'intera produzione. Si raccomanda di consultare il campionario "Gamma Colori" completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso.







## TECHNICAL DRAWINGS DISEGNI TECNICI



ALDGATE RODOLFO DORDONI

BED  
LETTO



**OUTER DIMENSIONS** 70<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"-74<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"-78<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"-86<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"x93<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"  
H 38<sup>1</sup>/<sub>8</sub>" / **Q**568<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"x**Q**595<sup>5</sup>/<sub>8</sub>" / **K**584<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"x**K**595<sup>5</sup>/<sub>8</sub>" H 38<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"  
**DIMENSIONI ESTERNE** 180-190-200-220x238  
H 97 / **Q**5175x**Q**5243 / **K**5215x**K**5243 H 97

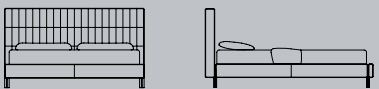
BENCH  
PANCA



**BENCH DIMENSIONS** 64<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"x20<sup>7</sup>/<sub>8</sub>" H 14<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"  
**DIMENSIONI PANCA** 163X53 H 36

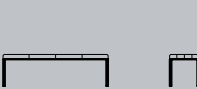
ANTON VINCENT VAN DUYSEN

BED  
LETTO



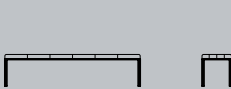
**OUTER DIMENSIONS** 68<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"-72<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"-76<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"-84<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"x87<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"  
H 41<sup>3</sup>/<sub>8</sub>" / **Q**566<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"x**Q**589<sup>3</sup>/<sub>8</sub>" / **K**582<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"x**K**589<sup>3</sup>/<sub>8</sub>" H 41<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"  
**DIMENSIONI ESTERNE** 174,5-184,5-194,5-214,5x222  
H 105 / **Q**5169,5x**Q**5227 / **K**5209,5x**K**5227 H 105

BENCH  
PANCA



**BENCH DIMENSIONS** 55<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"x15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" H 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"  
**DIMENSIONI PANCA** 140X40 H 42

BENCH  
PANCA



**BENCH DIMENSIONS** 70<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"x15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" H 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"  
**DIMENSIONI PANCA** 180X40 H 42

AZUL NICOLA GALLIZIA

BED  
LETTO



**OUTER DIMENSIONS** 69<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"-73<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"-77<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"x87"  
H 39<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"-42<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"-42<sup>3</sup>/<sub>8</sub>" / **Q**566<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"x88<sup>5</sup>/<sub>8</sub>" / **K**582<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"x**K**588<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"  
H 39<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"-42<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"-42<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"  
**DIMENSIONI ESTERNE** 177-187-197x221  
H 101-107-107,5 / **Q**5170x225 / **K**5210x**K**5225 H 101-107-107,5

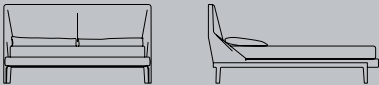
BENCH  
PANCA



**BENCH DIMENSIONS** 65<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"x16<sup>1</sup>/<sub>8</sub>" H 16<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"  
**DIMENSIONI PANCA** 166X41 H 43

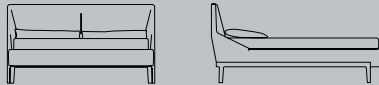
FULHAM RODOLFO DORDONI

BED - LOWER BEDFRAME  
LETTO - FASCIA BASSA



**OUTER DIMENSIONS** 68<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"-72<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"-76<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"-84<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"x88<sup>5</sup>/<sub>8</sub>" H 41" / **K**582<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"x**K**590<sup>1</sup>/<sub>2</sub>" H 41"  
**DIMENSIONI ESTERNE** 175-185-195-215x225 H 104 / **K**5210x**K**5230 H 104

BED - HIGHER BEDFRAME  
LETTO - FASCIA ALTA



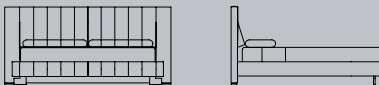
BENCH  
PANCA



**BENCH DIMENSIONS** 55<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"x17<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" H 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"  
**DIMENSIONI PANCA** 140X45 H 42

HIGH-WAVE HANNES WETTSTEIN

BED  
LETTO



**OUTER DIMENSIONS** 78<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"-82<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"-86<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"x86<sup>5</sup>/<sub>8</sub>" H 41" / **K**592<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"x**K**588<sup>5</sup>/<sub>8</sub>" H 41"  
**DIMENSIONI ESTERNE** 200-210-220x220 H 104 / **K**5235x**K**5225 H 104

HONEY ARIK LEVY

SINGLE BED  
LETTO SINGOLO



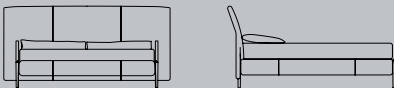
DOUBLE BED  
LETTO MATRIMONIALE



**OUTER DIMENSIONS** 41<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"-49<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"-65<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"-69<sup>1</sup>/<sub>4</sub>"-73<sup>1</sup>/<sub>4</sub>"x86<sup>5</sup>/<sub>8</sub>" H 37<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" / **Q**562<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"x**Q**588<sup>5</sup>/<sub>8</sub>" / **K**578<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"x**K**588<sup>5</sup>/<sub>8</sub>" H 37<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"  
**DIMENSIONI ESTERNE** 106-126-166-176-186x220 H 96 / **Q**5159x**Q**5225 / **K**5199x**K**5225 H 96

NICK LUCA NICHETTO

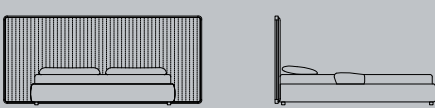
BED  
LETTO



**OUTER DIMENSIONS** 78<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"-82<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"-86<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"-92<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"x87<sup>3</sup>/<sub>8</sub>" H 42<sup>1</sup>/<sub>2</sub>" / **K**592<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"x**K**589<sup>3</sup>/<sub>8</sub>" H 42<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"  
**DIMENSIONI ESTERNE** 200-210-220-235,5x222 H 108 / **K**5235,5x**K**5227 H 108

OVIDIO VINCENT VAN DUYSEN

BED  
LETTO



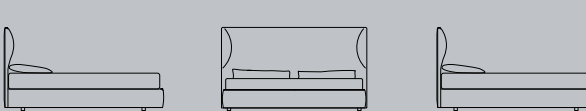
**OUTER DIMENSIONS** 95<sup>1</sup>/<sub>4</sub>"-103<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"x84<sup>1</sup>/<sub>4</sub>" H 46<sup>1</sup>/<sub>4</sub>" / **K**5103<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"x**K**585<sup>7</sup>/<sub>8</sub>" H 46<sup>1</sup>/<sub>4</sub>"  
**DIMENSIONI ESTERNE** 242-262x214 H 117,5 / **K**5262x**K**5218 H 117,5

RIBBON VINCENT VAN DUYSEN

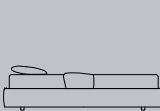
SINGLE BED  
LETTO SINGOLO



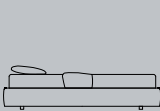
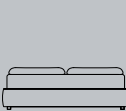
DOUBLE BED  
LETTO MATRIMONIALE



SINGLE BEDFRAME  
SOMMIER SINGOLO



DOUBLE BEDFRAME  
SOMMIER MATRIMONIALE



**OUTER DIMENSIONS** 43<sup>1</sup>/<sub>4</sub>"-66<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"-70<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"-74<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"-82<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"x83<sup>1</sup>/<sub>8</sub>" H 43<sup>1</sup>/<sub>4</sub>" / **Q**565"x**Q**585" / **K**580<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"x**K**585" H 43<sup>1</sup>/<sub>4</sub>"  
**DIMENSIONI ESTERNE** 110-170-180-190-210x211 H 110 / **Q**5165x**Q**5216 / **K**5205x**K**5216 H 110

WISH RODOLFO DORDONI

BED  
LETTO

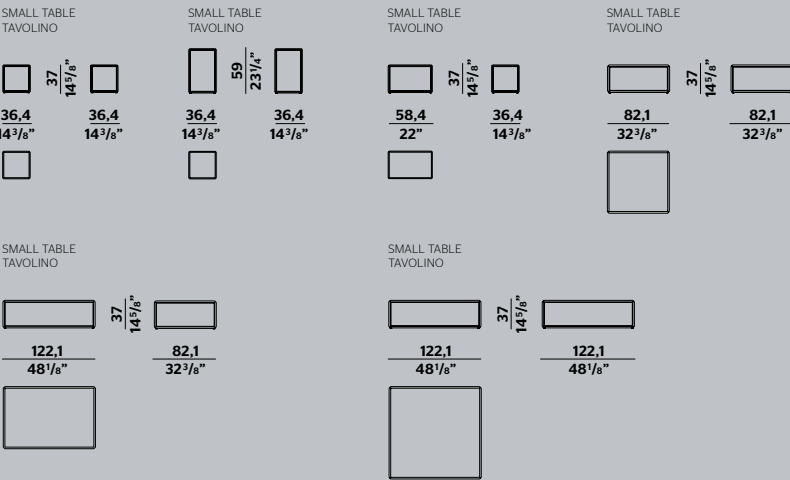


**OUTER DIMENSIONS** 70<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"-74<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"-78<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"x91" H 33<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"  
**DIMENSIONI ESTERNE** 180-190-200x231 H 86





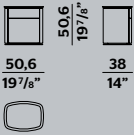
45°/TAVOLINO RON GILAD





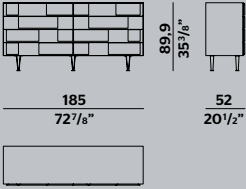
4040 DANTE BONUCCELLI

DRAWER UNITS  
CONTENITORI NOTTE



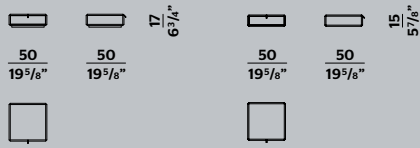
D.655.1 D.655.2 GIO PONTI

DRAWER UNITS  
CONTENITORI NOTTE



TEOREMA RON GILAD

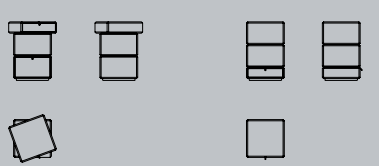
UNITS WITH DRAWERS OR OPEN COMPARTMENT  
CONTENITORI A CASSETTO O A GIORNO



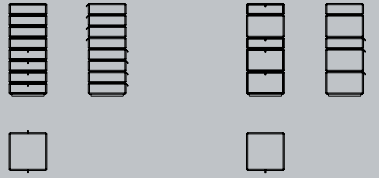
VERTICAL COMPOSITIONS H 18 1/2"  
COMPOSIZIONI VERTICALI H 47



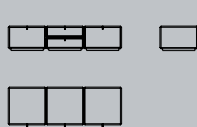
VERTICAL COMPOSITIONS H 30 3/8"  
COMPOSIZIONI VERTICALI H 77



VERTICAL COMPOSITIONS H 48"  
COMPOSIZIONI VERTICALI H 122

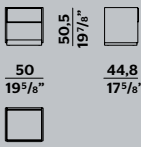


HORIZONTAL COMPOSITION H 12 5/8"  
COMPOSIZIONE ORIZZONTALE H 32

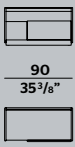


5050 RODOLFO DORDONI

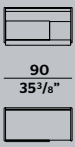
DRAWER UNITS  
CONTENITORI NOTTE



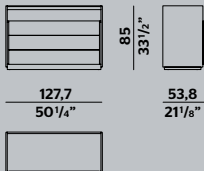
RIGHT VERSION-DX  
VERSIONE DX



LEFT VERSION-SX  
VERSIONE SX

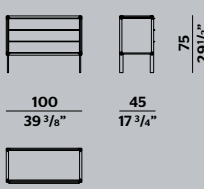


CHEST OF DRAWERS  
COMO



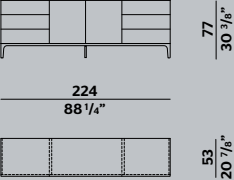
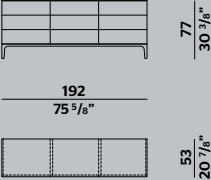
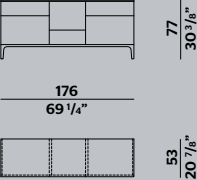
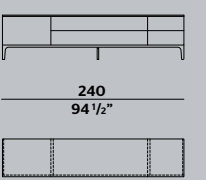
MHC.1 WERNER BLASER

DRAWER UNIT  
CASSETTIERA

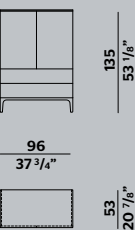
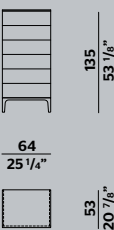
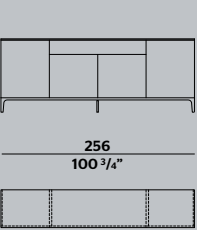
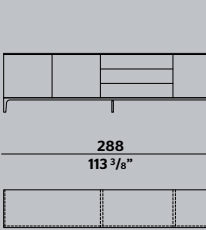


505 UP - SIDEBORD NICOLA GALLIZIA

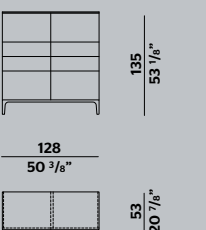
FINISHED COMPOSITIONS  
COMPOSIZIONI FINITE



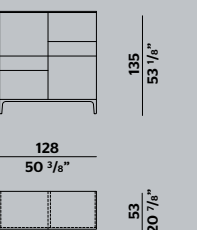
FINISHED COMPOSITIONS  
COMPOSIZIONI FINITE



FINISHED COMPOSITIONS  
COMPOSIZIONI FINITE



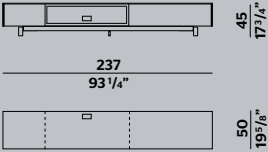
FLOOR STANDING STORAGE UNIT WITH PLINTH  
AND WITH OPEN COMPARTMENTS  
CONTENITORE A TERRA CON ZOCCOLO  
E CON VANI A GIORNO



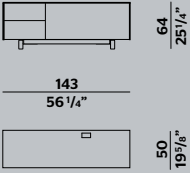


PASS-WORD EVOLUTION DANTE BONUCCELLI

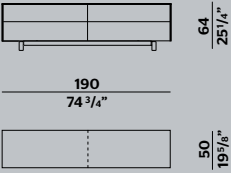
FLOOR STANDING BASE WITH METAL BASE  
AND WITH OPEN COMPARTMENT  
BASE A TERRA CON BASAMENTO  
E CON VANO A GIORNO



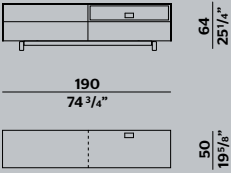
FLOOR STANDING STORAGE UNIT WITH METAL BASE  
CONTENTITORE A TERRA CON BASAMENTO



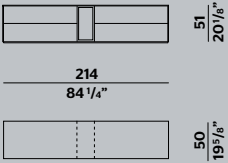
FLOOR STANDING STORAGE UNIT WITH METAL BASE  
CONTENTITORE A TERRA CON BASAMENTO



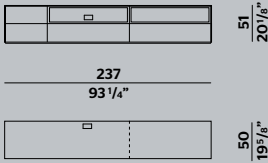
FLOOR STANDING STORAGE UNIT WITH METAL BASE  
AND WITH OPEN COMPARTMENT  
CONTENTITORE A TERRA CON BASAMENTO  
E CON VANO A GIORNO



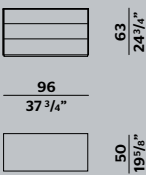
FLOOR STANDING STORAGE UNIT WITH PLINTH  
AND WITH OPEN COMPARTMENT  
CONTENTITORE A TERRA CON ZOCCOLO  
E CON VANO A GIORNO



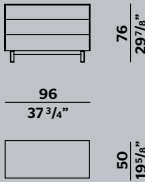
FLOOR STANDING STORAGE UNIT WITH PLINTH  
AND WITH OPEN COMPARTMENTS  
CONTENTITORE A TERRA CON ZOCCOLO  
E CON VANI A GIORNO



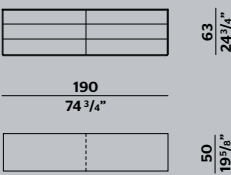
FLOOR STANDING SIDEBOARD WITH PLINTH  
MADIA A TERRA CON ZOCCOLO



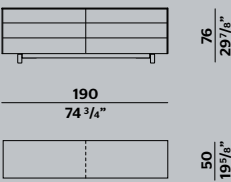
FLOOR STANDING SIDEBOARD WITH METAL BASE  
MADIA A TERRA CON BASAMENTO



FLOOR STANDING SIDEBOARD WITH PLINTH  
MADIA A TERRA CON ZOCCOLO

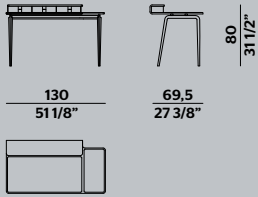


FLOOR STANDING SIDEBOARD WITH METAL BASE  
MADIA A TERRA CON BASAMENTO



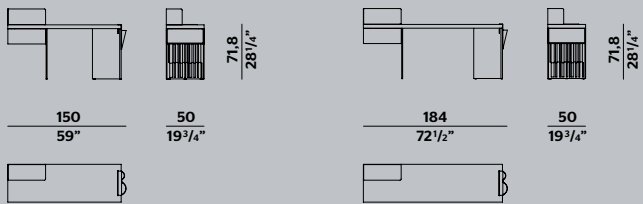
NOTE MATTEO NUNZIATI

WRITING DESK  
SCRITTOIO



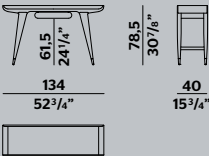
SCRIBA PATRICIA URQUIOLA

WRITING DESK  
SCRITTOIO



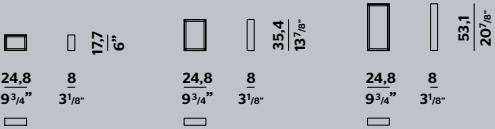
D.847.1 GIO PONTI

WRITING DESK  
SCRITTOIO



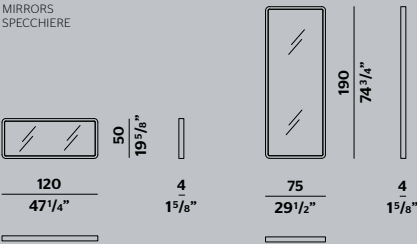
D.950.1 GIO PONTI

FRAMED MIRRORS  
CORNICI CON SPECCHIO



HECTOR MIRROR VINCENT VAN DUYSSEN

MIRRORS  
SPECCHIERE





D.754.1 GIO PONTI

CARPET

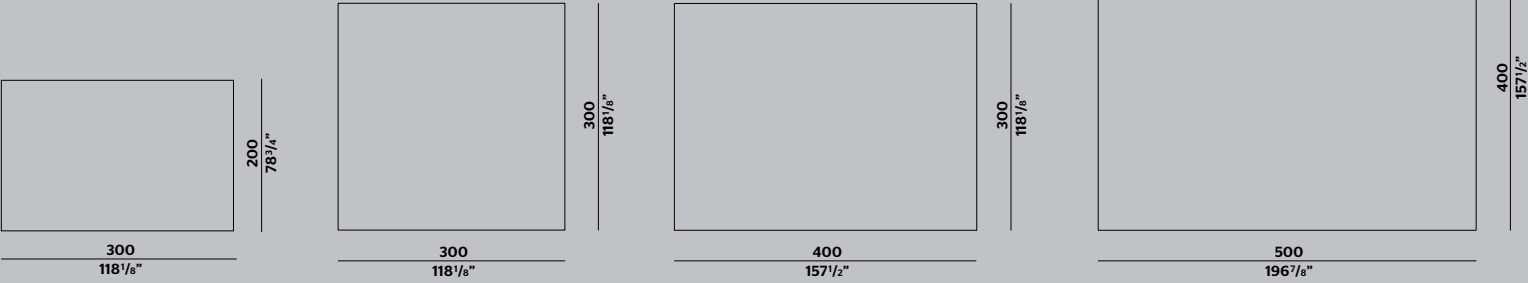
TAPPETO



ATALANTE by Ruckstuhl NICOLA GALLIZIA

CARPETS

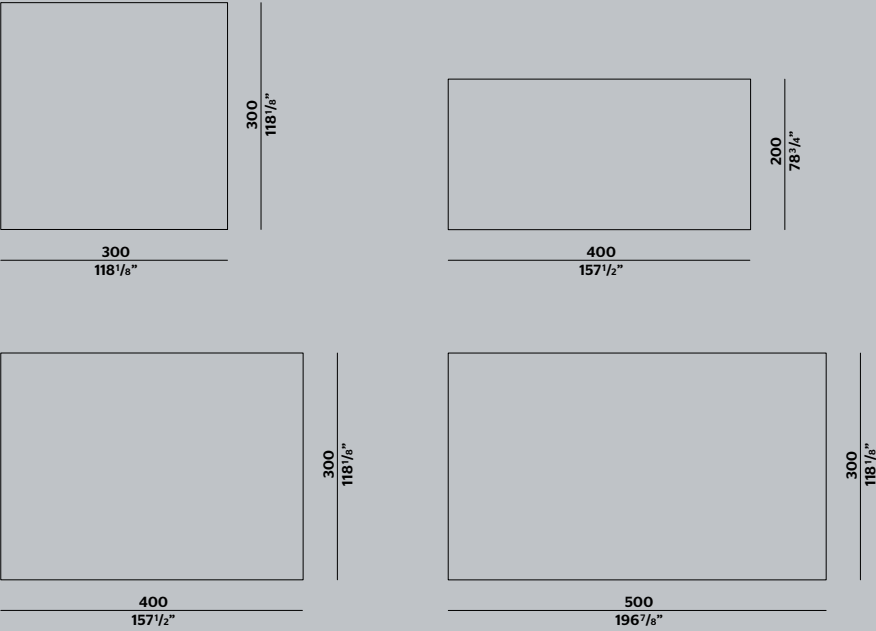
TAPPETI



CORBA MARTA FERRI

CARPETS

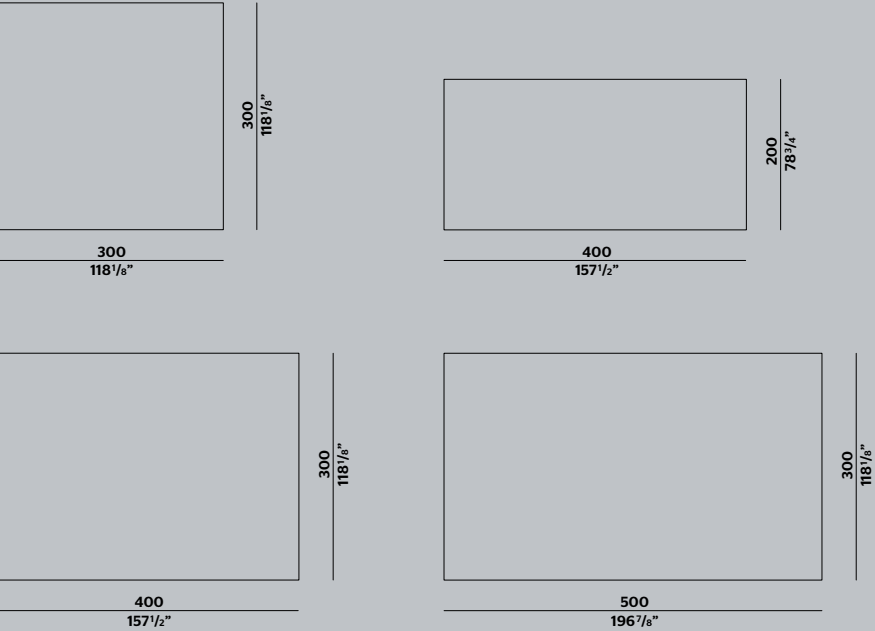
TAPPETI



DEDALO by Pierre Frey MARTA FERRI

CARPETS

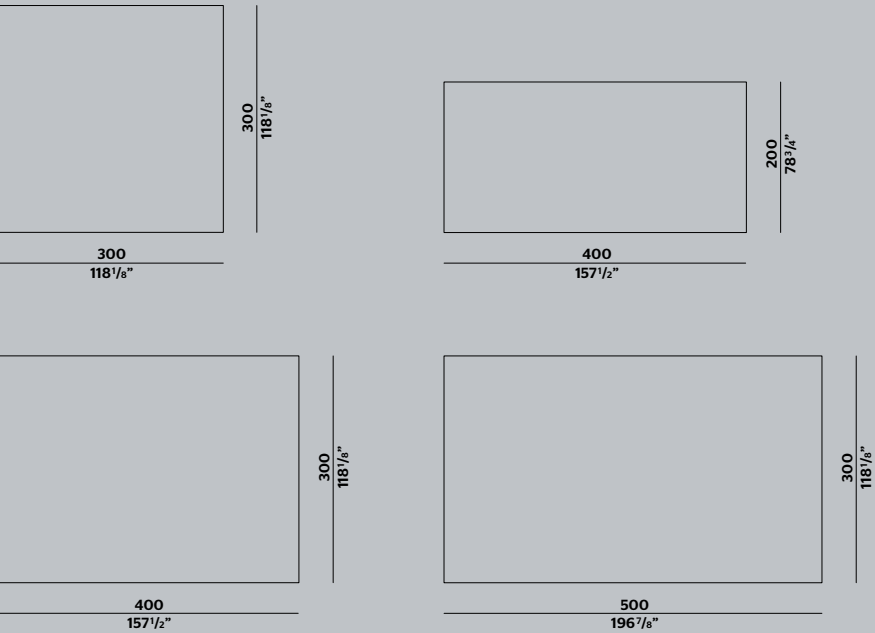
TAPPETI



DUNA NICOLA GALLIZIA

CARPETS

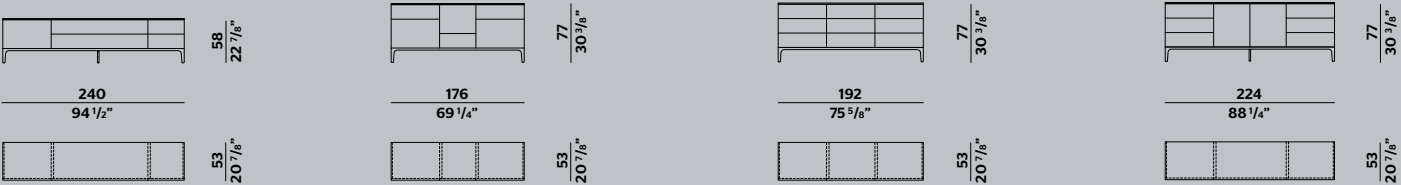
TAPPETI



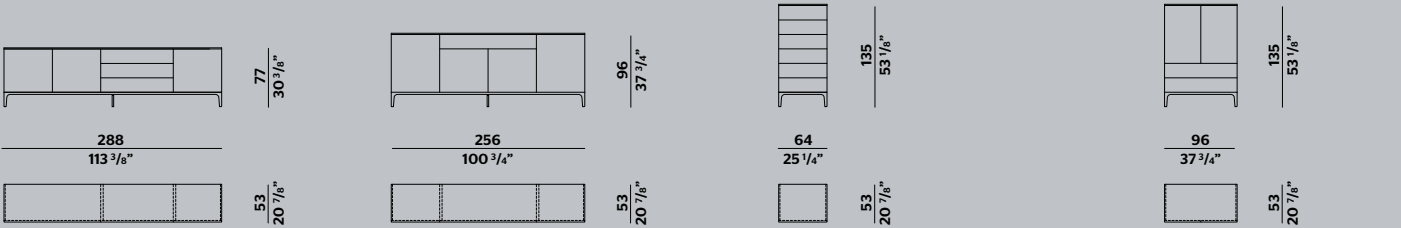


505 UP -
SIDEBOARD NICOLA GALLIZIA

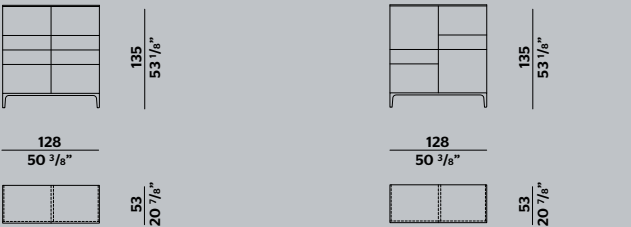
FINISHED COMPOSITIONS  
COMPOSIZIONI FINITE



FINISHED COMPOSITIONS  
COMPOSIZIONI FINITE



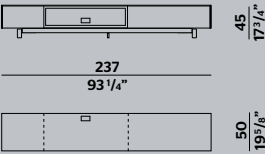
FINISHED COMPOSITIONS  
COMPOSIZIONI FINITE



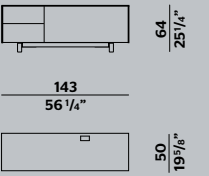
FLOOR STANDING STORAGE UNIT WITH PLINTH  
AND WITH OPEN COMPARTMENTS  
CONTENTORE A TERRA CON ZOCCOLO  
E CON VANI A GIORNO

PASS-WORD EVOLUTION DANTE BONUCCELLI

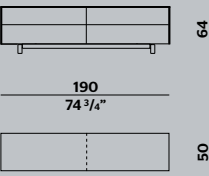
FLOOR STANDING BASE WITH METAL BASE  
AND WITH OPEN COMPARTMENT  
BASE A TERRA CON BASAMENTO  
E CON VANO A GIORNO



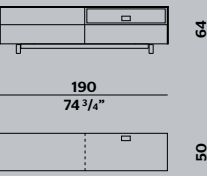
FLOOR STANDING STORAGE UNIT WITH METAL BASE  
CONTENTORE A TERRA CON BASAMENTO



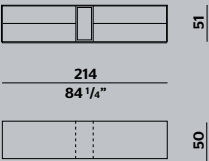
FLOOR STANDING STORAGE UNIT WITH METAL BASE  
CONTENTORE A TERRA CON BASAMENTO



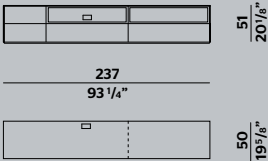
FLOOR STANDING STORAGE UNIT WITH METAL BASE  
AND WITH OPEN COMPARTMENT  
CONTENTORE A TERRA CON BASAMENTO  
E CON VANO A GIORNO



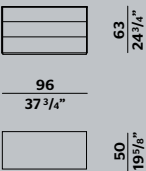
FLOOR STANDING STORAGE UNIT WITH PLINTH  
AND WITH OPEN COMPARTMENT  
CONTENTORE A TERRA CON ZOCCOLO  
E CON VANO A GIORNO



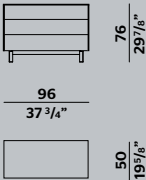
FLOOR STANDING STORAGE UNIT WITH PLINTH  
AND WITH OPEN COMPARTMENTS  
CONTENTORE A TERRA CON ZOCCOLO  
E CON VANI A GIORNO



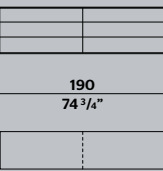
FLOOR STANDING SIDEBOARD WITH PLINTH  
MADIA A TERRA CON ZOCCOLO



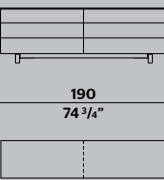
FLOOR STANDING SIDEBOARD WITH METAL BASE  
MADIA A TERRA CON BASAMENTO



FLOOR STANDING SIDEBOARD WITH PLINTH  
MADIA A TERRA CON ZOCCOLO

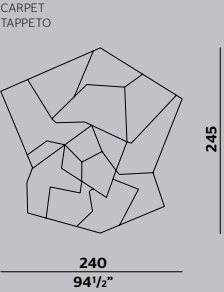


FLOOR STANDING SIDEBOARD WITH METAL BASE  
MADIA A TERRA CON BASAMENTO

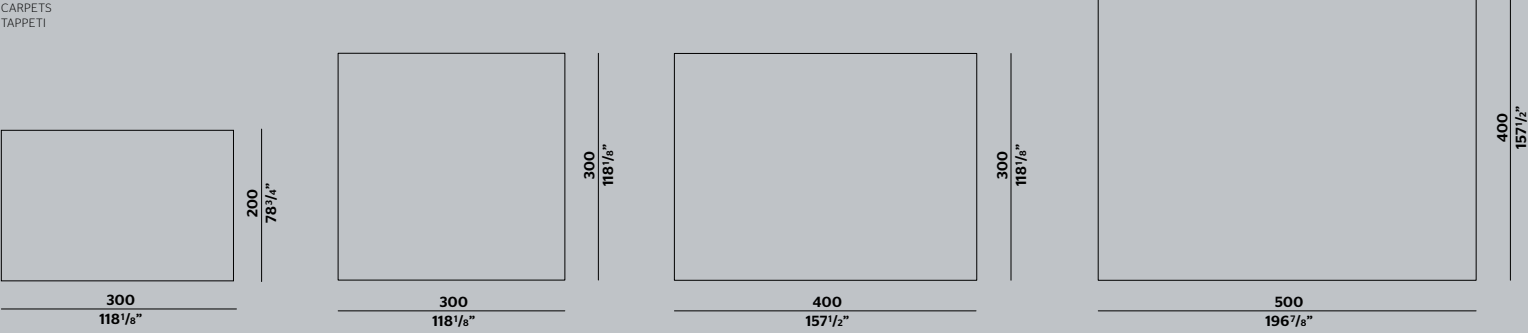




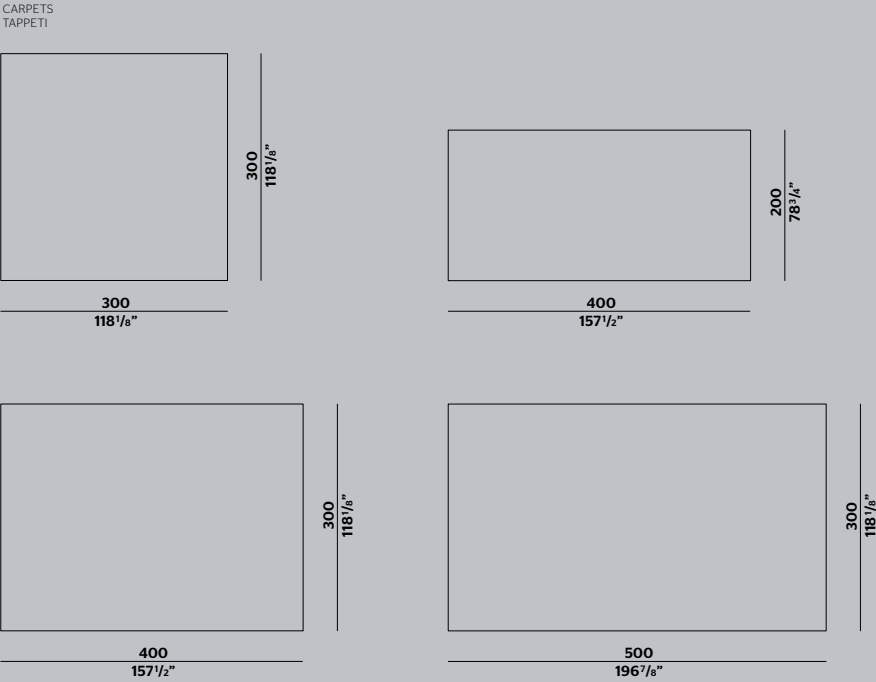
D.754.1 GIO PONTI



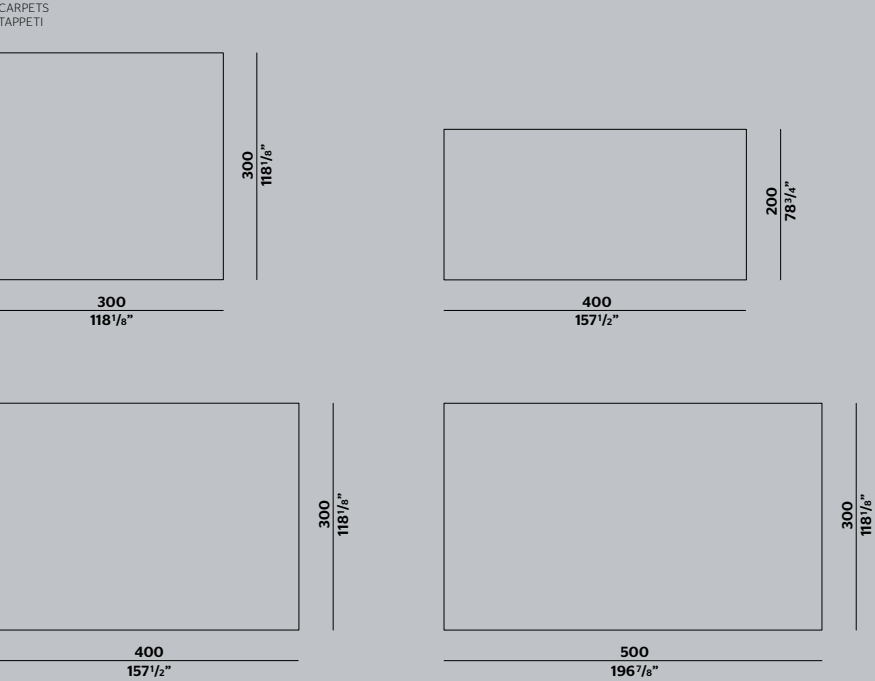
ATALANTE by Ruckstuhl NICOLA GALLIZIA



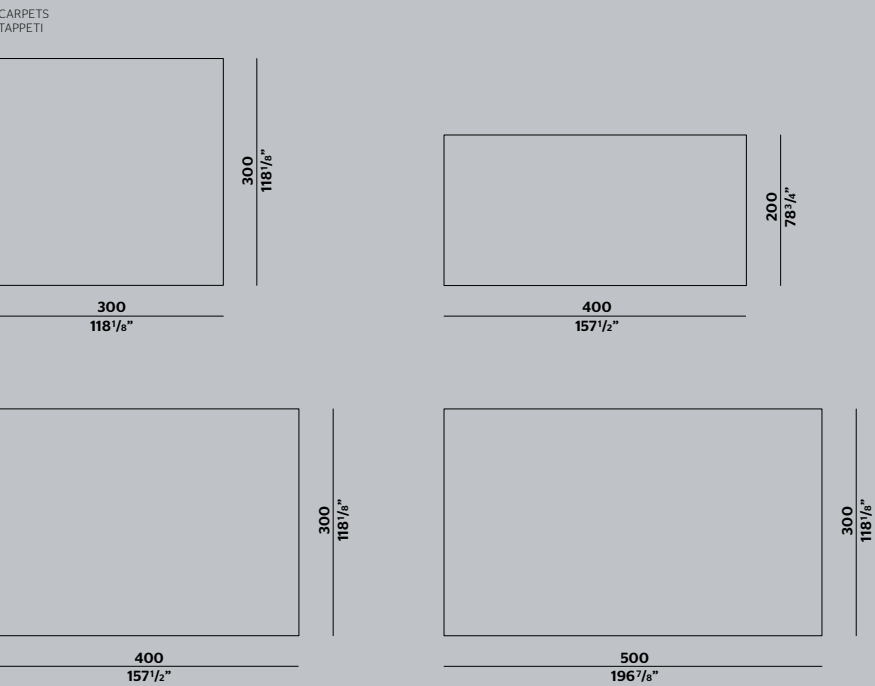
CORBA MARTA FERRI



DEDALO by Pierre Frey MARTA FERRI



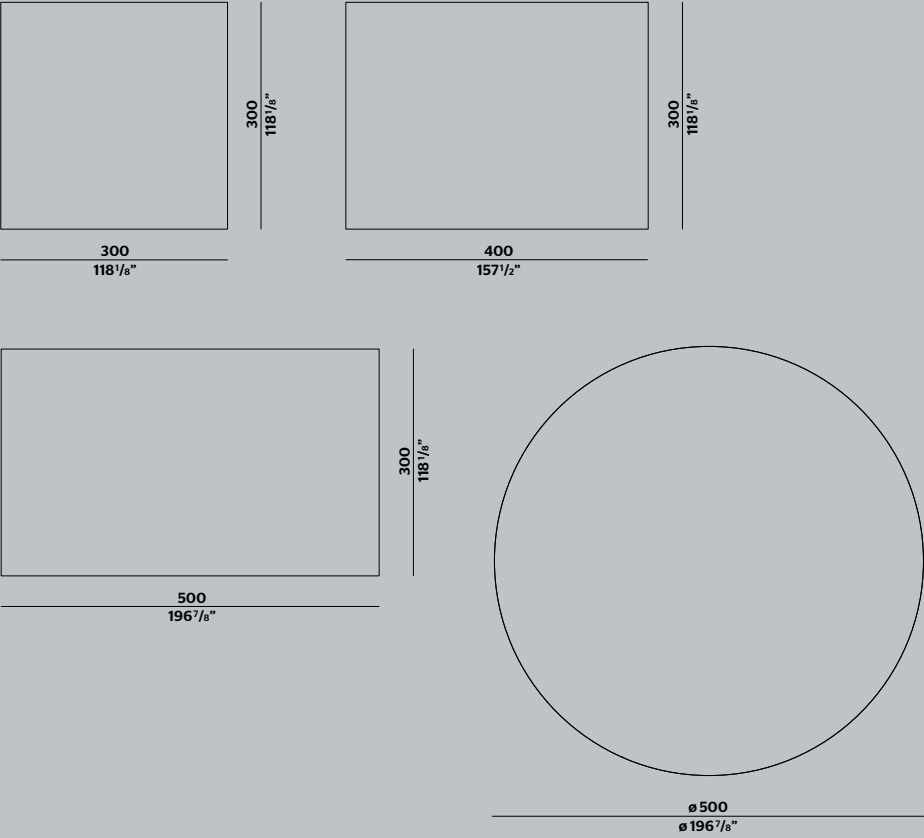
DUNA NICOLA GALLIZIA





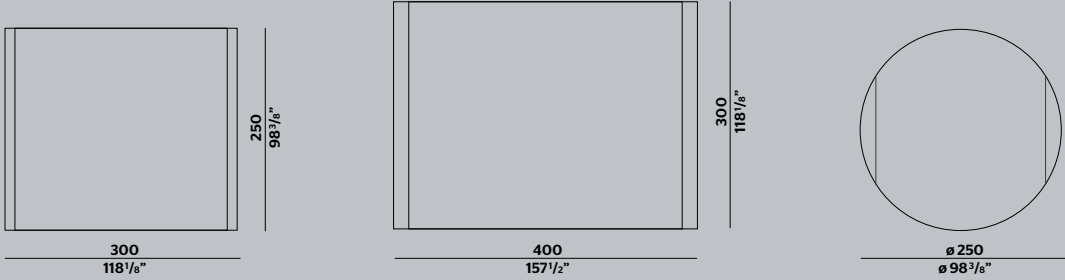
EDGE NICOLA GALLIZIA

CARPETS  
TAPPETI



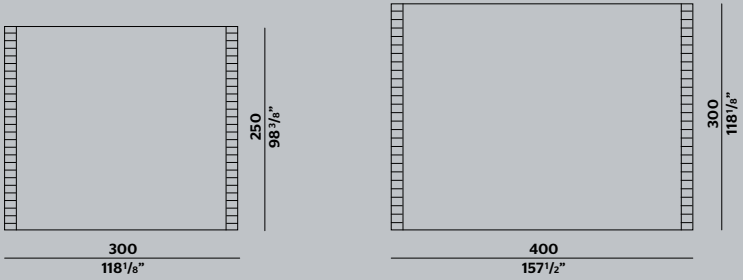
HEM by G.T.Design PATRICIA URQUIOLA

CARPETS  
TAPPETI



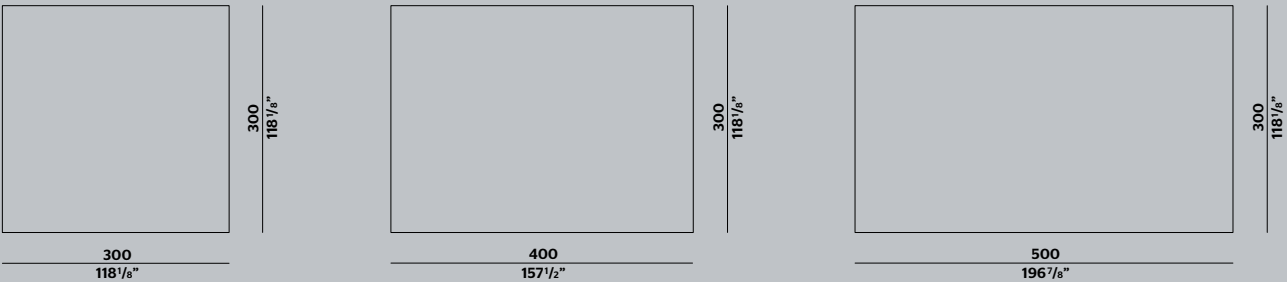
LOOP&CUT by G.T.Design PATRICIA URQUIOLA

CARPETS  
TAPPETI



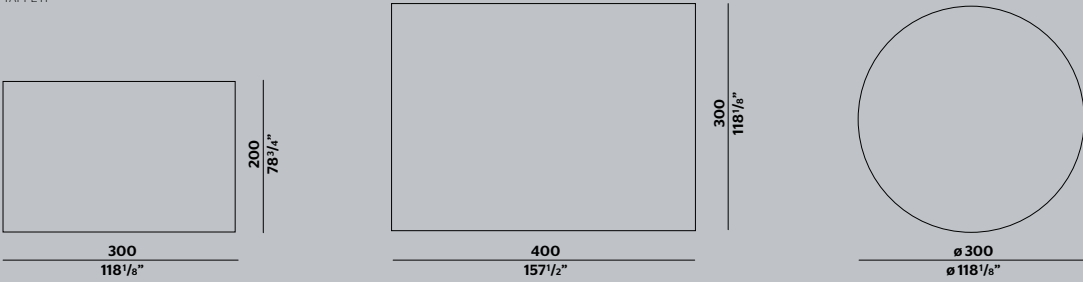
PALETTE NICOLA GALLIZIA

CARPETS  
TAPPETI



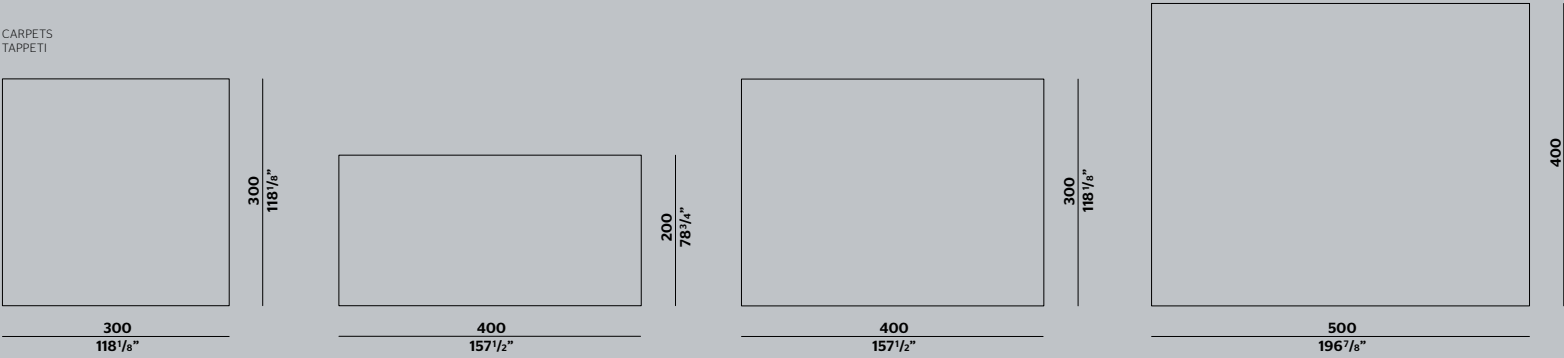
RANDOM by Altai PATRICIA URQUIOLA

CARPETS  
TAPPETI



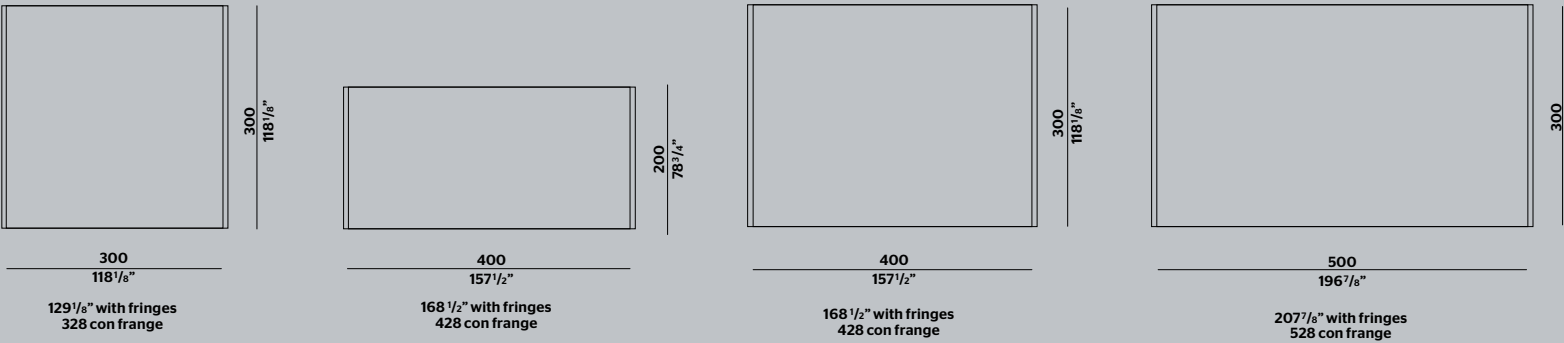
STRIPE VINCENT VAN DUYSSEN

CARPETS  
TAPPETI



TELARO by Amini MARTA FERRI

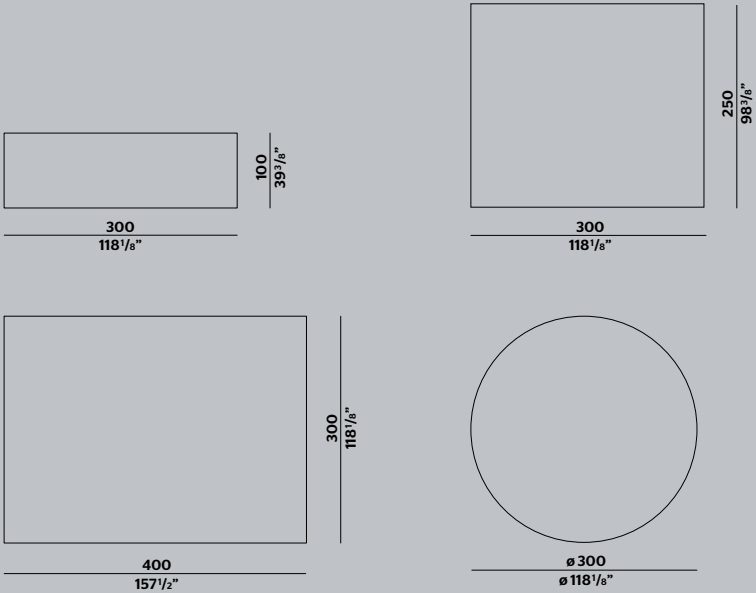
CARPETS  
TAPPETI





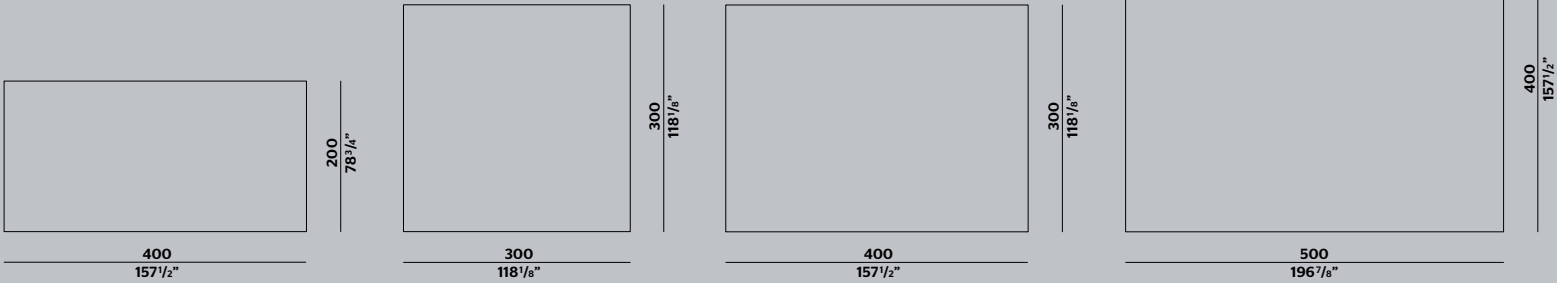
AURA NICOLA GALLIZIA

CARPETS  
TAPPETI



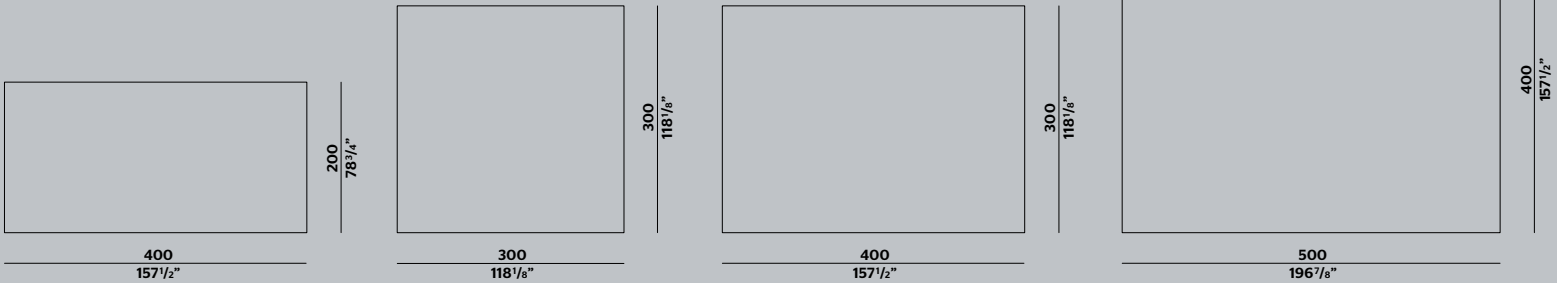
MOSAICO MARTA FERRI

CARPETS  
TAPPETI



VIBRAZIONI MARTA FERRI

CARPETS  
TAPPETI





**AD—**  
VINCENT VAN DUYSEN

**STYLING—**  
ALESSANDRO PASINELLI STUDIO

**PHOTO—**  
MAX ZAMBELLI  
TIZIANO SARTORIO  
MAX ROMMEL  
ARMANDO BERTACCHI  
VITTORIO DOZIO

**PHOTO 2022/23 THANKS TO—**

KALPA ART LIVING GALLERIES  
MARCO SOLZI PAINTINGS  
YASMIN BRANDOLINI D'ADDA

PLH  
MOTTURA

1+1 GALLERY  
ARTEK  
ARTEMIDE  
ASTEP  
CTO LIGHTING  
ENRICO DONADELLO  
FEDERICA BUBANI  
KLASSIK STUDIO  
KRISTINA DAM  
NEMO LIGHTING  
SEASE



MADE  
IN  
ITALY



moltenigroup.com  
moltenimuseum.com  
#MolteniGroup  
#MolteniMuseum

  
@MolteniandC

  
Molteni&C

  
@MolteniandC

  
@MolteniandC

  
@MolteniandC

  
@MolteniandC

  
Molteni&C

  
MolteniC

  
@MolteniandC



Sleeping